



Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
**ГИМНАЗИЯ № 171**  
Центрального района  
Санкт-Петербурга

---

## **УМК «ПРОтекст»**

**Технологические карты смыслового чтения текстов  
различной функциональности**

2019 год



## Технологические карты смыслового чтения текстов различной функциональности

Под функциональной грамотностью на сегодняшний день принято понимать умение использовать полученные знания для реализации личных целей, взаимодействия с социумом компилирования информации, полученной из разных источников. Так как в основе любого вида грамотности лежит извлечение информации из текста и ее переработка, то можно смело утверждать, что работа над читательской грамотностью - основная задача педагога, работающего в любой предметной области.

Функциональная грамотность в области чтения или читательская грамотность – это прежде всего способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать расширять свои знания и возможности их практического применения, участвовать в социальной жизни, ощущать себя конкурентоспособным.

Читательская грамотность – это прежде всего умение:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить информацию;
- интерпретировать текст;
- осмысливать содержание текста, его форму, давать оценку содержанию и форме текста.

Говоря о тексте, о формах его существования, мы рассматриваем текст как «единую структуру» в широком смысле этого слова. На данное разграничение нами делается особый упор, в связи с чем в данной главе мы будем рассматривать «сплошной» и «несплошной» тексты. Так называемые таблицы, графики, схемы. Ибо свободное вычленение информации из текстов такого уровня как раз и составляет основу формирования функциональной грамотности, базирующейся на смысловом чтении. Именно это базовое умение и лежит в основе заданий PISA.



Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Действия обучающегося в процессе овладения техникой смыслового чтения, связаны с осмыслением цели чтения и выбором вида чтения в зависимости от цели; извлечением необходимой информации из текстов различной

функциональности и стиля; определением основной и второстепенной информации; формулированием проблемы и главной идеи текста.

При работе над текстом нами принято выделять основные приемы сходные по своей структуре вне зависимости от предметной области. К ним относятся прежде всего паратекстовые элементы: заголовок, подзаголовок, графическое оформление текста. На них, безусловно, стоит обращать внимание, так как заглавие текста является метафорическим сгустком смысла содержания, а каллиграмма, написание поэтического произведения в определенной форме, вообще представляет собой визуализацию дополнительного смысла написанного. Анализ паратекстовых элементов становится своего рода «смысловой догадкой» о возможном содержании текста.

Второй этап работы над текстом любого предметного содержания можно условно назвать «Мозговой штурм». При этом традиционно происходит выделение ключевых слов; составление лексического поля, работа над морфологическими средствами выразительности, особенностями синтаксиса. Не менее продуктивной будет и работа над деформированными текстами: где основными приемами могут выступать восстановление пропущенных слов, целых строк, собирание рассыпанного текста, выдвижение и проверка гипотез. В итоге суммирование этих видов деятельности можно объединить в процесс выделения главной и второстепенных мыслей текста; составлению развёрнутых ответов на вопросы по тексту; а также самостоятельной постановки вопросов к тексту. Схематично данный процесс работы над текстом может выглядеть так:



Не менее важными можно считать такие традиционные, но, к сожалению, забытые формы работы над текстом, как составление плана (простого, развёрнутого, цитатного); составление схем, интеллект-карт (ментальных), рисунков, таблиц, опорных схем по текстам; конспектирования; сжатия; резюмирования и реферирования исходного материала. Эти виды деятельности можно объединить в виде дотекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности.

Работу по формированию базовых навыков функциональной грамотности стоит начинать в начальной школе, где основным приемом, как и в 5-11 классах, будет предложен нами приём работы с картами смыслового чтения.

*Кукушкина Анна Анатольевна. учитель французского языка,  
Прокофьева Елена Викторовна, учитель начальных классов*

### **Развитие функциональной грамотности при работе с научно-познавательными текстами в начальной школе**

Использование карт смыслового чтения при работе с научно-познавательными текстами в начальной школе позволяет обучающимся не только понять основы глубокого понимания изученного текста, но и освоить базовые навыки функциональной грамотности.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности: письму и чтению, говорению и слушанию. При этом следует отметить, что смысловое или осознанное чтение создает базу для успешности не только на уроках русского языка и литературы, но и закладывает базовые основы успеха в любой предметной области, являясь основой развития ключевых компетентностей.

Функциональная грамотность включает в себя читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность. Обучение смысловому чтению научно-познавательных текстов способствует развитию читательской и естественнонаучной грамотности, т.е. способности обучающегося осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний и умения использовать их в дальнейшей жизни.



Согласно определению российского психолога Леонтьева А.А., «функциональная грамотность - это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо)». Таким образом, обучение навыкам смыслового чтения является фундаментом образовательных результатов, обозначенных в ФГОС. Обучение в начальной школе базируется на усвоении учебной информации. Использование карт смыслового чтения позволяет расширить спектр умений, необходимых для нахождения и дальнейшего использования информации, полученной из текста.





Предложенные карты предлагают обучающемуся возможный алгоритм действий для освоения научно-познавательного текста, следуя которому он сможет достигнуть максимального результата. Представленный алгоритм предполагает развитие метапредметных умений в процессе выполнения заданий. При следовании алгоритму развиваются все основные признаки функционально грамотной личности: изучать, искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело. Обучающийся постепенно становится человеком самостоятельным, познающим и умеющим жить среди людей, обладающим определёнными необходимыми для дальнейшего развития качествами.

В ходе осмысленной работы с текстом обучающийся развивает мышление, т.е. учится из наглядно-действенного переводить в абстрактно-логическое: развивается речь, аналитико-синтетические способности, развиваются память и внимание, фантазия, воображение.

Рассмотрим работу с научно-познавательным текстом на примере текста из учебника А.А. Плешакова, М.Ю. Новицкой «Окружающий мир. 2 класс» (часть 2, УМК «Перспектива», изд-во «Просвещение», с. 82-84).

Для выполнения задания обучающимся необходимо понять задание, разобраться в исходной информации, извлечь необходимую информацию, произвести необходимые действия и сформировать новый объект информации.

На подготовительном этапе важно привлечь внимание к изучаемому вопросу, пробудить интерес и желание исследовать предложенную информацию.

## Алгоритм действий учащегося

• Подготовительный этап

**1. Рассматриваю иллюстрации к тексту:**  
*Кто на них изображен?  
Знаю ли я этих насекомых?  
Как они зимуют?*

\_\_\_\_\_

**2. Вспоминаю, каких из этих насекомых я встречал в начале весны?**  
*Пиши названия и 2-4 предложения о них.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**? Какой у меня получился текст, художественный или научно-познавательный?**



Адмирал  
Мухи  
Пчёлы  
Муравьи  
Шмель

На основном этапе работы с текстом развивается умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация. Формированию функциональной грамотности помогают предложенные задания, которые соответствуют различным уровням логических приемов. Первому уровню соответствуют задания, развивающие познание, такие как составить список, выделить, рассказать, показать, назвать. Следующий уровень – понимание, например задания, в которых необходимо описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому. Далее следует использование с заданиями применить, проиллюстрировать, решить. Учащийся может составить план пересказа.

## Алгоритм действий учащегося

### Основной этап

1. Читаю научно-познавательный текст.  
с. 82-84 «Весна в мире насекомых»
2. Отмечаю в тексте:  
знаком «+» сведения, которые мне не были известны,  
знаком «!» новые сведения.
3. Обсуждаю с одноклассниками новые сведения.
4. Делю текст на части.
5. В каждой части подчеркиваю ключевые слова. Озаглавливаю  
части текста.
6. Записываю заголовки каждой части.

**! У меня получился план текста.**

7. Проверяю, получится ли восстановить текст по плану.

При выполнении заданий обучающийся учится работать с различными форматами информации (текст, схемы, таблицы и т.д.). Выполнив задания предыдущих уровней, обучающийся может приступить к анализу и рефлексии: проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия, сделать выводы.

## Алгоритм действий учащегося

### Основной этап

8. Отвечаю на вопросы, выполняю задания:

- По схеме составляю рассказ о связях между комарами, птицами, рыбами, стрекозами.

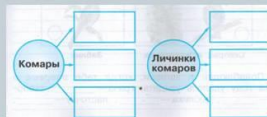


- Рассуждаю, как поступить, если встречу гусеницу, осу, пчелу, шмеля.

9. Отвечаю на вопросы, выполняю задания:

- Нахожу сведения о питании насекомых:

- \_\_\_\_\_  
- Используя текст, заполняю схему названиями животных, которые питаются комарами и их личинками:



## Алгоритм действий учащегося

### • Этап рефлексии

**Проверяю себя, отвечаю на вопросы:**

- Каких насекомых можно увидеть ранней весной? Почему они покинули зимние убежища?
- Что интересного можно наблюдать весной в жизни насекомых?
- Какие можно привести примеры того, как одни насекомые помогают человеку бороться с другими насекомыми?

### ВЫВОД

**Делаю вывод:**

Весной насекомые выходят из оцепенения и покидают свои зимние жилища. Можно увидеть бабочек, шмелей, муравьев и других насекомых.

При переходе к проекту и обсуждению полученного продукта проекта учащийся приучается к синтезу: создать, придумать презентацию, разработать, и наконец может достигнуть самого высокого уровня – оценки, когда ему необходимо представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать.

**Алгоритм действий учащегося**  
Этап выхода на проектную деятельность

---

**Получаю дополнительную информацию:**  
*Задаю себе дополнительные вопросы по теме, которые меня заинтересовали:*

\_\_\_\_\_ ?  
\_\_\_\_\_ ?  
\_\_\_\_\_ ?  
\_\_\_\_\_ ?

**Вспоминаю, где я могу найти дополнительную информацию:**

- в книге «Великан на поляне»
- в Энциклопедии о животных
- в сказках
- в рассказах и повестях о животных

**Готовлю выступление, доклад или презентацию по заинтересовавшей меня теме.**

Использование подобных карт повышает эффективность предметного обучения за счет лучшего понимания учебной информации, позволяет выявить дефицит умений конкретных учащихся и провести их адресную компенсацию, формирует основы функциональной грамотности за счет перехода от контроля результатов к развитию умений.

Все используемые методы направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности. Это позволяет учащемуся использовать знания, умения и навыки, приобретенные в ходе работы над текстом для решения более широкого диапазона задач в различных сферах деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях. Таким образом, выполняется задача обучения в начальной школе, формируются и развиваются метапредметные умения.

Следующими предметами, в процессе обучения которым эффективнее всего использовать карты смыслового чтения, являются предметы гуманитарного цикла: история, обществознание, литература, иностранные языки. Ниже представлены методические материалы учителей этих предметов.

*Калинина Оксана Борисовна, учитель обществознания*

### **Работа с понятием на уроках обществознания**

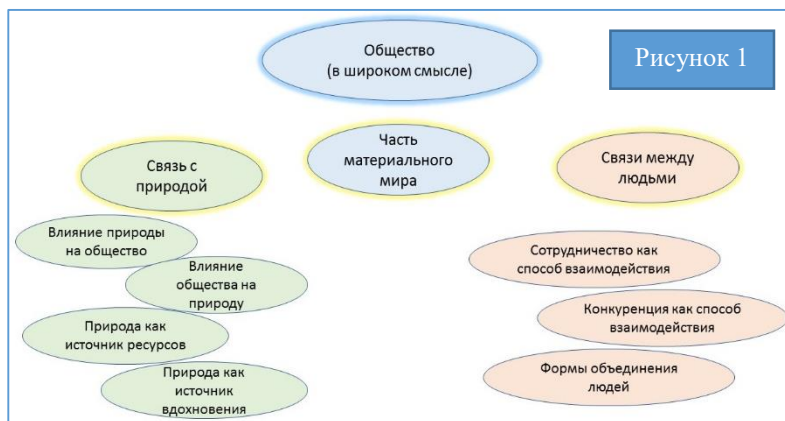
Одна из главных задач, которая должна быть реализована в процессе обучения, – научиться правильно работать с текстом. Не просто получить информацию, но и верно ее понять, оценить, интерпретировать и использовать в практических ситуациях. Понимание текста – это ключ к знанию предмета в целом.

На первом этапе восприятия текста важной является работа с ключевыми понятиями.

В курсе обществознания учащимся приходится запоминать огромное количество понятий. Как ученикам усвоить понятия? Практика показывает, что зубрежка дается современным школьникам тяжело, а при ответе ученик может упустить что-то важное и полностью исказить смысл понятия. Остается только один способ - вникнуть в суть понятия и дать определение своими словами.

Самый распространённый способ, который позволяет определить смысл понятия и запомнить его - логический (родовидовой). Учащиеся определяют родовую принадлежность понятия, а затем выделяют видовое отличие (видовые отличия).

Ментальные карты (или интеллект-карты), которые представляют информацию в графическом виде, позволяют сделать разбор и запоминание понятий осмысленным.

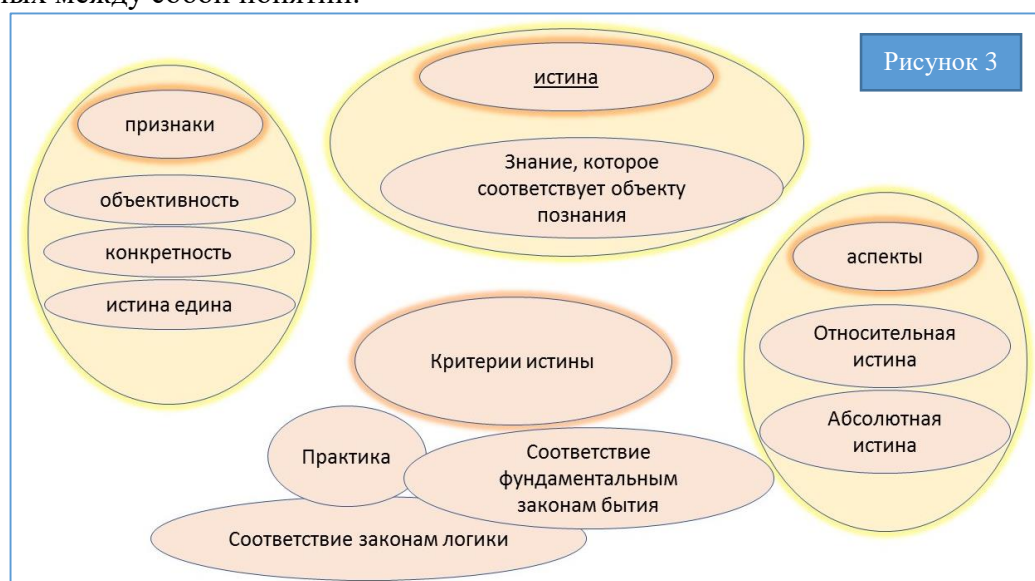


Графический метод является универсальным инструментом для развития мыслительных способностей, чтобы их можно было применить в любой жизненной ситуации. Эта техника помогает не только организовать и упорядочить информацию, но и лучше воспринять, понять и запомнить ее.

На рис. 1 понятие «общество» в широком смысле представлено в виде графической схемы. Определена родовая принадлежность понятия (часть материального мира) и раскрыто два видовых отличия. Аналогично раскрыто понятие «познание» на рис. 2.



Работа с понятием «истина» (рис. 3) включает в себя и изучение второстепенных понятий. Учащиеся часто путают эти второстепенные понятия – признаки, свойства, критерии. Единая ментальная карта позволяет целостно представить совокупность этих связанных между собой понятий.





Описательный (семантический) способ изучения понятия включает в себя изложение основных признаков объекта. Рис. 4 показывает, как можно использовать этот прием при сравнении двух понятий, имеющих общую родовую принадлежность.

Рисунок 4



На рис. 5 представлен следующий этап работы с понятиями. Подобные схемы позволяют установить связь понятий и их внутреннюю структуру.

Рисунок 5

Взаимосвязь гражданского общества и правового государства



Использование разнообразных форм работы дает возможность обучающимся более эффективно усваивать понятия курса. Графический метод может найти применение в любой сфере жизни, где требуется решение разнообразных интеллектуальных и практических задач. С помощью ментальных карт можно запомнить и классифицировать большое количество информации, они позволяют использовать собственные ассоциации, самостоятельно структурировать и отбирать наиболее важную информацию.

Подобная работа позволяет формировать на уроке функциональную грамотность, которая проявляется в совокупности финансовых, экологических, правовых знаний и обеспечивает нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, необходимое для осуществления жизнедеятельности в конкретной культурной среде, а также позволяет решать стандартные жизненные задачи в различных сферах общества на основе применения осваиваемых знаний.

## Формирование функциональной грамотности на уроках обществоведческого цикла

Чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение множества задач: поиск информации, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста, предполагает размышление о содержании (или структуре текста) и перенос его в сферу личного сознания. Только при этом условии мы можем говорить о понимании текста, о возможности использования его содержания в разных ситуациях. Поскольку с текстом мы работаем на каждом уроке, то формирование функциональной грамотности, понимание разных пластов текста является важной составляющей урока. Навык чтения по праву считается фундаментом всего последующего образования.

Для самоопределения и самореализации, личностного и профессионального успеха выпускника школы жизненно необходимым является формирование функциональной грамотности, которое позволит планировать деятельность и вносить коррективы, получать, перерабатывать и критически осмысливать необходимую информацию.

Технологические карты смыслового чтения позволяют формировать функциональную грамотность учащихся. Для учителя истории очень важно научить ребенка оперировать реалиями различных эпох, демонстрировать генезис и эволюцию понятий, находить причинно-следственные связи между историческими событиями и т.д. Основой такого подхода является организация деятельности по формированию функциональной грамотности, включающей в себя все основные виды деятельности: исследовательскую, эвристическую, проектную, коммуникативно-диалоговую, дискуссионную.

Карты смыслового чтения позволяют, опираясь на мыслительную деятельность, воспроизвести работу с текстом в виде ментальных карт, деревьев понятий, кластеров, граф, схем «фишбоун» (технология «за и против»), различных графических моделей знания, использование приемов сворачивания информации (конспект, таблица, схема) и пр. Основой такого подхода является интегративная надпредметная учебная деятельность. Поэтому карты смыслового чтения применимы к любому предметному содержанию.

В работе с текстом принято выделять несколько этапов. Так, например, подготовка к восприятию текста важна для правильного понимания основного смысла текста. Учащиеся получают основные посылы и акценты, на что необходимо будет обратить внимание при работе с текстом. На этом этапе важной является **работа с ключевыми словами**, которая помогает сконцентрировать внимание на определенной теме. На уроках истории можно дать задание «выделить слова, характеризующие отношение автора к исторической ситуации».

### Повесть о Разорении Рязани Батыем

« В лето 1237 г. поганые татары начали завоевывать землю Рязанскую... и собрал Евпатий небольшую дружину- 1700 человек и погнал во след безбожного царя... и нагнали на земле Суздальской и внезапно напали на стены Батыевы. И началась сеча без милости, и смешались полки татарские... и стали татары точно безумные... И бил их нещадно Евпатий, и мечи притуплялись, и брал мечи татарские и сек ими. И причудилось татарам, что мертвые воскресли... И возбоались татары, видя, какой он исполин, навели множество орудий, били камнями, и едва убили его. И принесли тело царю Батыю и сказали ему: «эти люди крылатые, не знают смерти они, крепко и мужественно бьются на конях: один с тысячею, двое – с десятью тысячами и ни один из них не съедет с живым с побойща». И сказал Батый, глядя на тело Евпатиево: « О Коловрат Евпатий! Хорошо ты меня попотчевал с малою дружиною, и многих богатырей сильной орды моей побил, и много полков разбил. Если бы такой служил у меня, держал бы у сердца своего. И отдал тело его и велел ничем не вредить оставшимся людям...»

На этапе первичного восприятия обучающиеся получают «первое впечатление» от текста. Примером осмысления является прием «дополни текст». Этот этап является необходимым для формирования функциональной грамотности через использование карт смыслового чтения.

## Восстанови текст документа

### Из «Повести временных лет».

«...Славяне пришли и сели по Днепру и назывались полянами, другие древлянами, потому что сели в лесах, а еще другие сели между Припятью и Двиною и назывались дреговичами, иные селились по Двине и назывались полочанами по реке Полота. Те славяне, которые сели около озера Ильмена, прозвались своим именем славянами и построили город и назвали его Новгород. А другие сели по Десне и Сейму и назывались северянами. И так разошелся славянский народ.

Важным этапом восприятия текста является **целостное восприятие** на основе осмысления. Использование смысловых карт в виде кластера формирует целостное восприятие текста. Кластер позволяет выделить смысловые единицы текста и графически представить их в определенном порядке в виде грозди. Главное понятие в тексте или указанной теме является ключевым, и от него «отходят» различные «грозди» или

«ветви» других понятий, позволяющие раскрыть ключевое.



Переработка текста - следующий этап. Он является основным смысловым этапом работы с текстом. Если первый этап («понимание текста») может являться подготовительным, то разные формы работы с текстом позволяют получить в итоге «иной», «другой», «переработанный» текст. Так, например, текст может быть оформлен в виде логической цепочки, схемы, таблицы (как синхронической, так и диахронической). Все представленные варианты карт смыслового чтения

направлены на формирование функциональной грамотности.

### Логическая цепочка



**Карта памяти (ментальная карта) или интеллект-карта** представляет собой информацию в графическом виде. Логически связанный текст в интеллект-картах представлен в виде схемы, графа в карте смыслового чтения. Значимые основные мысли связываются между собой направленными стрелками.

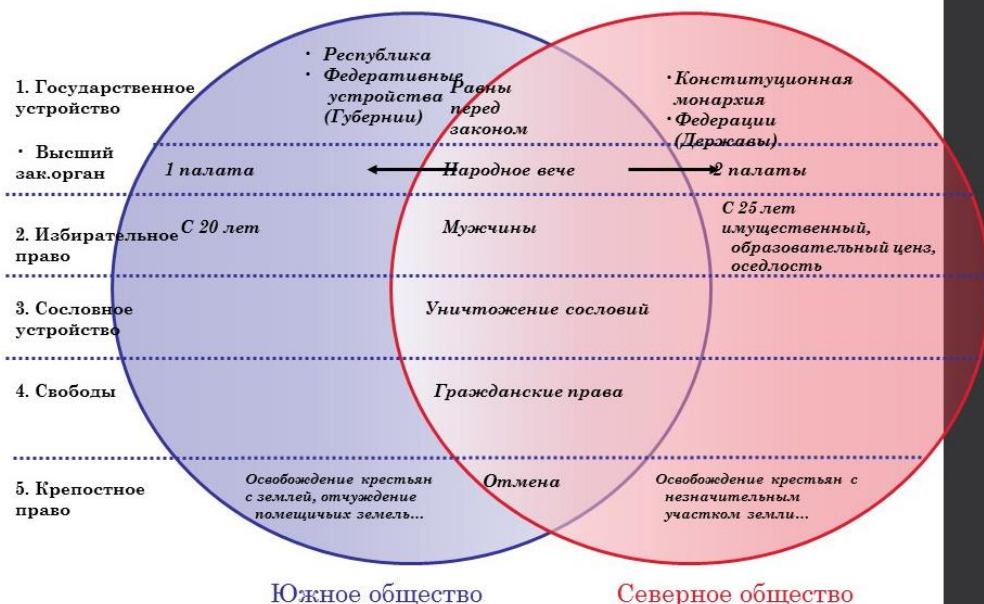
Основные особенности карты-памяти (ментальная карта): она «рисуеться», а не «пишется», строится вокруг центрального объекта (центральной идеи), каждое слово (рисунок) является центром для очередного последующего понятия, основные темы и идеи отходят от центрального образа в виде ветви. Все ветви образуют связную смысловую систему. Карта памяти позволяет анализировать информацию, и ее создатель может видеть, как основная идея логически разбивается на вторичные. Карта памяти позволяет не только



использовать ключевые слова, но и помогает находить связи между идеями, группировать факты или идеи. Основной особенностью ментальной карты является использование различных цветов, что помогает видеть взаимосвязи и картину в целом, широко используются символы и метафоры. В отличие от кластера карта памяти более информативна и является инструментом, позволяющим эффективно структурировать и обрабатывать текст в виде схемы.

### Сравнительный анализ текстов

#### Общее - особенное



Сложной аналитической работой является сравнение с целью выделения «общего» и «особенного». Анализируя тексты, обучающиеся должны не только осуществлять анализ, но и синтез документов. Это особенно важно на уроках истории. На данном этапе ключевым является не столько анализ разных текстов, сколько формирование объективной оценки исторического события, представленной разными авторами. Данная технологическая карта смыслового чтения является основой для анализа и сопоставления событий и исторических деятелей различных эпох, требует от ученика анализа, обобщения, рефлексии, формирования собственной точки зрения, что способствует формированию функциональной грамотности.

### Анализ и синтез текстов

#### Анализ-синтез Причины войны между Наполеоновской Францией и Российской империей



Документ № 1.  
*Adolphe Roehn*. Встреча Наполеона I-го и Александра I-го на Немане 25 июня 1807 года, 1808г.

Документ № 2.  
Из приказа Наполеона к войскам 22 июня 1812 г. накануне вторжения.

Документ № 3.  
Из записки М. М. Сперанского "О вероятностях войны с Францией после Тильзитского мира", конец декабря 1811-начало января 1812 г.

#### Вопросы к документам:

1. Чем закончилось для России участие в антифранцузской коалиции? Что заставило Александра I заключить Тильзитский мир?
2. Почему Сперанский считал, что «мир заключал в себе почти все элементы войны»?
3. Какие цели преследовал Наполеон в этой войне?

**Синтез:** Каковы причины военного конфликта между Россией и Францией?



Таким образом, представленные карты смыслового чтения не только активизируют познавательную деятельность, формируют интерес к предмету, но и максимально точно и полно позволяют понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию: обучающиеся учатся работать с текстом, пользоваться различными способами интеграции информации, учатся самостоятельно формулировать гипотезу, вырабатывать собственное мнение на основе различных идей и представлений, что несомненно является основой функциональной грамотности.

*Абашева Валентина Евгеньевна, учитель изобразительного искусства*

### **Карты смыслового чтения на уроках изобразительного искусства**

В современном обществе формирование функциональной грамотности происходит через овладение техникой чтения. Все в мире текст. Особенно это важно на уроках изобразительного искусства, так как необходимо учиться видеть в тексте художественный образ, который можно выразить на листе бумаги.

На уроках изобразительного искусства при визуализации образа важно сделать акцент на ключевом слове, понятии. Для этого стоит выделять курсивом данный термин: а также соотнести стрелочками определения и пояснения, учить видеть смысловой акцент, который выделен схемой, жирным шрифтом.

Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства позволяет максимально точно и полно понять содержание текста (текста картины, текста костюма, графики), уловить ключевые детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Поэтому на уроках ИЗО стоит обращать внимание на поиск и восстановление информации, ее понимание, преобразование, информации из визуальной в текстовую, а также рефлексию и оценку полученной информации.

Рассмотрим предложенные формы работы более подробно.

Первый тип карт-схем можно объединить понятием «визуальные изображения» (архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись). Они расходятся радиально от определения. Данный приём позволяет визуализировать наполнение раздела, формирует своего рода смотровое прочтение предложенного курса.



Второй тип смысловых карт - карты-схемы, детализирующие первое понятие, например, карты-схемы вокруг современной архитектурной модели являются дизайнерскими, то есть показывают общие смысловые грани дизайна, на первый взгляд выходящие за рамки привычного представления данного термина. Здесь мы снова видим продолжение движения по кругу: единства минимализма и цветовых граней дизайнерского решения.

Третий тип схем представляет собой блок заданий – определений, по выявлению понятийной составляющей терминов, особенностей вида

рисунка, его смыслового наполнения.

Обратимся к примерам, детализирующим карты-схемы.

Рассмотрим карту смыслового чтения для 7 класса раздела «Пространственные виды искусства». В него входят конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Технологическая карта смыслового чтения помогает закрепить полученные ранее знания по этим направлениям и более детально разобрать означенные темы. В частности, обучающиеся могут самостоятельно сделать вывод, изобразительное искусство представлено картинками, а также сразу назвать три составляющих этого вида, что достаточно сложно сделать просто при чтении параграфа учебника. Увидеть взаимосвязь этих понятий. Выявление причинно-следственных связей объектов, изображённых на



смысловой карте, позволяет также научиться откликаться на содержание текста: сравнивать информацию, обнаруженную в тексте, с изображением, взятом из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить аргументы в защиту своей точки зрения.

Карта, дающая возможность визуализировать декоративное искусство, помогает подготовиться к выполнению самостоятельного творческого задания, служит своего рода макетом к составлению следующих карт смыслового чтения, выполненных педагогом совместно с обучающимися. К примеру, ученикам предлагается выполнить зарисовки одного из видов декоративно-прикладного искусства (вышивка, витраж, роспись и т.д.).

Следующий вариант технологической карты иллюстрирует урок «Дизайн и Архитектура». Эта карта смыслового чтения может быть представлена в виде ментальной карты - техники «визуализации мышления», которую можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание главы или урока, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме. Работа над ментальными картами даёт возможность научиться сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; выявлять информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализировать подтекст.



Движение определений по кругу показывает нам взаимосвязь объектов, представляющих раздел учебного курса. В частности, ментальные карты дают возможность на примере творчества Казимира Малевича изучить характерные композиционные особенности его творчества, определить, в чем выражается гармония, рассмотреть цветовой решение картин художника.

Научить преобразовывать текст в художественное полотно, используя новые формы представления информации - важная задача педагога.

Задание для учеников такого рода могут и должны быть практико-ориентированными: составить макет разворота журнала или газеты с учетом композиционных особенностей, симметрией деталей, контрастом, гармонией в стиле Малевича.

Еще один способ формирования функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства - работа над заглавием искусства. Рисунок - основа изобразительного искусства, поэтому для смыслового понимания описания объекта недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. В этом случае понятие «текст» следует трактовать широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде рисунков: зарисовки,



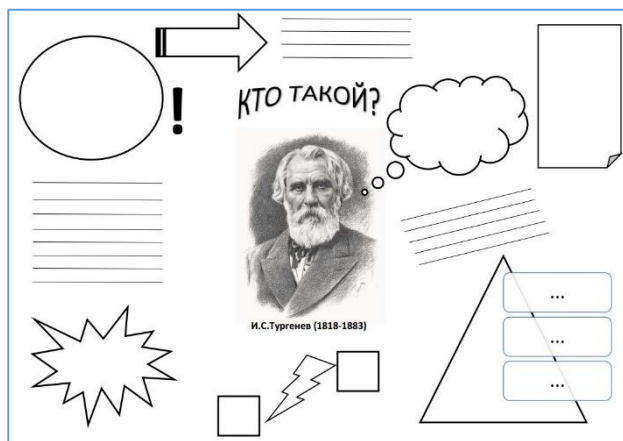
восприятия культурного смысла информации. Этому помогают технологические карты смыслового чтения.

*Лебедева София Сергеевна, учитель русского языка и литературы*

### Формирование функциональной грамотности на уроках литературы

Для формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках литературы уместно использовать методические разработки, которые будут выполнять роль личного навигатора в процессе чтения и перечитывания. Это могут быть шаблоны, неполные схемы (схемы, в которых часть информации присутствует, часть необходимо найти или вывести из уже имеющейся), списки ключевых слов, которые надо логически связать друг с другом, то есть такие задания, которые предполагают следование определённой стратегии при работе с материалом (биографией автора или художественным текстом), но оставляют пространство свободы для обучающегося (возможность выразить личное отношение, найти «точки схода» изучаемого текста и актуальных для подростка явлений жизни).

На этапе изучения биографии писателя удобным инструментом становится шаблон биографии, позволяющий в рамках заданной структуры свободно выбирать факты, которые



станут определяющими для описания жизненного пути писателя, и те, которые отойдут на второй план. В процессе такой работы подростки учатся находить «смысловые узлы», связывать факты жизни и творчества автора, выносить суждения о том, какие события (в том числе в стране и мире), особенности социального статуса, личные переживания могут или должны стать основой специфики создаваемого писателем художественного мира.

Традиционно шаблон – это тиражируемая форма для заполнения некими сведениями; ёмкая, позволяющая структурировать информацию. В данном случае функции шаблона не сводятся исключительно к анализу и обобщению, хотя и в этом заключается его несомненное преимущество, а предлагают обучающемуся активную роль в оформлении портрета автора. Структура шаблона позволяет использовать его при просмотре документального фильма о писателе, самостоятельном чтении биографии, прослушивании лекции учителя.

Знакомые школьникам из других предметных областей геометрические фигуры и символы, используемые в шаблоне, демонстрируют причинно-следственные связи, иерархию, приоритетность информации, последовательность описываемых событий или



список, ряд равнозначимых фактов, удивление, «разрыв шаблона», противоречия или противопоставленность фактов. Итогом погружения в биографию становится выбор «кредо» или ключевой цитаты, наиболее полно отражающей, по мнению обучающегося, внутренний мир, идеи, образ мыслей писателя. Заполненный шаблон становится примером живого диалога писателя и школьника – биография перестаёт быть сухой сводкой информации и превращается в отобранный в соответствии с собственными устремлениями обучающегося материал (прожитый, присвоенный). К этому материалу мы не раз вернёмся на уроках: при написании сочинения, во время разговора о литературном процессе как части процесса исторического, для объяснения феноменов художественного текста этого автора и т.д.

### Карта 1

#### Паспорт произведения. И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Жанр \_\_\_\_\_

Год написания \_\_\_\_\_

Черты реализма в романе \_\_\_\_\_

Черты других направлений \_\_\_\_\_

#### ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОН

(характеристика эпохи: в каком общественно-политическом, культурном контексте создавалось произведение? Какие значимые исторические события повлияли на его написание, нашли отражение на страницах романа?)

Паспорт произведения – в некотором смысле ещё один шаблон, но уже для работы с художественным текстом. Это форма, объединяющая фактические данные о произведении (точные и объективные) и смысловую составляющую (вариативную, подлежащую интерпретации). Содержание заполненного паспорта у обучающихся будет похожим, но не идентичным. Важным преимуществом работы с паспортом является его универсальность. Мы снова можем выбирать любые формы работы на уроке: лекция учителя, беседа, самостоятельный поиск информации, комментированное чтение фрагментов произведения, подготовка индивидуальных докладов, работа с дополнительными источниками, анализ эпизода и т.д. Контроль заполнения паспорта удобно вести соответственно на каждом уроке по одному листу – от более общих тем к сути.

Карта 2 КОМПОЗИЦИЯ И ПЛАН	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	

Составьте событийный план романа Композиционная схема романа

Карта 3 АФОРИЗМЫ БАЗАРОВА (речевая характеристика героя)	
Афоризм	Номер главы

Выводы: \_\_\_\_\_

Карта 4 ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ СПОРЫ В РОМАНЕ	ОТЦЫ	ДЕТИ
О политике и государственном устройстве		
О природе		
О любви		
Об искусстве		
О Боге		

Задание: оформите анализ эпизода в виде связного текста

### Карта 5

#### АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

(место в композиции романа и роль в произведении; приёмы, средства, метод создания эффекта)

\* Эпизод на выбор:

- у Кукшиной
- у стога сена
- объяснение Базарова с Одинцовой
- Базаров и Фенечка, сцена с поцелуем
- Аркадий и Катя: диалог в парке (25 глава)
- Последняя ночь Базарова
- \*Роль 28 главы или «вместо эпилога»



Общая логика работы с паспортом такова: от образа эпохи и её отражения в произведении (карта 1) – к композиции (карта 2) и обсуждению личности главного героя (карта 3) посредством речевой характеристики; от поисков баланса между пониманием историко-культурных реалий второй половины 19 века и осознанием вневременного

Задание: сформулируйте своё мнение после изучения романа **Карта 6**

**ИТОГИ**

Это роман о...

Основной проблематикой можно считать...(\*в 19/в 21 веке)

В идеологических спорах мне близка позиция... потому что...

Базаров заслужил...

Аркадия ждёт в будущем...

Для меня чтение этого романа....

характера философии автора (карта 4, заполняется цитатами с последующим выводом) – к самостоятельной работе с текстом (карта 5); финал изучения произведения – рефлексия (карта 6), то есть такая форма критического самоанализа, которая позволяет обучающимся накануне написания сочинения ещё раз расставить акценты, обратиться к собственному пониманию

прочитанного и связать эти впечатления с полученными знаниями.

Каждый лист паспорта – это этап освоения и присвоения чужого текста. Естественно, что основой для создания такого инструмента становится специфика изучаемого произведения, однако общие принципы его создания легко тиражируемы, а формат «рабочей тетради» позволяет акцентировать внимание обучающихся именно на тех фрагментах и деталях художественного текста, которые выполняют ведущую роль на уроке.

### Примеры карт и заданий к некоторым другим произведениям

#### Жизнь и творчество М.А. Булгакова

Задания, предложенные на картах № 7-8 позволяют расставить основные акценты при изучении биографии М.А. Булгакова в 9 классе, когда нам ещё не требуется углубляться в изучение данного исторического периода и специфику литературного процесса (этот материал обычно более полно изучается в старших классах). На данном этапе мы целенаправленно говорим о тех фактах, событиях, явлениях, которые будут иметь отношение к изучаемому тексту – повести «Собачье сердце».

**Подготовьте устный ответ на вопрос**, как связаны следующие места, предметы, имена и др. с жизнью и творчеством М.А. Булгакова:

*Андреевский спуск, Энциклопедия Брокгауза и Ефрона, Духовная академия, Медицинский факультет, «Мёртвые души» Н.В.Гоголя, Владикавказ/Беслан/Грозный, 18-22 минуты, «включая покуривание и посвистывание», мистический писатель, Москва* (возможны варианты работы в парах, в малых группах, индивидуально; на скорость поиска информации; с опережающим д/з – как текущий контроль).

**Карта 7**

Медицинский факультет

Андреевский спуск

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона

Духовная академия

«Мёртвые души» Н.В.Гоголя

Владикавказ/Беслан/Грозный

мистический писатель

18-22 минуты, «включая покуривание и посвистывание»

Москва

**Соберите эту «мозаику»**, напишите связный текст о том, какие черты личности писателя, на ваш взгляд, отразились в рассмотренных фактах, ситуациях – создайте

словесный портрет Булгакова-человека, Булгакова-писателя (какие темы его будут волновать? Что будет представлять ценность, что разочаровывать и т.п.?).

**Карта 8: переход к изучению повести «Собачье сердце»**

Карта 8	ЛИТЕРАТУРА	МЕДИЦИНА
Предмет исследования		
Основная цель как сферы человеческой деятельности		
Кто может заниматься? (какими качествами нужно обладать и др.)		
Значение (роль) в жизни человека и общества		
Риски		
<b>Выводы:</b>		

Уже знакомый вам рассказчик из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», рассматривая современное ему общество, замечал: *«Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!»* Эта медицинская метафора, использованная Лермонтовым относительно литературного творчества (писатель-исследователь

мира, писатель-учёный, пороки общества - болезни), интересно преломляется в жизни, когда писателями действительно становятся люди, получившие медицинское образование (А.П. Чехов, М.А. Булгаков).

Заполните таблицу и подумайте о том, что сближает литературу и медицину. Выводы оформите в виде связного текста.

**Анализ лирического произведения в 6 классе (карты №9-10)**

Для того, чтобы к старшим классам сформировать у обучающихся навык аналитической работы с лирическим текстом (как основы последующей интерпретационной деятельности), в 5, 6 и 7 классе имеет смысл использовать систему заданий, в которых доля самостоятельности обучающегося будет возрастать по мере освоения шаблонов, предлагающих ту или иную стратегию работы с текстом. На начальных этапах можно предложить школьникам прокомментировать текст по принципу гиперссылок (в дальнейшем такую работу можно разбить на разные виды комментария: исторический, биографический, филологический, лексический и т.д.)

Каждый обучающийся получает карту с текстом стихотворения и стрелками, привязанными к определённым фрагментам текста. Усложняя задание, можно предложить школьникам (например, при повторной работе по тому же сценарию) самостоятельно выбрать слова, требующие пояснения, найти средства художественной выразительности и т.д.

**Задание (карта 9): используя выноски, дайте комментарий к поэтическому тексту.**

**Рассмотрите следующие пункты:**

1. Слова, требующие объяснения (непонятно лексическое значение, требует уточнение сфера употребления и т.п.)
2. Биографическая основа (есть ли в тексте отсылки к реальным событиям в жизни поэта?)
3. Средства художественной выразительности и авторские приёмы (указать название, определить роль)
4. Лирический герой (от чьего лица ведётся повествование? Какими средствами достигается ощущение присутствия лирического Я в тексте? Какие слова помогают определить его настроение?)

При выполнении задания можно использовать тетрадь или ИТ, выделять каждый блок отдельным цветом или включить в презентацию триггеры и ссылки, ввести специальную систему нумерации блоков и т.д.

Такие задания обучают работать со словарём и/или поисковыми системами в Интернете (во время поиска определений), упорядочивать и обобщать информацию (во

время защиты своей работы, ответов в классе), задавать вопросы к тексту (предвосхищая, например, проблемное обучение).



В целом обучение анализу лирического текста в таком формате направлено на развитие внимания к тексту, потребности перечитывания: через лексическое значение обучающийся приходит к концептуальному наполнению слова, что позволяет ему глубже понять текст, смысл которого складывается не только из прямых значений, но и из ассоциативных рядов, стоящих за каждым словом. Так мы движемся к умению видеть отсылки, реминисценции, скрытые цитаты и работать с подтекстом.

После обсуждения оформляем выводы в виде связного текста (карта 10). По мере развития навыков обучающихся к 7-8 классу доля пропусков увеличивается, появляются задания, в которых необходимо добавить логические связки между фрагментами текста, вводные слова, иллюстративный материал.

### Карта 10

В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи» картина природы стала воплощением лирического героя.

В первом четверостишии автор создаёт настроение с помощью «тучки», «небесные», «вечные», описания изысканной цветовой гаммы: «небесные», «вечные» – Родина героя, которую он вынужден покинуть. Мы узнаём, что герой не просто любит «небесные», а видит сходство между своей судьбой и судьбой туч: «небесные». Но что заставляет героя покинуть родные места?

Второе четверостишие представляет собой цепочку «небесные» вопросов. Они адресованы тучкам, но мы понимаем, что это опыт самого лирического героя, который уже столкнулся с «небесные» человека в обществе, с «небесные» тех, кого считал близкими людьми.

Герой, решив, что тучки – такие же изгнанники, как он, надеется найти в них «небесные» и «небесные», но третье четверостишие начинается с отрицания этой мысли.

Тучи мчатся прочь не потому, что изгнаны кем-то, а потому, что им «небесные». Оказывается, между чувствующим, тоскующим героем и «небесные», «небесные» тучами очень мало общего.

Тучи – обитатели другого мира, где свобода от привязанностей – это «небесные». Герой же – живой, земной; для него имеют значение «небесные», «небесные».

На антитезе («небесные») земного и небесного и построено это стихотворение. Герой наделён способностью видеть «небесные» и в мире природы (свобода, красота), и в мире людей (дружба, семья, родина), поэтому общее настроение в стихотворении не трагично, а проникнуто светлой грустью.

### **Формирование картографической грамотности на уроках географии**

Отсутствие навыков и умений пользоваться картами, извлекать из них необходимую информацию нередко приводит к серьезным просчетам в хозяйственной и национальной политике, к ошибкам, ухудшающим экологическую обстановку и условия жизни людей. Картографическая грамотность – это готовность использовать картографические ресурсы для ориентации в пространстве. Карта содержит 99 % всех географических знаний, поэтому самым главным по окончании курса географии является умение учениками читать карту. Роль карты в географии прекрасно определил Н.Н. Баранский: «Карта – второй язык географии», притом язык более экономный и доходчивый. В зависимости от целей учебного процесса карта может выступать как объект изучения, средство наглядности, источник знаний, результат исследования, инструмент формирования функциональной грамотности.

В 6 классе работа идет с базовой картой – картой полушарий, изучение общих географических закономерностей и формирование навыков работы с тематическими картами; например, по теме «Литосфера» изучается физическая карта мира, по теме «Гидросфера» - карта Мирового океана, определяется направление склона и его высота, изображается направление сезонного ветра.

Специальные географические умения формируются только в процессе деятельности обучающихся, во время которого выполняются задания, построенные на историко-географическом или литературном материале. Например, решение «обратных задач» по определению объекта по его координатам.

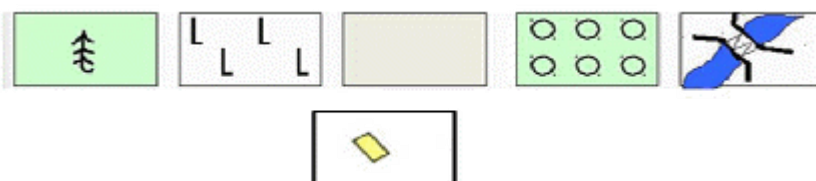
1. *В 1856 году английский путешественник Давид Ливингстон совершил замечательное открытие в точке с координатами 18°ю.ш. и 26°в.д.*
2. *Первая российская научная станция в Антарктиде была основана под 66°ю.ш. и 95°в.д. Как она называется?*
3. *Самый высокий водопад мира низвергается с высоты 1054 м. он находится в точке с координатами 6°с.ш. и 61°з.д.*

Базовой картой в 7 классе является карта материков и океанов. В дальнейшем идёт сопоставление карт. Например, по теме «Литосфера» идёт знакомство с тектонической картой, которая сопоставляется с физической и выявляются общие закономерности развития твёрдой оболочки Земли; по теме «Гидросфера» изучается карта течений в Мировом океане, которая позже сопоставляется с климатической картой и выявляются общие закономерности формирования климата и т. д. Картографические умения учащихся развиваются и в дальнейшем, и они переходят к составлению описательных характеристик рельефа, климата и других особенностей природы материков. При изучении темы «Мировой океан» учащиеся рассматривают рисунок «Схема поверхностных течений в Мировом океане» и отвечают на вопросы:

1. Каков общий рисунок системы поверхностных течений Тихого океана?
2. Рассмотрите течения Северного тропического круговорота:
  - Какие из них ветровые и какими ветрами вызываются?
  - Какие течения стоковые?
  - Как можно объяснить образование стоковых течений?

Особую роль при формировании функциональной грамотности на уроках географии является работа с картосхемой, на которой обучающиеся обозначают особенности природных компонентов, рисуют их в тетради при помощи шаблона. Этот вид работы удобнее использовать на этапе изучения нового материала для лучшего запоминания местоположения объектов. Например, на шаблоны можно наносить крайние точки, тектонические структуры, единицы рельефа, границы природных зон, основные климатические показатели (6-8 классы), историко-этнографические регионы и т.д. Задания по работе с данной картой может выглядеть так: *«Применяя условные знаки, составьте рассказ и дайте ему название».*





Примерный ответ ученика может быть таким: «*Наш путь шел от железнодорожной станции по грунтовой дороге до железнодорожного моста через реку Ангара. Затем мы двигались по лугу вдоль болота к кустарникам. К вечеру мы вошли в смешанный лес, прошли 2 км по полевой дороге и у домика лесника сделали привал.*».

Отдельным этапом формирования функциональной грамотности можно считать «*Картографические тренинги*», во время которых используются карты атласа и объясняется существующая связь между компонентами природы. Например, работа с «*Немой картой*». Обучающимся раздаются контурные карты с цифровыми обозначениями. Нужно правильно назвать географический объект, который находится под соответствующей цифрой. Большое внимание необходимо уделять изучению широкого круга тематических карт. Именно анализ этой группы карт расширяет картографический опыт учащихся: работа с физическими, тематическими, контурными картами способствует формированию и закреплению знаний и умений, развитию воображения, памяти, логического мышления, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять, создавать образ территории, делать выводы, обобщения. Например, необходимо ответить на вопросы: «*Какими цифрами на контурной карте показаны следующие географические объекты*»: а) Восточно-Европейская равнина; б) Алтай; в) Верхоянский хребет; г) Колымское нагорье?



Работа над данными заданиями позволяет обучающимся установить местонахождение географических объектов, характеристику их географического положения; выяснить свойства географических объектов; сопоставить и сравнить исследуемые объекты; сформировать пространственных представлений о размещении и взаимное расположение объектов; сформировать представления об особенностях изображенной территории на карте; выяснить причины и закономерности в размещении исследуемых объектов; выявить взаимосвязь между исследуемыми объектами; выяснить возможности развития исследуемых объектов в будущем. Систематическая работа над картами на уроках географии дает возможность учителю сформировать функциональную грамотность, позволяющую ориентироваться на местности и видеть причинно-следственные связи в экономике страны, базирующиеся на географических особенностях.

Кирьянова Анна Евгеньевна, учитель математики,  
Толвай Наталия Гелиевна, учитель французского языка.

### Междисциплинарный проект «Мои предметы на французском»

Говоря о формировании функциональной грамотности, нельзя не упомянуть о таком фундаментальном понятии, как уровни усвоения учебного материала.



На этапе репродуктивной деятельности учащиеся способны воспроизвести усвоенные ранее знания в типовых ситуациях. В процессе обучения этому уделяется достаточное внимание. Но целью современной системы образования является формирование у учащихся функциональной грамотности - умения использовать полученные знания для реализации различных целей в нестандартных ситуациях. В данной статье рассказывается об опыте привлечения обучающихся к продуктивно-творческой деятельности в рамках междисциплинарного проекта «**Mes matières en français**» («**Мои предметы на французском**»). В этом проекте принимают участие учителя истории, математики, географии, биологии, обществознания, физики, литературы, изобразительного искусства. Так как наша гимназия специализируется на изучении французского языка, то именно он стал связующим звеном между различными предметными областями.



Детям предлагается применить полученные на уроках знания в нетрадиционных ситуациях, а также создать собственные творческие работы, примеры заданий по интересующему их предмету. Результаты нашей совместной деятельности мы представили на сайте <https://mesmatieres-enfrancais.blogspot.com/>.

Каждое из этих заданий представляет собой текст в широком смысле слова. Приведем примеры некоторых из них.

**Littérature**



Reconstruisez le texte d'un poème célèbre.

Donnez le nom de l'auteur et lisez à haute voix

Au fond du cœur n'est pas encore éteint.

Je vous aimais d'un feu timide et tendre,

Ah ! puisse un autre vous aimer autant.

Mais je saurai n'en rien laisser paraître ;

Souvent jaloux, mais si timidement,

Je vous aimais... et mon amour peut-être

Je ne veux pas vous faire de chagrin.

Je vous aimais sans jamais rien attendre...

## Литература

Перед вами известное стихотворение А.С. Пушкина в переводе на французский язык, строчки которого перепутаны. Учащиеся должны расположить их в правильном порядке, опираясь на общий смысл предложения, лингвистическую догадку и рифму.

## Алгебра

Умение работать с текстом на уроках естественнонаучного цикла является залогом успешного применения изучаемых формул и правил. Формулы сокращенного умножения – одна из основополагающих тем курса алгебры 7 класса – вызывает сложности в связи с особенностями формулировок. В данном задании необходима соотнести название формулы, ее

словесную формулировку и их математический эквивалент. Работая с этим материалом на французском языке, учащиеся вдумываются в смысл правила, что облегчает в дальнейшем его применение.


## Algèbre

Associez

$(a - b)(b - a)$	$a^2 - 2ab - b^2$	la différence des carrés augmentée du double produit
Le carré de la différence	$a^2 - 2ab + b^2$	la somme de deux carrés
$(a + b)^2$	$a^2 - b^2$	la somme des carrés diminuée du double produit
Le carré de la somme	$a^2 + 2ab + b^2$	le produit de la différence et de la somme
La différence de deux carrés	$a^2 + b^2$	le produit de deux carrés augmenté de la double somme
$(a - b)^2$	$a^2 - ab + b^2$	la somme des carrés augmentée du double produit
$(a - b)(a + b)$		

## История


**Histoire**



Un peu de géographie sur la carte de la Grèce Antique.

1. Reliez les mots de deux colonnes et situez-les sur la carte.

1. Sud	a) Олимп
2. Ville	b) Средиземное море
3. Montagne	c) Ионическое море.
4. Ouest	d) Эгейское море
5. Est	e) Афины



● Вспомогательные греческие города  
 — Границы и названия главных областей Греции

Умение считывать информацию, представленную в разной форме является важным этапом формирования функциональной грамотности обучающихся. Текстом в широком смысле слова может быть и карта, и диаграмма, и схема и т.д. Работа с картой является неотъемлемой частью урока истории.

В течение учебного года проводится большая работа по составлению заданий, изучению необходимой лексики на уроках французского языка. Но в рамках урока невозможно уделить этому много времени. Поэтому в конце года мы предлагаем школьникам принять участие в междисциплинарной игре.

Данный проект существует уже три года. За это время расширился список предметов, бывшие пятиклассники теперь сами пополняют банк заданий по интересующим их предметам.

« Ноябрь 2019 »  
Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс  
1 2 3  
4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28 29 30


Ждем предложений!


Имя

Электронная почта \*

Сообщение \*

Популярные сообщения


 **Приветствие**  
Дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех на сайте игры-проекта «Mes matièr...

 **Второй этап пройден!**  
6 марта 2018 года прошла вторая игра в рамках проекта

вторник, 26 марта 2019 г.

### Vive le jeu!


И вновь пришла весна, а вместе с ней и пора наших традиционных соревнований между пятиклассниками. В этом году у нас в гостях побывали друзья из гимназии № 155. Это, конечно, добавило азарта всем участникам!




**11 марта** семь команд применяли свои знания французского языка при решении задач по разным учебным дисциплинам. Все ребята справились с заданиями, показали умение работать в команде и любовь к французскому.

Все - большие молодцы!

Но первое место в этом году завоевала **команда гимназии № 155. Поздравляем!**



В этом году на станциях работали только наши, теперь уже, семиклассники. Они стали старше и опытнее.



Спасибо им - игра прошла интересно, без сбоев и заминок!

**Архив блога**

[марта 2019 \(1\)](#)

[марта 2018 \(2\)](#)

[февраля 2018 \(1\)](#)

[сентября 2017 \(1\)](#)

Наша любимая гимназия 171

[Фотографии: март 2017](#)

[Фотографии: март 2018](#)

[Перемена](#)

Поиск по этому блогу

[Главная страница](#)

[О проекте](#)

[В копилку учителя](#)

**Vive le jeu!**

