



Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
ГИМНАЗИЯ № 171
Центрального района
Санкт-Петербурга

УМК «ПРОтекст»

2019 г.



Учебно-методический комплекс по формированию функциональной грамотности
«ПРОтекст»

Авторский коллектив:

Абашева Валентина Евгеньевна
Дегтярева Ольга Александровна
Калинина Оксана Борисовна
Капитонов Игорь Николаевич
Кирьянова Анна Евгеньевна
Кукушкина Анна Анатольевна
Лебедева София Сергеевна
Мишати娜 Наталья Львовна
Мудрая Ольга Евгеньевна
Мур Татьяна Леонидовна
Муциян Инна Владимировна
Мушарова Елена Наилевна
Обухова Марина Юрьевна
Озерова Елена Владимировна
Павлюченко Яна Александровна
Подшибякина Людмила Викторовна
Прокофьева Елена Викторовна
Синицына Нина Анатольевна
Толвай Наталия Гелиевна
Трушкова Александра Юрьевна
Яковенко Ирина Геннадьевна

Общая редакция:

Кибальник Тамара Петровна
Муштавинская Ирина Валентиновна
Обухова Марина Юрьевна

Учебно-методический комплекс по формированию функциональной грамотности
«ПРОтекст» / под общей ред. Т.П. Кибальник, И.В. Муштавинской, М.Ю. Обуховой. –
СПб.: ГБОУ гимназия № 171, 2019. – 91 с.

УМК «ПРОтекст» является результатом инновационной деятельности педагогического коллектива ГБОУ гимназии № 171 Санкт-Петербурга. УМК включает в себя методические материалы по формированию функциональной грамотности школьников, описание приемов работы с текстами различной функциональности, примеры надпредметных программ и дидактических заданий. Материалы адресованы педагогам, студентам педагогических вузов и всем интересующимся проблемами формирования функциональной грамотности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Модульные надпредметные программы.....	5
Глава 2. Технологические карты смыслового чтения текстов различной функциональности.....	32
Глава 3. Методические рекомендации для учителя.....	55
Глава 4. Банк лингвокультурологических заданий.....	57
Глава 5. Диагностический материал.....	69
Заключение.....	91
Список литературы.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Исследование PISA-2018 показало, что проблемы, которые в разной степени испытывают подростки всех стран, связаны с ключевой составляющей функциональной грамотности - читательской грамотностью. Под грамотностью чтения понимается способность человека к осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Термин «грамотность чтения» в исследованиях имеет широкий смысл, под которым подразумевается не столько техника чтения, сколько способность ученика использовать чтение как средство приобретения новых знаний.

Предполагаемый учебно-методический комплект «ПРОтекст» направлен на формирование навыков смыслового чтения как основной составляющей функциональной грамотности.

Комплект включает в себя апробированные на практике модульные надпредметные программы, технологические карты смыслового чтения текстов различной функциональности, методические рекомендации для учителя, банк лингвокультурологических задач и диагностический материал. В основу сборника положена идея инвариантности структуры и содержания текстов различной функциональности, понимание которой позволит выстроить систему работы с текстом как с метапредметным познавательным объектом.

Содержательный компонент отражает принцип надпредметности дидактических и методических материалов, включающих в себя основы работы с текстом (анализа, синтеза, смыслового чтения, понимания, преобразования информации и т.п.) и межпредметности (выделение содержательных концептов) при работе с текстами гуманитарной, естественнонаучной, математической, технической направленности.

Особое внимание в сборнике уделено работе с концептами, составляющими культурологическую базу понятий и смыслов для русского человека, определяющих систему его бытия, что позволяет с уверенностью предположить, что материалы сборника могут быть успешно использованы в качестве дидактических материалов не только в рамках урочной деятельности, но и во время внеурочных занятий. Кроме того, **преимуществами** данного сборника перед аналоговыми можно считать:

- 1) вариативность и конструктивность: модульный принцип построения образовательных программ;
- 2) комплексность и завершенность: реализация принципа «запрос – программа – методика – банк данных – диагностика – результат»;
- 3) дистанционность и тиражируемость: использование электронных каналов связи и цифрового формата данных;
- 4) адресность и гибкость: возможность строить индивидуальный образовательный маршрут
- 5) открытость и публичность: локализация в Интернет с открытым доступом к порталу.

ГЛАВА 1

Модульные надпредметные программы

Проводить осознанную работу, направленную на формирование функциональной грамотности, позволяет реализация надпредметных программ. В современной педагогической литературе надпредметная программа определяется как *«программа достижения метапредметных или интегративных образовательных результатов в рамках совместной деятельности учащихся и учителя, реализующаяся в процессе решения ситуационных задач»*¹. Организация деятельности, осуществляемой на базе одного или нескольких предметов, позволит по-иному взглянуть на учебный процесс, если в его рамках будут рассматриваться проблемы, связанные с реальными жизненными ситуациями. Метапредметные результаты обучения определяют успешную социализацию учащихся, ведь умения, применяемые в обучении, учащийся переносит во внеучебную деятельность.

Бесспорно, метапредметные результаты могут быть достигнуты лишь при взаимодействии всех участников образовательного процесса. Предлагаемые нами надпредметные программы составлены на базе предметов, изучаемых в школе, то есть при реализации предложенных программ формирование функциональной грамотности будет происходить в рамках урочной деятельности и охватывают естественно-научную область знаний, лингвистическую, физико-математическую и ИКТ.

Формирование функциональных знаний как личностных новообразований возможно только в деятельности и проходит следующие этапы:

- 1) приобретение первичного опыта выполнения действия и мотивация;
- 2) формирование нового способа (алгоритма) действия, установление первичных связей с имеющимися способами;
- 3) тренинг, уточнение связей, самоконтроль и коррекция;
- 4) контроль.

Подобный механизм формирования умений характерен для всех учебных дисциплин. При этом изучаемые алгоритмы действий имеют не узко предметный, а метапредметный характер: нормы целеполагания и проектирования, самоконтроля и коррекции собственных действий, поиска информации и работы с текстами.

Следовательно, для того чтобы сформировать у обучающихся функциональную грамотность необходимо:

- 1) сформировать первичный опыт выполнения этого действия при изучении различных учебных предметов;
- 2) основываясь на имеющемся опыте, сформировать понимание способа решения поставленной задачи;
- 3) сформировать умение включать данное действие в практику учения на предметном содержании разных учебных дисциплин, организовать самоконтроль его выполнения и при необходимости – коррекцию;
- 4) организовать рефлекссию.

В данной главе представлены модульные надпредметные программы, направленные на формирование функциональной грамотности в урочной в внеурочной деятельности.

¹ Пивчук Е.А. Надпредметное обучение в контексте профессиональных задач учителя // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010. № 77. С. 353.

НАДПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА «КОМПЬЮТЕРНОЕ 3D МОДЕЛИРОВАНИЕ»

6 класс

*Составитель программы:
Подшибякина Людмила Викторовна,
учитель информатики и ИКТ*

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Основной целью программы курса является формирование ИКТ-компетентности учащихся в геометрическом моделировании и компьютерной графике, а также приобретения практических навыков в работе с одной из ведущих систем компьютерной трехмерной графики - PTC Creo, создание проектов с использованием программ ПК, цифровых образовательных технологий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа даёт возможность значительно изменить – актуализировать, повысить мотивационную значимость предмета «Технология». Расширить представление о возможностях использования инженерных технологий и престижа инженерных профессий. Программа способствует расширению и интеграции межпредметных связей в процессе обучения. Она позволяет повысить уровень усвоения материала по таким разделам школьного курса **информатики**, как технология создания и обработки графической информации, программирование и моделирование, а также будет способствовать развитию пространственного мышления учащихся, что, в свою очередь, будет служить основой для дальнейшего изучения трёхмерных объектов в курсе **геометрии, физики, черчения**.

Данная программа позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся в процессе выполнения практических и проектно-исследовательских работ, создаёт условия для дальнейшей профориентации учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется за счет вариативных часов предмета «Технология» 6 класса в рамках модулей:

Модуль II – 1 Черчение. Макетирование
Модуль II – 2 Компьютерное моделирование

Программа рассчитана на 18 часов.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма организации – урок, внеурочная деятельность

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок-беседа;
- лабораторно-практическое занятие;
- выполнение учебного проекта.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Индуктивные, дедуктивные.
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
4. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
2. Стимулирование долга и ответственности в учении.
3. Мозговой штурм.
Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
1. Устный контроль и самоконтроль.
2. Письменный контроль и самоконтроль.
3. Лабораторно-практический (практический) контроль и самоконтроль.
Педагогические технологии
1. Дифференцированное обучение.
2. Операционно-предметная система обучения.
3. Моторно-тренировочная система обучения.
4. Решение технических и технологических задач.
5. Работа с технологическими и/или инструкционными картами.
6. Опытно-экспериментальная работа.
7. Технология коммуникативного обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.
8. Проектные творческие технологии (Метод проектов в технологическом образовании школьников).
9. Коллективное творчество.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и творческой активности;
- получение опыта использования современных технических средств и информационных технологий в профессиональной области;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
- приобретение опыта использования основных методов организации самостоятельного обучения и самоконтроля;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов, имеющимся организационным и материально-техническим условиям
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по

моделированию и созданию технических изделий;

- умение применять методы трехмерного моделирования при проведении исследований и решении прикладных задач;
- согласование и координация совместной учебно-познавательной деятельности с другими ее участниками;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- умение применять компьютерную технику и информационные технологии в своей деятельности;
- аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- умение ориентироваться в информации по трудоустройству и продолжению образования;
- построение двух-трех вариантов личного профессионального плана и путей получения профессионального образования на основе соотнесения своих интересов и возможностей с содержанием и условиями труда по массовым профессиям и их востребованию на рынке труда.

Предметные результаты:

- формирование представления об основных изучаемых понятиях: модель, эскиз, сборка, чертёж;
 - повышение уровня развития пространственного мышления и, как следствие, уровня развития творческих способностей;
 - обобщение имеющихся представлений о геометрических фигурах, выделение связи и отношений в геометрических объектах;
 - формирование навыков, необходимых для создания моделей широкого профиля и изучения их свойств;
 - проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;
 - документирование результатов труда и проектной деятельности;
 - проведение экспериментов и исследований в виртуальных лабораториях;
 - проектирование виртуальных и реальных объектов и процессов, использование системы автоматизированного проектирования;
 - моделирование с использованием средств программирования;
 - выполнение в 3D масштабе и правильное оформление технических рисунков и эскизов разрабатываемых объектов;
 - грамотное пользование графической документацией и технико-технологической информацией, которые применяются при разработке, создании и эксплуатации различных технических объектов;
- осуществление технологические процессов создания материальных объектов, имеющих инновационные элементы.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• осуществлять фиксацию изображений в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента,	<ul style="list-style-type: none">• <i>использовать возможности ИКТ в творческой деятельности;</i>

фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- осуществлять трехмерное сканирование;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ в соответствии с поставленной целью;
- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать виртуальные модели трехмерных объектов;
- создавать графические объекты проведением произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов;
- проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную деятельность и групповую деятельность, организовывать свое время с использованием ИКТ;
- использовать формальные (математические) модели, понимать разницу между математической (формальной) моделью объекта и его натуральной («вещественной») моделью, между математической (формальной) моделью объекта и его словесным описанием;
- находить в учебной литературе сведения, необходимые для конструирования объекта и осуществления выбранной технологии.

- *взаимодействовать с партнерами (одноклассниками, ребятами из других ОУ и других государств) с использованием возможностей Интернет в рамках программы инженерно-компьютерного 3D моделирования;*
- *проводить научные измерения, вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки;*
- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебный и/или технический, инженерный проект;*
- *использовать такие математические методы и приемы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;*
- *использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка, проверка на совместимость с другими известными фактами;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта;*
- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации;*
- *организовывать и осуществлять проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, на основе поиска и использования новых технологических решений, планировать и организовывать технологический процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий;*
- *осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку цены произведенного продукта как товара на рынке; разрабатывать варианты рекламы для полученного продукта*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. Основные понятия компьютерной графики. Трёхмерное пространство проекта. Элементы интерфейса программы	2	1	1
2	Основы компьютерного моделирования объектов. Работа с файлами.	1	0	1
3	Построение базовой модели «Куб»	2	1	1
4	Построение базовой модели «Стойка»	2	1	1
5	Построение сборки на примере базовых моделей	2	1	1
6	Инструменты рисования	2	1	1
7	Оразмеривание эскиза	2	1	1
8	Создание трёхмерной компьютерной модели учебного кабинета	2	0	2
9	Получение фотореалистичного изображения трёхмерной модели учебного кабинета	1	1	0
10	Создание документов по проекту	2	1	1
	ВСЕГО:	18	8	10

Содержание программного материала

Раздел 1. Основы моделирования в программе PTC Creo

Тема 1. Моделирование. Виды моделей.

В процессе изучения данной темы будут рассмотрены понятия «модель» и «моделирование», обучающиеся узнают назначение моделирования, познакомятся с основными видами моделей и их ролью в современном мире.

Тема 2. Понятие об интерфейсе PTC Creo. Работа с файлами.

В процессе изучения данной темы обучающиеся познакомятся с назначением и преимуществами программы PTC Creo, изучат интерфейс программы и познакомятся с процедурой сохранения и открытия файлов в PTC Creo. Будут рассмотрены понятия: «панель инструментов», «менеджер меню», «рабочий каталог».

Тема 3. Построение базовой модели «Куб»

В процессе изучения данной темы обучающиеся познакомятся с основными процедурами построения моделей: операцией вытягивания, созданием скруглений, фасок, отверстий, узнают, как происходит оразмеривание эскиза и использование различных инструментов рисования.

Тема 4. Построение базовой модели «Стойка»

В процессе изучения данной темы обучающиеся познакомятся с технологией применения операции вращения для удаления материала и процедурой построения дополнительного элемента для получения утолщения, узнают, как задаются размеры элементов «фаска», «скругление».

Тема 5. Построение сборки на примере базовых моделей

В данной теме будет рассмотрено понятие «сборка», процедура создания новой сборки, процесс добавления деталей в сборку, обучающиеся узнают, как происходит управление положением деталей в процессе сборки и познакомятся с основными закреплениями деталей в сборке.

Тема 6. Инструменты рисования

При изучении данной темы будут рассмотрены основные группы инструментов рисования, обучающиеся узнают особенности применения инструментов «Линия», «Прямоугольник», «Окружность» и познакомятся с пиктограммами инструментов рисования на панели.

Тема 7. Оразмеривание эскиза

В данной теме будут рассмотрены основные типы размеров эскиза, понятия «линейные

размеры», «радиальные размеры», «угловые размеры», обучающиеся узнают о способах задания вышеперечисленных размеров на эскизе.

Тема 8. Правила создания эскизов.

В процессе изучения данной темы будут рассмотрены правила, позволяющие создать наиболее точный и простой эскиз, описывающий создаваемую модель.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Групповая проектная деятельность, 4-5 человек в группе:

- Создание трёхмерной компьютерной модели учебного кабинета (без мебелировки);
- Добавление мебели в трёхмерную модель учебного кабинета (парты, рабочее место преподавателя)
- Получение фотореалистичного изображения трёхмерной модели учебного кабинета

НАДПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ «ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

5 класс

Авторы-составители:

*Мушарова Елена Наилевна, Муциян Инна Владимировна,
учителя французского языка*

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана для учащихся 5 классов с углубленным изучением французского языка. Она дополняет основную рабочую программу 5 класса, вводя элементы проектной деятельности по окончании изучения каждого тематического модуля.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее применение позволяет устранить противоречия между требованиями основной программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и актуализации полученных знаний на практике в творческих и исследовательских проектах. Учитывая требования ФГОС нового поколения, при создании данной программы особое внимание уделено формированию универсальных учебных действий, позволяющих реализовать принцип «научить учиться».

Программа обеспечивает формирование метапредметных УУД, таких как использование различных видов коммуникации и речевых средств для решения коммуникативных задач, получения знаний, реализации творческих способностей в проектной деятельности.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. Данная программа позволяет перейти от урочной к внеурочной деятельности.

Цель программы – это создание условий для формирования ключевых компетенций через игровую и проектную деятельность посредством французского языка в урочной деятельности.

Содержание программы полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы гимназии № 171. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения французского языка, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом.

Программа позволяет интегрировать знания, навыки и умения, полученные в процессе обучения французскому языку, в практическую деятельность учащихся, способствуя формированию следующих **компетенций**.

Исследовательские: определение объекта и предмета исследования, постановка целей, использование компьютера для поиска информации, анализ и синтез информации, решение задач творческого и поискового характера.

Речевые компетенции: задавать вопросы и отвечать на них, логично излагать свои

мысли, объяснять, аргументировать свою точку зрения, редактировать текст.

Когнитивные компетенции: сравнивать, сопоставлять, выделять главное, делать выводы, классифицировать, исследовать явление в целостности, исследовать взаимные связи частей.

Ценностно-смысловые компетенции: осознавать свои действия и поступки, видеть ценностные смыслы в жизненных ситуациях и явлениях, отвечать за свои решения и действия.

Общекультурные компетенции: познавать себя и других, соблюдать этические нормы, проявлять толерантность.

Формы проведения занятий

Проектная деятельность по французскому языку основана **на трёх формах:** индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Программа рассчитана на 18 часов.

Планируемые метапредметные результаты реализации программы

Ученик научится			
Личностные результаты	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Получать удовлетворение от творческой деятельности, общения, изучения культурного наследия. Уважать иную культуру, мировоззрение, традиции. Любить свою страну, город. Ответственно относиться у учебе, работе.	Определять цель проекта с помощью учителя и самостоятельно. Планировать свою деятельность. Работать по плану, сверяясь с целью. Оценивать степень успешности выполнения задания.	Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения. Участвовать в диалоге. Работать в паре, группе в разных ролях. Использовать речевые средства, необходимые для решения коммуникативной задачи.	Находить информацию в различных источниках информации. Владеть разными видами смыслового чтения. Представлять информацию в заданном виде, в т.ч. используя ИКТ.

Ученик получит возможность научиться			
Личностные результаты	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Осознавать и называть свои личные качества, черты характера, эмоции. Объяснить свои мотивы и цели. Толерантно относиться к культурным отличиям.	Самостоятельно формулировать задачи для выполнения проекта. Самостоятельно выдвигать версии, выбирать средства достижения цели.	Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами. Предотвращать и преодолевать конфликты. Понимать позицию другого и быть готовым	Анализировать и обобщать информацию. Самостоятельно делать выводы. Создавать модели объектов.

	Определять причины успеха и неуспеха.	изменить свою точку зрения.	
--	---------------------------------------	-----------------------------	--

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий	Компетенции
Я и моя семья				
1.	Моя семья	1	Подготовка презентации «Моя семья»	собирать данные, работать со словарями, защищать проект
Новый год и Рождество				
2.	Зимние праздники во Франции и в России: традиции и обычаи двух стран	2	Чтение, просмотр презентации, обсуждение	логично излагать мысли, выделять главное
3.	Подготовка к празднованию Рождества	1	Создание сценария для новогоднего концерта, распределение ролей.	решать задачи творческого характера
Повседневная жизнь				
4.	Проект «Наши будни»	1	Знакомство с проектом, планирование совместной проектной деятельности	ставить цели, формулировать задачи и гипотезы
5.	Проект «Наши будни»	1	Создание классного фоторомана	создавать и редактировать текст
Мой город. Мой квартал				
6.	Ролевая игра «Я - турист»	2	Обучение аудированию и диалогической речи по теме. Работа с картой города.	работать в паре
7.	Французские традиции в архитектуре города	1	Создание маршрута экскурсии по городу, его обсуждение	работать в группе, грамотно и логично излагать мысли
8.	Экскурсия по городу по созданному маршруту	1	Проведение подготовленной экскурсии по значимым местам города	проводить творческие эксперименты
9.	Создание рекламного проспекта	1	Создание рекламного проспекта для любимого места в городе	редактировать текст, объяснять, выступать перед публикой
Я люблю читать				
10.	Знакомство со сказкой Ш. Перро «Красная шапочка»	1	Чтение сказки, знакомство со стиливыми и языковыми особенностями данного жанра	задавать вопросы и отвечать на них, работать со словарем
11.	Описание сказочного персонажа	1	Создание коллажа по сказке	пользоваться художественным стилем (писать сочинение)
12.	Знакомство со сказкой «Синяя борода»	1	Создание комикса по сказке	выделять главное, анализировать, решать задачи творческого и поискового характера

Франция – страна изучаемого языка				
13.	Знакомство с географией и климатом Франции	1	Создание климатической карты. Игра «Я-метеоролог»	исследовать, собирать данные
14.	Париж – столица Франции	2	Виртуальное путешествие по Парижу. Создание рекламной афиши Парижа	осуществлять поиск информации в интернете, логично излагать свои мысли
15.	Регионы Франции	1	Защита проекта «Лучший регион Франции»	собирать и систематизировать данные

**НАДПРЕДМЕТНАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПАРКОВЫЕ УРОКИ»
(география, физическая культура)
5 класс**

Авторы-составители:

Павлюченко Яна Александровна, учитель географии

Яковенко Ирина Геннадьевна, учитель физической культуры

Парковые уроки - это уроки, которые проходят без пространственных границ, жестких графиков, этапов, без непосредственной власти возвышающегося над учениками учителя, контроля и результата «здесь» и «сейчас». Ребенок реагирует на все, что его окружает, поэтому важно, чтобы он находился среди обращенных к нему живых лиц и приветливых глаз, а не затылков и спин. Уроки в концепции средового подхода - это уроки новой управленческой теории. (Из материалов педагогических чтений Ю.С. Мануйлова)

При конструировании модуля «Парковые уроки» педагогический коллектив опирался на идею сохранения и укрепления физического и психического здоровья школьников.

Цель разработки модуля: формирование здоровьесозидающей среды и повышение познавательной активности к урокам географии.

Данная цель и ведущие идеи позволили сформулировать основные задачи, которые необходимо решить в ходе реализации программы:

- создание комфортных условий для воспитания и обучения детей,
- оптимизации деятельности педагогических работников и обучающихся,
- использования здоровьесберегающих и интерактивных технологий;

Аргументация необходимости разработки данного модуля

Актуальность программы обусловлена основными тенденциями развития образования Санкт-Петербурга в решении ключевой задачи - воспитания здорового поколения российских граждан. Концептуальную основу программы определяют принципы государственной политики Российской Федерации в области образования и положения:

- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»,
- Федерального государственного образовательного стандарта;
- Программы развития физической культуры и спорта в Санкт-Петербурге на 2010–2014 гг., утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 09.02.2010 № 91 (с изменением на 15.10.2010).
- Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 – 2020 «Петербургская Школа 2020».

Анализ представленных материалов позволил выделить следующие ключевые тезисы, определившие наши педагогические изыскания:

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья школьников – общее дело семьи и школы. Здоровье человека - важный показатель его личного успеха.

- Необходим индивидуальный подход - использование современных образовательных технологий и создание образовательных программ, которые вызовут у ребенка интерес к учебе.

- Общее снижение аудиторной нагрузки в форме классических учебных занятий позитивно скажется на здоровье школьников.

- Насыщенная, интересная и увлекательная школьная жизнь станет важнейшим условием сохранения и укрепления здоровья.

Анализ изучения потребностей внешней среды на основе бесед с родителями, анкетных опросов местного сообщества позволил выявить ряд острых противоречий:

- между необходимостью формирования новой философии эффективной школы как школы «ответственного будущего» и жестким диктатом классно-урочной системы;

- между стремлением прогрессивной части местного сообщества поддерживать эффективные модели организации образовательного пространства и неготовностью педагогического коллектива к управлению организационными процессами образования в условиях изменений;

- между имеющимся и необходимым уровнем физического и психологического здоровья педагогов и школьников.

Таким образом, проблемное поле образовательной программы определяется необходимостью создания новой модели организации образовательной среды, сочетающей высокие требования к эффективности учебного процесса и бережное отношение к здоровью всех субъектов образования.

Целевая группа/возраст учащихся, класс	Ученики 5-го класса
Предметы	География, физическая культура.
Количество часов	18 часов
Организационно-педагогические условия реализации программы	Программа представляет собой модуль, который встраивается в образовательные программы по физической культуре (8 часов); и по географии (10 часов) - практические работы.
Приблизительная продолжительность	1 месяц (апрель-май). Например, по субботам.
Кто помогает проводить парковые уроки?	Педагоги организаторы, учителя, родители
Необходимые начальные знания, умения, навыки	Базовые навыки работы на компьютере, в сети Интернет с поисковыми системами и картами. Базовые навыки фотографирования и обработки фотографий. Знать о нормативах ГТО. Учителю физкультуры знать группы здоровья детей для допуска к сдаче норм ГТО.
Учебные мероприятия	Работа с текстом, с картами — сравнение, поиск, анализ, оценка, работа с поисковыми системами. Парковые уроки: выполнение практических работ и сдача норм ГТО. Оформление результатов проекта — стенд с фотографиями, отзывами, полевой дневник, интерактивная карта.

Краткая аннотация	<p>Выход в парк (сад) является основной частью проекта. Другие этапы предполагают значительную подготовительную работу вначале и оформление результатов на завершающем этапе. Использование парковой среды как образовательного пространства позволяет значительно расширить границы классной комнаты и органично применить на практике в активной занимательной форме накопленные знания и навыки. Работа в парке предполагает ориентирование на местности и работу с картой, наблюдение за парковой флорой и фауной, поиск и исследование историко-культурных объектов.</p> <p>Ожидаемый материальный результат проекта - «Паспорт сада» - интерактивная карта и полевой дневник. Зачетка ГТО.</p>
Ожидаемые метапредметные результаты	<p>В результате работы ученики получают знания об истории, культуре, флоре и фауне родного города, овладевают инструментами сомообразования и самооценки, развивают общеучебные навыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поддержание здоровья учащихся и педагогов; снижение заболеваемости и перегрузки учащихся; ✓ Формирование комфортной среды; ✓ Повышение учебной мотивации; ✓ Удовлетворенность результатами работы всех участников образовательного процесса; ✓ Овладение и использование модульных и здоровьесберегающих технологий учителями; ✓ Совместная деятельность ✓ Контекстность обучения ✓ Актуализация результатов обучения ✓ Развитие индивидуальных образовательных потребностей ✓ Осознанность обучения <p><i>Результативность с позиции индивидуализации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ удовлетворение образовательных, творческих, информационных, психологических запросов конкретных детей ✓ личностный рост ученика ✓ диагностика индивидуальных УУД ✓ Определение интеллектуального и творческого потенциала ребенка ✓ Построение дальнейшего индивидуального образовательного маршрута
Описание этапов проекта	<p>Проект включает 3 этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка - 1 час 2. Работа в саду (в игровой форме): поиск и описание природных и архитектурных объектов, выполнение практических работ по географии наблюдение за пернатыми обитателями, исследование флоры сада, оценка сада как объекта для отдыха и развлечений - 12 часов 3. Доработка «интерактивной карты», рефлексия - 2 часа

Реализация программы позволит повысить удовлетворенность образовательным процессом

Кого?	Почему?
Обучающихся	<p>В школе активно внедряются любимые детьми формы работы: туристические слеты, «парковые уроки», выезды на природу.</p> <p>Уменьшается количество встреч с разными учителями в один день, а, следовательно, интенсивность психологических «настроек» (вместо 6 разных уроков – 3 – 4 урока).</p> <p>Нет тяжелого портфеля.</p> <p>Уменьшается объем домашних заданий (при сохранении качества обучения).</p> <p>На парковых уроках более широко используются активные, игровые технологии.</p>
Педагогов	<p>Для учителей физкультуры: использовать дополнительные спортивные площадки района при дефиците школьных.</p> <p>Для учителей географии: закрепить теоретические знания в практических работах</p> <p>Для учителя это свобода для экспериментов в совершенно новых и часто непредсказуемых условиях естественной среды, научиться проектировать обучение "вне стен классной комнаты"?; Как организовать? Какими силами? В какой среде? Какие объекты изучения? Как строить индивидуальные образовательные маршруты?</p>

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов	Вид деятельности учащихся (на уровне УУД)
1	Вводное занятие (аудиторное)	1	<p>Старт проекта. Планирование работы по программе.</p> <p>Постановка целей и задач.</p> <p>Инструктаж.</p> <p>Правила работы с полевым листом.</p>
2	Фотоохота «Достопримечательности Таврического парка»	4	<p>Каждая группа идет по своему собственному маршруту, выполняя задания и собирая материалы, фиксируя свои наблюдения в виде записей, цифровых фотографий, рисунков, схем и т.д. Группа передвигается по парку, ориентируясь по карте, исследует историко-культурные объекты в пределах отмеченных границ.</p> <p>Сдача норм ГТО: бег на дистанции 60 м, 1000 м.</p>
3	Таврический сад	4	<p>Практические работы: определение азимута на заданные объекты, измерение высоты холма с помощью нивелира, измерение температуры воды в озере, наблюдение за парковой флорой и фауной.</p> <p>Сдача норм ГТО: прыжок в длину с места или с разбега, метание мяча весом 150 г.</p>

4	Посещение метеостанции	4	Изучить измерительные приборы, заполнить дневник погоды. Сдача норм ГТО плавание (бассейн ЛДМ)
5	Итоговое занятие	2	Оформление результатов. Презентация проектов. Оформление выставки.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
1. Полевой дневник. 2. Интерактивная карта. 3. Уметь организовать работу в группе, подчиняться капитану, оказывать помощь и поддержку всем участникам. 4. Навык работы с фотографиями: фотографирование, публикация. 5. Создание карты, нанесение метки на карту по его адресу. 6. Зачетка ГТО.	1. Искать и выделять требуемую информацию. 2. Находить соответствия наблюдать в условиях открытого пространства и фиксировать результаты своих наблюдений. 3. Планировать время. 4. Анализировать и делать выводы. 5. Знать правила поведения в общественных местах и их соблюдение 6. Навык поиска информации в Интернете.	1. Работать в команде, распределять обязанности. 2. Умение общаться, обращаться за помощью, выяснять необходимую информацию от людей. 3. Выполнять учебные задания в новых интерактивных средах /http://learningapps.org/ использовать поисковые системы, работать с Интернет-картами. 4. Навык совместной работы в коллективном документе и совместного редактирования карты Google.	1. Прокладывать маршрут в условиях парка, используя карту. 2. Умение ориентироваться на местности, в том числе, в незнакомом месте. 3. Уметь определять породы деревьев. 4. Узнать топонимы улиц и исследовать историко-культурные объекты. 5. Навык функционального чтения, умение читать информацию разного вида. 6. Навык краткого описания объектов.

НАДПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА «ТЕКСТ – ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ»

5 класс

Авторы-составители:

*Обухова Марина Юрьевна, учитель русского языка и литературы;
Трушкова Александра Юрьевна, учитель русского языка и литературы;
Мур Татьяна Леонидовна, учитель французского языка.*

Целью данной программы является формирование читательской компетенции и навыков работы с информацией. Программа направлена на развитие способностей выявлять явную и неявную информацию в тексте, логически мыслить и логично высказываться, сокращать объем текста без потери информации, использовать контекст для

понимания терминов и неизвестных слов, работать со словарями, справочниками и Интернет-источниками, строить обобщения и выводы.

Программа реализуется на материале изучения русского и французского языков. Во время освоения программы ученики читают, анализируют, осуществляют поиск информации, работают в группах, создают текст.

Программа позволяет учащимся использовать приобретенные навыки работы с текстом на любом уроке и на любом языке, а в дальнейшей жизни – легче, быстрее и функциональнее использовать информацию, содержащуюся в любом тексте, будь то инструкция, деловой документ или художественный текст.

Виды деятельности учащихся: разного уровня работа над словом – словарная, этимологическая, лексическая сочетаемость – а также работа над способами сжатия текста – сокращением, обобщением и сжатием, являющимися основными приемами работы над текстом при написании работ Итоговой государственной аттестации по русскому и французскому языкам

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов	Вид деятельности
1	«Своя игра»	1	Работают в группах: выбирают по одному названию из списка на команду, которое нужно исключить; отвечают на наводящие вопросы; актуализируют информацию, определяя значение названия в тексте; индивидуально: с помощью рисунка визуализируют образ неизвестного текста; строят устный ответ в заданном формате, отталкиваясь от рисунка и названия загаданного текста; сравнивают оригинал загаданного текста со своим результатом; оценивают собственные достижения в творческом и логическом аспектах.
2	Выявление непонятных слов.	1	Анализируют текст; выделяют и выписывают непонятные и неизвестные слова; графически отображают степень изученности слов: строят таблицу, группируют слова; анализируют контекст неизвестных слов; строят устный ответ в заданном формате; работают со словарями, справочниками, гиперссылками; оценивают проделанную работу после финального чтения заданного текста, анализируют уровень понимания текста.
3	Виды планов.	1	Строят таблицу; анализируют текст; составляют планы текста по образцу; осваивают принципы цитатного плана; тренируются составлять цитатный план на основе заданного текста.

4	Способы сжатия текста.	1	Строят таблицу и заполняют ее по мере освоения информации; анализируют текст; применяют полученные знания о способах сжатия текста, ориентируясь на пример;
5	Сжатие текста.	1	Читают и анализируют текст; работают со словарями, справочниками, гиперссылками; используют приобретенные знания о сжатии текста; письменно оформляют сжатый текст; определяют способ, который применили.
6	Создание текста на основе микротема.	1	Осваивают понятие микротема: пользуются словарями, справочниками, гиперссылками; строят устный ответ на основе полученной информации; составляют список микротем к заданному тексту; строят новый текст по аналогичным микротемам
7	«Истина или ложь?»	1	Слушают текст; Знакомятся с навыком быстрого конспектирования; составляют список вопросов к тексту; работают в группах; отвечают на вопросы; анализируют ответы группы (своей и соперников).
8	Восстановление деформированного текста.	1	Работают в командах/в парах: используют игровой материал – фрагменты текста и «лишние» слова и предложения для восстановления оригинала; анализируют и сравнивают полученные результаты с оригиналом текста; строят монологическое высказывание, содержащее выводы из данного урока и пройденной программы в целом.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся научатся:

Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Определять значимость получаемой информации, ранжировать её, исключать второстепенную информацию; уважать коллективный труд и индивидуальные качества окружающих; оценивать собственные достижения.	Определять цель деятельности; планировать работу в команде, планировать и целесообразно распределять время, отведенное на задание;	Вступать в диалог и полилог, вести беседу, работать в команде; извлекать необходимую информацию из речи собеседника.	Осуществлять сбор и накопление данных из текста; составлять план текста; работать с источниками информации (словари, энциклопедии, интернет); синтезировать полученную информацию; письменно структурировать

			данные, строить графики и таблицы; логично излагать свои мысли вслух.
--	--	--	---

Обучающиеся получают возможность научиться:

Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Формировать представление о мире через призму получаемой информации; толерантно относиться к ошибкам и успехам окружающих; формировать и развивать самооценку согласно собственным действиям.	Равномерно распределять деятельность внутри команды, развивать качества лидера.	Анализировать поведение и реакцию собеседника, строить конструктивный диалог с «непредсказуемым» собеседником.	Выходить за рамки заданной информации, искать не только необходимые слова и термины, но и их производные, однокоренные, изучать их этимологию; строить цитатный план художественного текста; освоить навык быстрого конспектирования.

**Приложение к надпредметной программе
«Текст – источник информации»**

Задание № 1. Работа по восстановлению деформированного текста.

Ключевые слова: *мир жаб, маленькие лягушата, кончик носа, невероятно, ужасная колдунья, кусочек золота, несчастная жаба, принц, принцесса.*

Восстановленный текст

Невероятная история

Это история юной *принцессы*. Она была прекрасна, как солнце, а сердце ее было, как *кусочек золота* – благородное и отважное. Однажды принцесса повстречала толстую жабу.

- Ква-ква, - грустно пропела жаба.

- Странно, - подумала принцесса. - У меня такое впечатление, что ты хочешь мне что-то сказать.

- Ква-ква, - грустно повторила *несчастливая жаба*.

- Я поняла, - сказала принцесса. - Ты *принц*, которого *ужасная колдунья* превратила в жабу. Надо тебя поцеловать в *кончик носа*, и ты снова станешь принцем.

Принцесса поцеловала жабу, и внезапно... Ба! *Невероятно!* Не жаба превратилась в принца, а принцесса превратилась в жабу. Они ушли вместе, и вскоре у них появилось уже много *маленьких лягушат*. Конечно, они были очень счастливы, потому что когда любят друг друга, то счастливы даже в *мире жаб!*

Задания к тексту:

1. Придумай историю по ключевым словам.
2. Почему сказка называется «Невероятная история»? Знаешь ли ты еще истории с непредсказуемым финалом?
3. Какая фраза выражает главную мысль истории?
4. Найди прилагательные мужского и женского рода.
5. Найди слова с противоположным значением (антонимы).
6. Если бы жаба могла говорить, что бы она сказала для того, чтобы привлечь внимание принцессы?

7. Как называют родителей принцессы в королевстве? А её брата?
8. Сколько слов в этой истории на букву С?
9. В сказке принцесса прекрасна как солнце, а с чем сравнивают красоту и доброту девушки в русских сказках?
10. Заполни таблицу фразеологизмов словами из списка:

Свойство	Животное
Голоден как	
Глуп как	
Силён как	
Труслив как	
Прекрасна как	
Быстрый как	
Зоркий как	
Мудрая как	
Хитрая как	

11. За что злая колдунья могла наказать принца и превратить его в жабу?
12. Расскажи эту невероятную историю от лица жабы, используя ключевые слова.
13. Знаешь ли ты еще сказки, где действующие лица – жабы или лягушки?

Задания на французском языке:

Avant la lecture du texte :

1. Imagines un conte d 'après ces mots :

le monde des crapauds

les petits crapauds

le bout de ton nez

incroyable

une terrible sorcière

un morceau d'or

le malheureux crapaud

le prince

la princesse

Après la lecture du texte :

2. Trouve la fin réelle ! Pourquoi le conte porte le titre « Une incroyable histoire » ?
3. Selon toi, quelle phrase exprime la morale du conte ?
4. Trouve le féminin et le masculin des adjectifs
5. Trouve le contraire de ces mots
6. Si le crapaud pouvait parler, comment ferait-il connaissance de la princesse ?
7. Comment s'appellent les parents de la princesse dans un royaume ? et son frère ?
8. Pour quelle raison la méchante sorcière a transformé le prince en crapaud ?
9. Connais-tu d'autres contes où les personnages sont les crapauds et les grenouilles ?
10. En biologie quelle est la différence entre les crapauds et les grenouilles ?
11. Raconte cette histoire incroyable de la part du crapaud ! Voici les mots pour t'aider.
12. Combien de mots dans ce texte commencent par la lettre « c » ? Peux-tu les traduire ?
13. Dans notre conte la princesse est belle comme un soleil. Avec quoi compare-t-on la beauté et la bonté des jeunes filles dans les contes russes ?
14. Complète le tableau des comparaisons en russe et en français :
fort comme.....
lâche comme

affamé comme.....
beau(belle) comme.....
rapide comme
malin comme.....
bête comme.....
sage comme.....
maladroit comme.....
perçant comme.....

НАДПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА
по ФИЗИКЕ и ИНФОРМАТИКЕ
«ГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
СРЕДСТВАМИ ЭЛЕКТРОННЫХ ТАБЛИЦ»
для 10 классов

Автор-составитель:
Капитонов Игорь Николаевич, учитель информатики

Пояснительная записка

Данная надпредметная программа разработана для 10 (11) классов и рассчитана на 18 часов. Данный курс целесообразно проводить во втором полугодии, форма проведения - элективный курс, внеурочная деятельность. Содержание программы позволяет выйти за рамки образовательного стандарта для достижения метапредметного результата. Опыт показывает, что учащимся сложно применять знания, полученные в рамках одного предмета на другом (например, математические знания, знания, полученные на уроках информатики применить в курсе изучения физики). Это касается умения читать, понимать и строить графики, представляющие многие физические процессы.

Цель данной программы:

- формирование регулятивных УУД (умение формулировать алгоритм выполнения задачи, описывать желаемый результат);
- формирование познавательных УУД (осмысление информации, нужной для решения задачи, умение читать и составлять графики, анализировать, обобщать, делать выводы, создание модели и представление ее в пространственно-графической форме, используя электронные таблицы)
- формирование коммуникативных УУД (умение задавать/отвечать на вопросы, передавать содержание в сжатом, выборочном виде, работать в группе).

Программа позволяет сформировать следующие компетенции: исследовательские (определение объекта исследования, постановка целей, формулирование задач, описание планируемого результата, сбор данных, использование компьютера, анализ и синтез информации, формулирование выводов), когнитивные (выделять главное, определять теоретическое и практическое значение, строить графики и таблицы), ценностно-смысловые (видеть и понимать окружающий мир), общекультурных (организовать себя на выполнение поставленной задачи).

Предметы, на материале которых реализуется программа: физика, информатика.

Виды познавательной и практической деятельности:

работа с текстом условия, анализ, выделение главного, сбор данных, работа с электронными таблицами, построение графиков.

Формы совместной работы:

выполнение мини-проектов, их защита

Организационно-педагогические условия реализации программы:

за счет часов элективного курса, внеурочной деятельности

Данная программа имеет Приложение, содержащее дидактический материал к урокам, используемые графики.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Часов	Содержание	Формируемые предметные и метапредметные навыки
1	Понятие о функциях и их построение в электронных таблицах	1	Функция, аргумент, область определения, область значений, график функции, абсолютная и относительная адресация, диапазоны ячеек	Исследование объекта, постановка целей, формулирование задач, отбор необходимой информации, анализ и синтез информации, логические действия и операции, способы решения задач,
2	Прямолинейное равномерное движение. Построение графика линейной функции в электронных таблицах	1	Путь, перемещение, скорость, график прямолинейного равномерного движения	представление результатов с помощью графиков, понимание смысла физических законов, обнаружение зависимости между величинами, знания о природе физических явлений, применение теоретических знаний для решения практических задач, построение обобщений и выводов
3	Прямолинейное равноускоренное движение. Построение графиков линейной и квадратичной функций в электронных таблицах	2	Ускорение, графики равноускоренного движения	
4	Силы упругости. Закон Гука	1	Закон Гука, жесткость пружины, удлинение, графики зависимости	
5	Движение в поле тяжести Земли	2	Гравитация, уравнения движения, ускорение свободного падения	
6	Движение тела, брошенного под углом к горизонту	2	Уравнения движения, графики зависимостей, баллистическая траектория, дальность полета	
7	Газовые законы (изопрцессы). Построение прямой и обратной зависимостей в электронных таблицах	3	Изопрцессы: изо – хорный, - барный, - термический, зависимости макроскопических величин	
8	Колебания и волны. Построение графиков тригонометрических функций	4	Гармонические, затухающие колебания, длина волны, электромагнитные колебания	

9	Закон Ома для участка цепи	1	Закон Ома, вольт-амперная характеристика	
10	Закон радиоактивного распада. Построение ветвей гиперболы в электронных таблицах	1	Период полураспада, активность, среднее время жизни	

Планируемые результаты

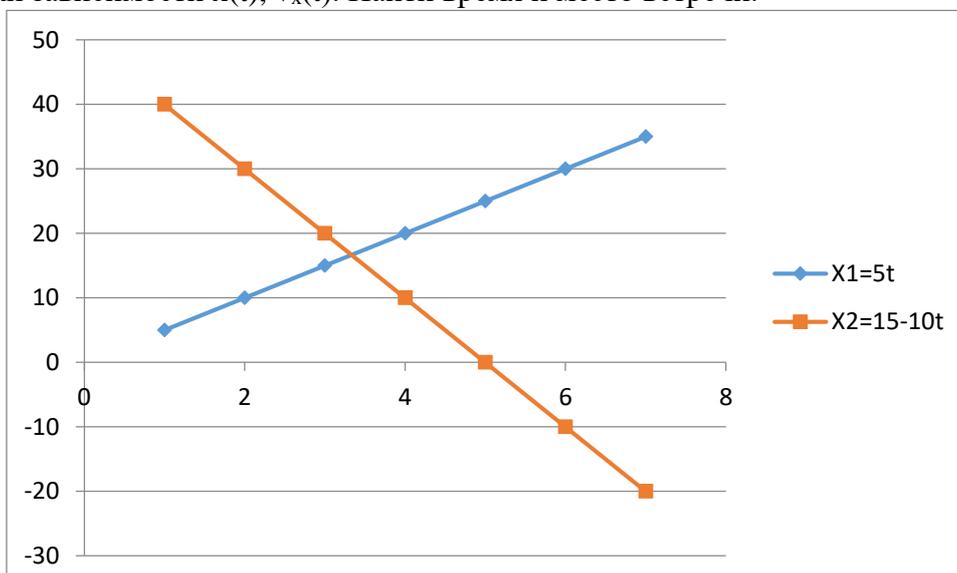
Ученик научится			
Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Повышение учебной мотивации, критическое отношение к информации, применение ИКТ в решении образовательных задач	Формулировать цель урока, составлять план действий и осуществлять их	Задавать необходимые вопросы, объяснять свою позицию	Искать информацию в разных источниках, читать и составлять графики, анализировать, обобщать, делать выводы

Ученик получит возможность научиться			
Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Формирование адекватной самооценки, осознанность учения, избирательность восприятия информации, желание приобретать новые знания	Находить рациональные способы работы, описывать желаемый результат	Создавать ситуацию для обсуждения, убеждать другого, объясняя свою позицию	Находить в действиях причину и следствие, создавать модели с выделением существенных характеристик, представлять их в пространственно-графической форме

Приложения

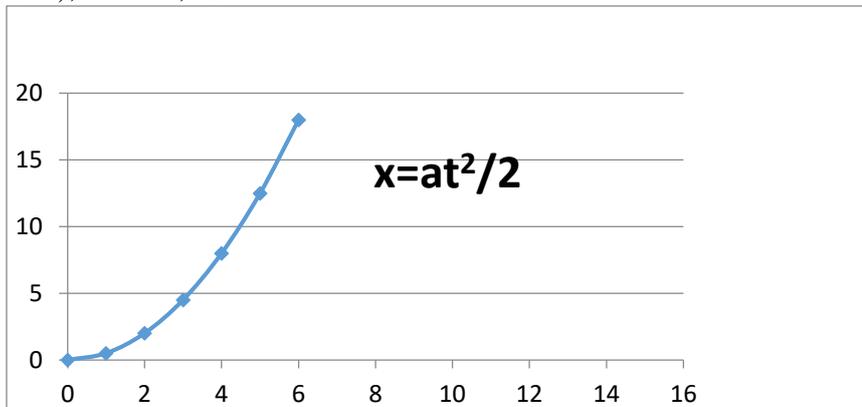
К теме №2

Движение двух велосипедистов заданы уравнениями $x_1=5t$, $x_2=150-10t$. Построить графики зависимости $x(t)$, $v_x(t)$. Найти время и место встречи.



К теме №3

- 1) Построить графики проекции скорости по заданным уравнениям: $v_{1x}=1,25t$; $v_{2x}=5+5t$; $v_{3x}=20-4t$. Объяснить эти графики.
- 2) По графикам зависимости $a_x(t)$ построить графики зависимости $v_x(t)$, считая, что в начальный момент времени скорость движения материальной точки равна нулю.
- 3) Построить график зависимости $x(t)$ при равноускоренном движении по оси x ($x_0=0, v_0=0$), $x=at^2/2, a_x=a=6 \text{ м/с}^2$



К теме №4

По графику зависимости изменения длины резинового жгута от модуля приложенной к нему силы найти жесткость жгута.

К теме №5

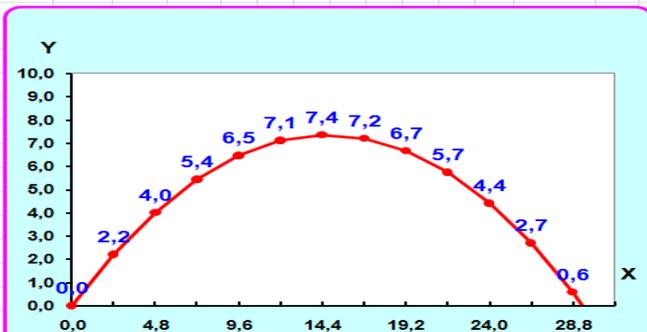
Тело брошено вертикально вверх со скоростью 20 м/с. Написать уравнение $y=y(t)$, построить график. Найти, через какой промежуток времени тело будет на высоте 15 м.

К теме №6

Выяснить с помощью графика как меняются время и дальность полета при изменении скорости бросания и угла.

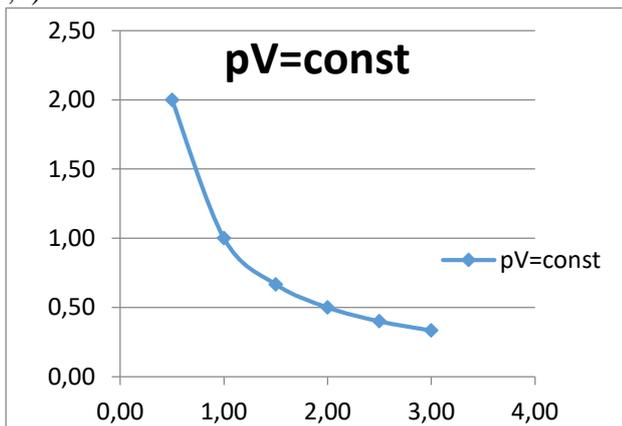
$v_0 =$	17,0 м/с	
$\alpha =$	45,0 град	
t	$x = v_0 \cdot \cos\alpha \cdot t$	$y = v_0 \cdot \sin\alpha \cdot t - g \cdot t^2/2$
0,0	0,0	0,0
0,2	2,4	2,2
0,4	4,8	4,0
0,6	7,2	5,4
0,8	9,6	6,5
1,0	12,0	7,1
1,2	14,4	7,4
1,4	16,8	7,2
1,6	19,2	6,7
1,8	21,6	5,7
2,0	24,0	4,4
2,2	26,4	2,7

Модель траектории движения тела брошенного под углом к горизонту



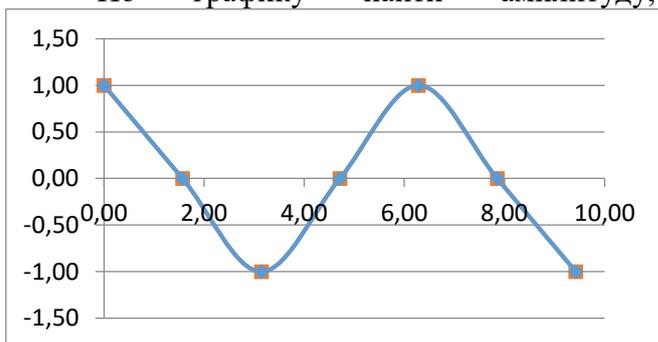
К теме №7

Построить графики зависимостей величин для изопроцессов в координатах (p, v) ; (v, t) ; (p, v)



К теме №8

По графику найти амплитуду, период и частоту колебаний.



К теме №9

Построить вольт - амперные характеристики для двух проводников сопротивлением 2 Ом и 4 Ом. Что показывает угол наклона графика к горизонтальной оси?

К теме №10

По графику зависимости активности от времени одного из радиоактивных препаратов найти период полураспада данного вещества.

Список литературы

1. Физика: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев. - М.: Просвещение, 2012. - 381 с.
2. Физика: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений/ А.В. Перышкин, Е.М. Гутник. - М.: Дрофа, 2012. - 300 с.
3. Универсальные поурочные разработки по физике. 10 кл. /В.А. Волков. - М.: ВАКО, 2013. - 464 с.
4. Сборник задач по физике для 9-11 кл. / А.П. Рымкевич. - М.: Просвещение, 2013. - 225 с.
5. Белоусова Л.И. Сборник задач по курсу информатики. — М.: Издательство «Экзамен», 2008.
6. Босова Л.Л. и др. Обработка текстовой информации: Дидактические материалы.- М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2007.
7. Богомолова О.Б. Практические работы по MS Excel на уроках информатики. — М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2007.
8. Информатика. Задачник-практикум в 2 т./Под ред. Г. Семакина, Е.К. Хеннера. - М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2007
9. Сафронов И.К. Задачник-практикум по информатике. — СПб: БХВ-Петербург, 2002.

НАДПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОКОН»

9-11 классы

Автор-составитель:

Озерова Елена Владимировна, учитель химии

Основная цель данной программы:

- формирование основ системно-информационного анализа и моделирования для изучения материалов, окружающих нас в жизни.
- использование основных интеллектуальных операций при работе над основной схемой химического анализа волокон: «*строение* → *свойства* → *применение*»;
- поиск аналогов данной операции в жизни

Данная программа способствует развитию следующих ключевых компетентностей:

Исследовательские компетентности:

- Разработка проекта «Инструкция по уходу в домашних условиях за изделиями из» (натуральной кожи, шелка, шерсти) по выбору ученика;

- Выполнение практической работы «**Волокно под увеличительным стеклом**» (сбор данных о свойствах волокон из различных источников, включая Интернет; анализ и синтез информации; экспериментальная проверка данных; построение обобщений и выводов)

Речевые компетенции:

- формирование умения задавать вопросы и отвечать на них;
- работа над способностью логично излагать свои мысли;
- формирование умения аргументировать свою точку зрения;
- формирование навыка использования научно-популярного текста в письменной и устной речи, конспектирование письменных и устных источников; редактирование научно-популярного текста.

Когнитивные компетенции:

- формирование умения анализировать (выделять главное, сравнивать, сопоставлять, видеть плюсы и минусы)
- умения обобщать (определять теоретическое и практическое значение, делать выводы)
- умение систематизировать (составлять таблицы и классифицировать по различным признакам)
- умение выделять существенные признаки
- умение синтезировать (исследовать свойства волокон в целом и устанавливать связь между строением и свойствами)

Ценностно-смысловые компетенции

- ставить цели, осознавать свои действия и поступки, видеть и понимать окружающий мир

Общекультурные компетенции

- познавать себя и других, организовывать себя на выполнение поставленной задачи, слушать и слышать, быть благодарным.

Тематика курса вооружает учащихся знаниями, необходимыми в повседневной жизни и для будущей производственной деятельности. Практическая часть программы предусматривает применение учащимися знаний, полученных при изучении химии, биологии, физики.

Содержание программы предполагает различные виды деятельности: лекции, семинары, практическую работу, лабораторные опыты, экскурсию, а также самостоятельную работу учащихся с дополнительной литературой при подготовке сообщений и создании инструкций по уходу за изделиями.

Данная программа **может быть реализована** на уроках химии при изучении разделов: азотсодержащие органические вещества и кислородные органические вещества или как внеурочная деятельность.

Ожидаемые метапредметные результаты

После изучения курса учащиеся должны знать: классификацию волокон, их состав, строение и свойства. На примере натуральных волокон уметь устанавливать взаимосвязь: *строение → свойства → применение*. Уметь проводить химический эксперимент по распознаванию волокон. Учащиеся могут приобрести практические навыки по уходу за изделиями из натуральных волокон и кожи.

Программа рассчитана на 18 часов.

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов	Вид деятельности учащихся (на уровне УУД)
1.	Классификация волокон и их краткая характеристика.	1	<i>Регулятивные:</i> Выбор тем для сообщений и инструкций <i>Познавательные:</i> Составление схемы классификации по происхождению; анализ,

			выделение существенных признаков для характеристики и классификации объектов; <i>Коммуникативные:</i> Строить монологические высказывания
2.	Хлопок	1	<i>Регулятивные:</i> Выполнение лабораторных опытов по описанию физических свойств и внешнего вида хлопка по предложенному плану и по изучению свойств натуральных волокон; <i>Познавательные:</i> анализ, выделение главных существенных признаков хлопка; обработка текстовой записи в формулы и уравнения химических реакций на примере целлюлозы <i>Коммуникативные:</i> Умение работать в парах; строить выводы; передавать содержание в сжатом виде
3.	Шерсть	2	<i>Регулятивные:</i> Выполнение лабораторного опыта по описанию физических свойств и внешнего вида шерсти по предложенному плану <i>Познавательные:</i> Анализ текста, выделение главных существенных признаков шерсти; обработка текстовой записи в формулы и уравнения химических реакций на примере аминокислот <i>Коммуникативные:</i> Умение работать в парах; строить выводы; передавать содержание в сжатом виде
4.	Шелк	2	<i>Регулятивные:</i> Выполнение лабораторных опытов по описанию физических свойств и внешнего вида шелка по предложенному плану и по изучению свойств натуральных волокон; Постановка цели и задачи исследования; Создание плана и действие по нему при представлении своих сообщений <i>Познавательные:</i> сравнение и анализ, выделение главных существенных признаков шелка; установление причинно-следственных связей между строением, свойствами и применением, а также стоимостью натурального и искусственного шелка; обработка текстовой записи в формулы и уравнения химических реакций на примере аминокислот <i>Коммуникативные:</i> Умение работать в парах; строить выводы; передавать содержание в сжатом виде Сообщения учащихся.
5.	Натуральная кожа	1	<i>Регулятивные:</i>

			<p>Выполнение лабораторного опыта по описанию свойств и внешнего вида изделий из натуральной кожи;</p> <p><i>Познавательные:</i> Анализ текста, выделение главных существенных признаков натуральной кожи; обработка текстовой записи в формулы и уравнения химических реакций на примере аминокислот</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить выводы; передавать содержание в сжатом виде</p>
6.	Уход за изделиями из натуральных тканей.	1	<p><i>Регулятивные:</i> Постановка цели исследования, выработка плана, проведение исследования,</p> <p><i>Познавательные:</i> обработка информации из различных источников и оставление отчета;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Возможность задавать вопросы; создание ситуации для обсуждения; отстаивание своей позиции</p> <p>Представление инструкций по уходу</p>
7.	Практическая работа «Волокно под увеличительным стеклом»	1	<p><i>Регулятивные:</i> Постановка цели исследования, выработка плана, проведение исследования,</p> <p><i>Познавательные:</i> обработка информации и оставление отчета; обработка текстовой записи в формулы и уравнения химических реакций</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Умение работать в парах; строить выводы; Выполнение практической работы</p>
8.	Экскурсия в химчистку	4	<p><i>Регулятивные:</i> Постановка цели исследования, выработка плана, проведение исследования,</p> <p><i>Познавательные:</i> Сбор, преобразование, обобщение и систематизация информации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Отчет об экскурсии</p>
9	Защита проектов, сообщений учеников	2	<p><i>Регулятивные:</i> Определение цели и плана действий; описание результата действий</p> <p><i>Познавательные:</i> Обработка и систематизация информации, выделение и формулировка главного</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Возможность задавать вопросы; создание ситуации для обсуждения; отстаивание своей позиции и признание своей неправоты</p> <p>Выступление, защита проекта</p>

10	Решение задач	1	<p><i>Регулятивные:</i> Определение плана решения расчетных и качественных задач; находить рациональные способы решения</p> <p><i>Познавательные:</i> Решение задач разными способами. Преимущества и недостатки различных способов решения задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Возможность задавать вопросы; создание ситуации для обсуждения; возможность отстаивать свою позицию и признавать свою неправоту</p> <p>Решение задач</p>
11.	Подведение итогов. Рефлексия	2	Письменный ответ на вопросы

Планируемые метапредметные результаты

Ученик научится

Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Постановка цели для решения проблемы; определять план действий для решения задач; описывать результат своей деятельности; действовать по плану	Задать и отвечать на вопросы; выделять существенные признаки волокон; искать информации в различных источниках; обрабатывать и преобразовывать информацию в схемы и таблицы	Анализировать и выделять главную мысль; решать задачу или проблему; называть существенные признаки волокон

Ученик получит возможность научиться

Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Находить рациональный способ решения; составлять алгоритм действий для решения задачи (расчетной или практической); осуществлять само-, взаимопроверку	Убеждать другого человека, участвовать в обсуждении; критически относиться к своей позиции и признавать свою неправоту; работать в группе	Осуществлять поиск информации в различных источниках; обобщать понятия, находить общие признаки волокон в изучаемом материале; устанавливать причинно-следственные связи: состав-свойства-применение.

Темы для проектов или сообщений обучающихся

1. История попадания шелка в Европу.
2. Преимущества и недостатки изделий из натуральных материалов.
3. Искусственный шелк и его свойства.
4. Написать инструкцию по уходу за курткой (пиджаком, пальто) из натуральной кожи или замши.
5. Написать инструкцию по уходу за блузкой из натурального шелка
6. Написать памятку по уходу за туфлями (ботинками, сапогами) из натуральной кожи или замши.

План описания результатов лабораторного опыта по изучению и описанию волокна

1. Внешний вид
2. Класс соединений, молекулярная и структурная формула
3. Физические свойства
4. Нахождение в природе
5. Химические свойства

ГЛАВА 2

Технологические карты смыслового чтения текстов различной функциональности

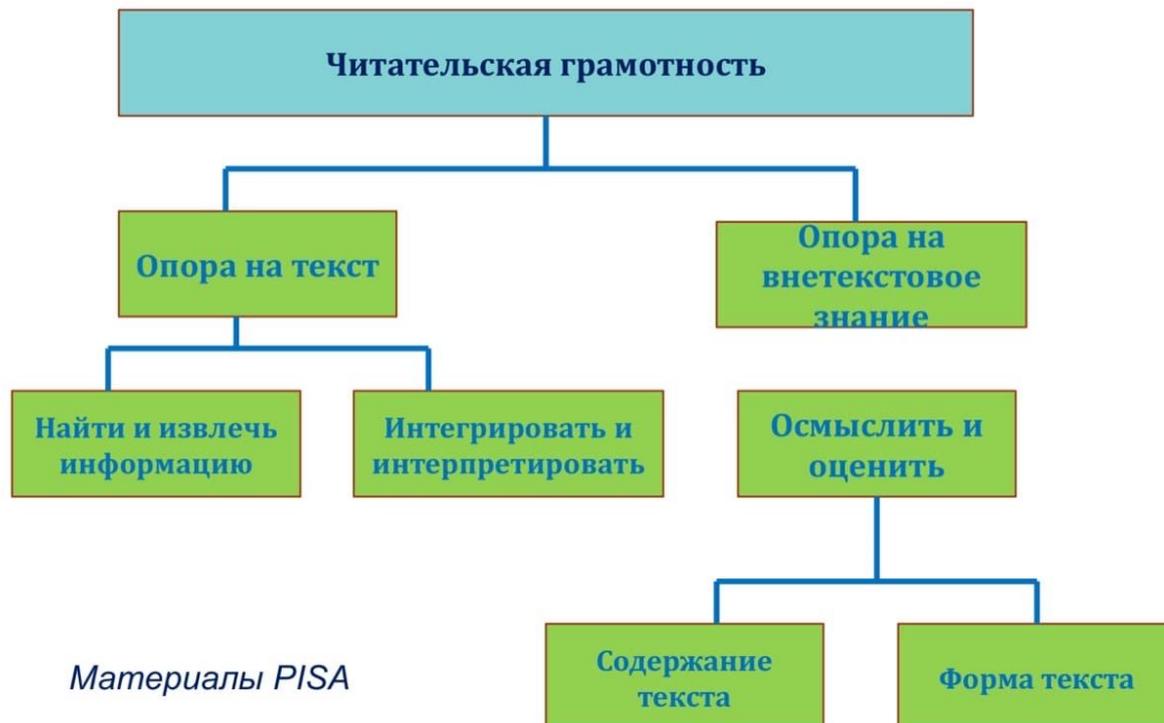
Под функциональной грамотностью на сегодняшний день принято понимать умение использовать полученные знания для реализации личных целей, взаимодействия с социумом компилирования информации, полученной из разных источников. Так как в основе любого вида грамотности лежит извлечение информации из текста и ее переработка, то можно смело утверждать, что работа над читательской грамотностью - основная задача педагога, работающего в любой предметной области.

Функциональная грамотность в области чтения или читательская грамотность – это прежде всего способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать расширять свои знания и возможности их практического применения, участвовать в социальной жизни, ощущать себя конкурентоспособным.

Читательская грамотность – это прежде всего умение:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить информацию;
- интерпретировать текст;
- осмысливать содержание текста, его форму, давать оценку содержанию и форме текста.

Говоря о тексте, о формах его существования, мы рассматриваем текст как «единую структуру» в широком смысле этого слова. На данное разграничение нами делается особый упор, в связи с чем в данной главе мы будем рассматривать «сплошной» и «несплошной» тексты. Так называемые таблицы, графики, схемы. Ибо свободное вычленение информации из текстов такого уровня как раз и составляет основу формирования функциональной грамотности, базирующейся на смысловом чтении. Именно это базовое умение и лежит в основе заданий PISA.



Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Действия обучающегося в процессе овладения техникой смыслового чтения, связаны с осмыслением цели чтения и выбором вида чтения в зависимости от цели; извлечением необходимой информации из текстов различной

функциональности и стиля; определением основной и второстепенной информации; формулированием проблемы и главной идеи текста.

При работе над текстом нами принято выделять основные приемы сходные по своей структуре вне зависимости от предметной области. К ним относятся прежде всего паратекстовые элементы: заголовок, подзаголовок, графическое оформление текста. На них, безусловно, стоит обращать внимание, так как заглавие текста является метафорическим сгустком смысла содержания, а каллиграмма, написание поэтического произведения в определенной форме, вообще представляет собой визуализацию дополнительного смысла написанного. Анализ паратекстовых элементов становится своего рода «смысловой догадкой» о возможном содержании текста.

Второй этап работы над текстом любого предметного содержания можно условно назвать «Мозговой штурм». При этом традиционно происходит выделение ключевых слов; составление лексического поля, работа над морфологическими средствами выразительности, особенностями синтаксиса. Не менее продуктивной будет и работа над деформированными текстами: где основными приемами могут выступать восстановление пропущенных слов, целых строк, собирание рассыпанного текста, выдвижение и проверка гипотез. В итоге суммирование этих видов деятельности можно объединить в процесс выделения главной и второстепенных мыслей текста; составлению развёрнутых ответов на вопросы по тексту; а также самостоятельной постановки вопросов к тексту. Схематично данный процесс работы над текстом может выглядеть так:



Не менее важными можно считать такие традиционные, но, к сожалению, забытые формы работы над текстом, как составление плана (простого, развёрнутого, цитатного); составление схем, интеллект-карт (ментальных), рисунков, таблиц, опорных схем по текстам; конспектирования; сжатия; резюмирования и реферирования исходного материала. Эти виды деятельности можно объединить в виде дотекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности.

Работу по формированию базовых навыков функциональной грамотности стоит начинать в начальной школе, где основным приемом, как и в 5-11 классах, будет предложен нами приём работы с картами смыслового чтения.

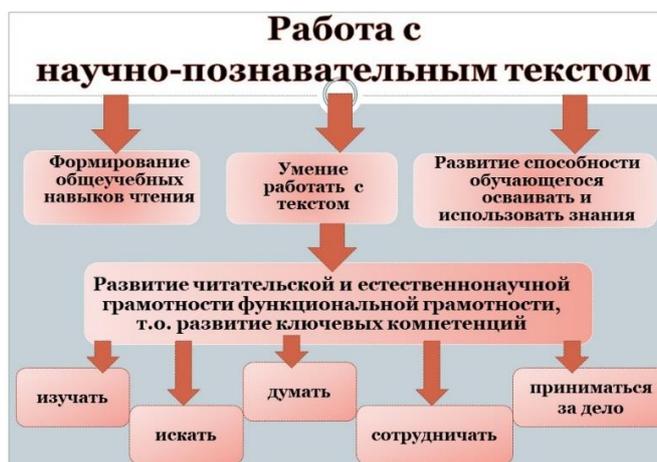
Кукушкина Анна Анатольевна. учитель французского языка,
Прокофьева Елена Викторовна, учитель начальных классов

Развитие функциональной грамотности при работе с научно-познавательными текстами в начальной школе

Использование карт смыслового чтения при работе с научно-познавательными текстами в начальной школе позволяет обучающимся не только понять основы глубокого понимания изученного текста, но и освоить базовые навыки функциональной грамотности.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности: письму и чтению, говорению и слушанию. При этом следует отметить, что смысловое или осознанное чтение создает базу для успешности не только на уроках русского языка и литературы, но и закладывает базовые основы успеха в любой предметной области, являясь основой развития ключевых компетентностей.

Функциональная грамотность включает в себя читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность. Обучение смысловому чтению научно-познавательных текстов способствует развитию читательской и естественнонаучной грамотности, т.е. способности обучающегося осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний и умения использовать их в дальнейшей жизни.



Согласно определению российского психолога Леонтьева А.А., «функциональная грамотность - это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо)». Таким образом, обучение навыкам смыслового чтения является фундаментом образовательных результатов, обозначенных в ФГОС. Обучение в начальной школе базируется на усвоении учебной информации. Использование карт смыслового чтения позволяет расширить спектр умений, необходимых для нахождения и дальнейшего использования информации, полученной из текста.



Предложенные карты предлагают обучающемуся возможный алгоритм действий для освоения научно-познавательного текста, следуя которому он сможет достигнуть максимального результата. Представленный алгоритм предполагает развитие метапредметных умений в процессе выполнения заданий. При следовании алгоритму развиваются все основные признаки функционально грамотной личности: изучать, искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело. Обучающийся постепенно становится человеком самостоятельным, познающим и умеющим жить среди людей, обладающим определёнными необходимыми для дальнейшего развития качествами.

В ходе осмысленной работы с текстом обучающийся развивает мышление, т.е. учится из наглядно-действенного переводить в абстрактно-логическое: развивается речь, аналитико-синтетические способности, развиваются память и внимание, фантазия, воображение.

Рассмотрим работу с научно-познавательным текстом на примере текста из учебника А.А. Плешакова, М.Ю. Новицкой «Окружающий мир. 2 класс» (часть 2, УМК «Перспектива», изд-во «Просвещение», с. 82-84).

Для выполнения задания обучающимся необходимо понять задание, разобраться в исходной информации, извлечь необходимую информацию, произвести необходимые действия и сформировать новый объект информации.

На подготовительном этапе важно привлечь внимание к изучаемому вопросу, пробудить интерес и желание исследовать предложенную информацию.

Алгоритм действий учащегося

• Подготовительный этап

1. Рассматриваю иллюстрации к тексту:
*Кто на них изображен?
 Знаю ли я этих насекомых?
 Как они зимуют?*

2. Вспоминаю, каких из этих насекомых я встречал в начале весны?
Пиши названия и 2-4 предложения о них.



? Какой у меня получился текст, художественный или научно-познавательный?

На основном этапе работы с текстом развивается умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация. Формированию функциональной грамотности помогают предложенные задания, которые соответствуют различным уровням логических приемов. Первому уровню соответствуют задания, развивающие познание, такие как составить список, выделить, рассказать, показать, назвать. Следующий уровень – понимание, например задания, в которых необходимо описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому. Далее следует использование с заданиями применить, проиллюстрировать, решить. Учащийся может составить план пересказа.

Алгоритм действий учащегося

Основной этап

1. Читаю научно-познавательный текст.
с. 82-84 «Весна в мире насекомых»
2. Отмечаю в тексте:
знаком «+» сведения, которые мне не были известны,
знаком «!» новые сведения.
3. Обсуждаю с одноклассниками новые сведения.
4. Делю текст на части.
5. В каждой части подчеркиваю ключевые слова. Озаглавливаю
части текста.
6. Записываю заголовки каждой части.

! У меня получился план текста.

7. Проверяю, получится ли восстановить текст по плану.

При выполнении заданий обучающийся учится работать с различными форматами информации (текст, схемы, таблицы и т.д.). Выполнив задания предыдущих уровней, обучающийся может приступить к анализу и рефлексии: проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия, сделать выводы.

Алгоритм действий учащегося

Основной этап

8. Отвечаю на вопросы, выполняю задания:

- По схеме составляю рассказ о связях между комарами, птицами, рыбами, стрекозами.

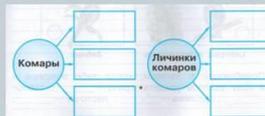


- Рассуждаю, как поступить, если встречу гусеницу, осу, пчелу, шмеля.

9. Отвечаю на вопросы, выполняю задания:

- Нахожу сведения о питании насекомых:

- _____
- Используя текст, заполняю схему названиями животных, которые питаются комарами и их личинками:



Алгоритм действий учащегося

• Этап рефлексии

Проверяю себя, отвечаю на вопросы:

- Каких насекомых можно увидеть ранней весной? Почему они покинули зимние убежища?
- Что интересного можно наблюдать весной в жизни насекомых?
- Какие можно привести примеры того, как одни насекомые помогают человеку бороться с другими насекомыми?

ВЫВОД

Делаю вывод:

Весной насекомые выходят из оцепенения и покидают свои зимние жилища. Можно увидеть бабочек, шмелей, муравьев и других насекомых.

При переходе к проекту и обсуждению полученного продукта проекта учащийся приучается к синтезу: создать, придумать презентацию, разработать, и наконец может достигнуть самого высокого уровня – оценки, когда ему необходимо представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать.

Алгоритм действий учащегося	
Этап выхода на проектную деятельность	
Получаю дополнительную информацию:	
<i>Задаю себе дополнительные вопросы по теме, которые меня заинтересовали:</i>	
_____?	_____?
_____?	_____?
_____?	_____?
Вспоминаю, где я могу найти дополнительную информацию:	
<input type="checkbox"/> в книге «Великан на поляне»	
<input type="checkbox"/> в Энциклопедии о животных	
<input type="checkbox"/> в сказках	
<input type="checkbox"/> в рассказах и повестях о животных	
Готовлю выступление, доклад или презентацию по заинтересовавшей меня теме.	

Использование подобных карт повышает эффективность предметного обучения за счет лучшего понимания учебной информации, позволяет выявить дефицит умений конкретных учащихся и провести их адресную компенсацию, формирует основы функциональной грамотности за счет перехода от контроля результатов к развитию умений.

Все используемые методы направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности. Это позволяет учащемуся использовать знания, умения и навыки, приобретенные в ходе работы над текстом для решения более широкого диапазона задач в различных сферах деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях. Таким образом, выполняется задача обучения в начальной школе, формируются и развиваются метапредметные умения.

Следующими предметами, в процессе обучения которым эффективнее всего использовать карты смыслового чтения, являются предметы гуманитарного цикла: история, обществознание, литература, иностранные языки. Ниже представлены методические материалы учителей этих предметов.

Калинина Оксана Борисовна, учитель обществознания

Работа с понятием на уроках обществознания

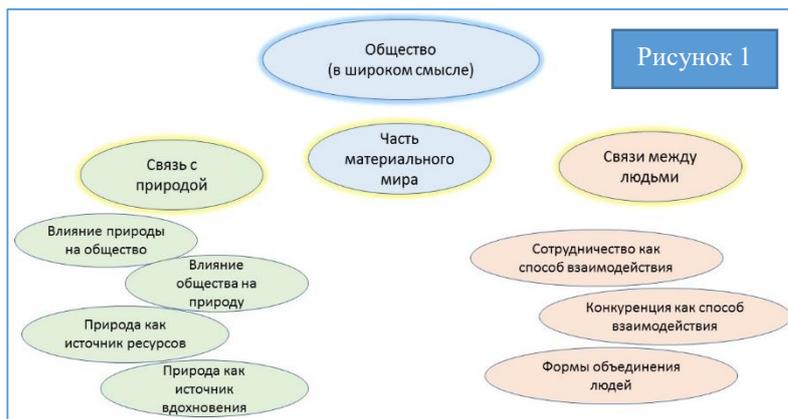
Одна из главных задач, которая должна быть реализована в процессе обучения, – научиться правильно работать с текстом. Не просто получить информацию, но и верно ее понять, оценить, интерпретировать и использовать в практических ситуациях. Понимание текста – это ключ к знанию предмета в целом.

На первом этапе восприятия текста важной является работа с ключевыми понятиями.

В курсе обществознания учащимся приходится запоминать огромное количество понятий. Как ученикам усвоить понятия? Практика показывает, что зубрежка дается современным школьникам тяжело, а при ответе ученик может упустить что-то важное и полностью исказить смысл понятия. Остается только один способ - вникнуть в суть понятия и дать определение своими словами.

Самый распространённый способ, который позволяет определить смысл понятия и запомнить его - логический (родовидовой). Учащиеся определяют родовую принадлежность понятия, а затем выделяют видовое отличие (видовые отличия).

Ментальные карты (или интеллект-карты), которые представляют информацию в графическом виде, позволяют сделать разбор и запоминание понятий осмысленным.

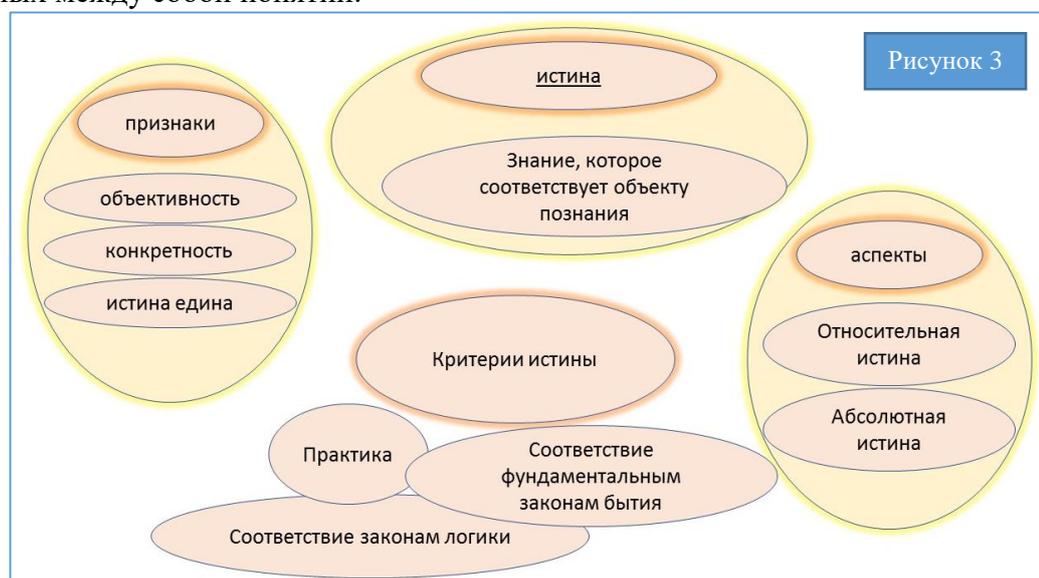


Графический метод является универсальным инструментом для развития мыслительных способностей, чтобы их можно было применить в любой жизненной ситуации. Эта техника помогает не только организовать и упорядочить информацию, но и лучше воспринять, понять и запомнить ее.

На рис. 1 понятие «общество» в широком смысле представлено в виде графической схемы. Определена родовая принадлежность понятия (часть материального мира) и раскрыто два видовых отличия. Аналогично раскрыто понятие «познание» на рис. 2.



Работа с понятием «истина» (рис. 3) включает в себя и изучение второстепенных понятий. Учащиеся часто путают эти второстепенные понятия – признаки, свойства, критерии. Единая ментальная карта позволяет целостно представить совокупность этих связанных между собой понятий.



Описательный (семантический) способ изучения понятия включает в себя изложение основных признаков объекта. Рис. 4 показывает, как можно использовать этот прием при сравнении двух понятий, имеющих общую родовую принадлежность.

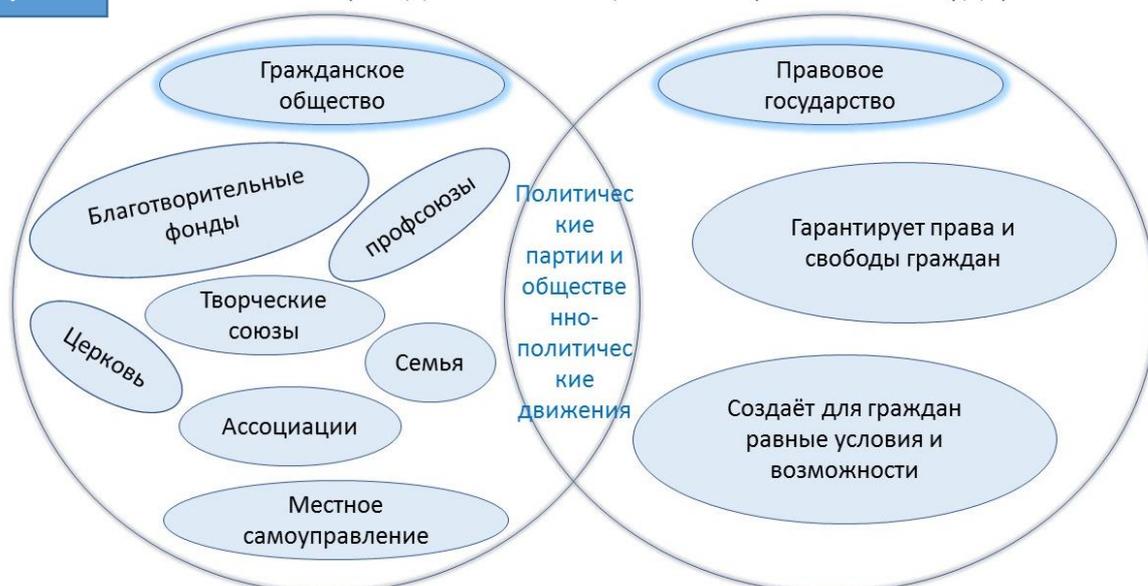
Рисунок 4



На рис. 5 представлен следующий этап работы с понятиями. Подобные схемы позволяют установить связь понятий и их внутреннюю структуру.

Рисунок 5

Взаимосвязь гражданского общества и правового государства



Использование разнообразных форм работы дает возможность обучающимся более эффективно усваивать понятия курса. Графический метод может найти применение в любой сфере жизни, где требуется решение разнообразных интеллектуальных и практических задач. С помощью ментальных карт можно запомнить и классифицировать большое количество информации, они позволяют использовать собственные ассоциации, самостоятельно структурировать и отбирать наиболее важную информацию.

Подобная работа позволяет формировать на уроке функциональную грамотность, которая проявляется в совокупности финансовых, экологических, правовых знаний и обеспечивает нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, необходимое для осуществления жизнедеятельности в конкретной культурной среде, а также позволяет решать стандартные жизненные задачи в различных сферах общества на основе применения осваиваемых знаний.

Формирование функциональной грамотности на уроках обществоведческого цикла

Чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение множества задач: поиск информации, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста, предполагает размышление о содержании (или структуре текста) и перенос его в сферу личного сознания. Только при этом условии мы можем говорить о понимании текста, о возможности использования его содержания в разных ситуациях. Поскольку с текстом мы работаем на каждом уроке, то формирование функциональной грамотности, понимание разных пластов текста является важной составляющей урока. Навык чтения по праву считается фундаментом всего последующего образования.

Для самоопределения и самореализации, личностного и профессионального успеха выпускника школы жизненно необходимым является формирование функциональной грамотности, которое позволит планировать деятельность и вносить коррективы, получать, перерабатывать и критически осмысливать необходимую информацию.

Технологические карты смыслового чтения позволяют формировать функциональную грамотность учащихся. Для учителя истории очень важно научить ребенка оперировать реалиями различных эпох, демонстрировать генезис и эволюцию понятий, находить причинно-следственные связи между историческими событиями и т.д. Основой такого подхода является организация деятельности по формированию функциональной грамотности, включающей в себя все основные виды деятельности: исследовательскую, эвристическую, проектную, коммуникативно-диалоговую, дискуссионную.

Карты смыслового чтения позволяют, опираясь на мыслительную деятельность, воспроизвести работу с текстом в виде ментальных карт, деревьев понятий, кластеров, граф, схем «фишбоун» (технология «за и против»), различных графических моделей знания, использование приемов сворачивания информации (конспект, таблица, схема) и пр. Основой такого подхода является интегративная надпредметная учебная деятельность. Поэтому карты смыслового чтения применимы к любому предметному содержанию.

В работе с текстом принято выделять несколько этапов. Так, например, подготовка к восприятию текста важна для правильного понимания основного смысла текста. Учащиеся получают основные посылы и акценты, на что необходимо будет обратить внимание при работе с текстом. На этом этапе важной является **работа с ключевыми словами**, которая помогает сконцентрировать внимание на определенной теме. На уроках истории можно дать задание «выделить слова, характеризующие отношение автора к исторической ситуации».

Повесть о Разорении Рязани Батыем

« В лето 1237 г. поганые татары начали завоевывать землю Рязанскую... и собрал Евпатий небольшую дружину- 1700 человек и погнал во след безбожного царя... и нагнали на земле Суздальской и внезапно напали на стены Батыевы. И началась сеча без милости, и смешались полки татарские... и стали татары точно безумные... И бил их нещадно Евпатий, и мечи притуплялись, и брал мечи татарские и сек ими. И причудилось татарам, что мертвые воскресли... И возбоались татары, видя, какой он исполин, навели множество орудий, били камнями, и едва убили его. И принесли тело царю Батыю и сказали ему: «эти люди крылатые, не знают смерти они, крепко и мужественно бьются на конях: один с тысячею, двое – с десятью тысячами и ни один из них не съедет с живым с побойща». И сказал Батый, глядя на тело Евпатиево: « О Коловрат Евпатий! Хорошо ты меня попотчевал с малою дружиною, и многих богатырей сильной орды моей побил, и много полков разбил. Если бы такой служил у меня, держал бы у сердца своего. И отдал тело его и велел ничем не вредить оставшимся людям...»

На этапе первичного восприятия обучающиеся получают «первое впечатление» от текста. Примером осмысления является прием «дополни текст». Этот этап является необходимым для формирования функциональной грамотности через использование карт смыслового чтения.

Восстанови текст документа

Из «Повести временных лет».

«...Славяне пришли и сели по Днепру и назывались полянами, другие древлянами, потому что сели в лесах, а еще другие сели между Припятью и Двиною и назывались дреговичами, иные селились по Двине и назывались полочанами по реке Полота. Те славяне, которые сели около озера Ильменя, прозвались своим именем славянами и построили город и назвали его Новгород. А другие сели по Десне и Сейму и назывались северянами. И так разошелся славянский народ.

Важным этапом восприятия текста является **целостное восприятие** на основе осмысления. Использование смысловых карт в виде кластера формирует целостное восприятие текста. Кластер позволяет выделить смысловые единицы текста и графически представить их в определенном порядке в виде грозди. Главное понятие в тексте или указанной теме является ключевым, и от него «отходят» различные «грозди» или

«ветви» других понятий, позволяющие раскрыть ключевое.



Переработка текста - следующий этап. Он является основным смысловым этапом работы с текстом. Если первый этап («понимание текста») может являться подготовительным, то разные формы работы с текстом позволяют получить в итоге «иной», «другой», «переработанный» текст. Так, например, текст может быть оформлен в виде логической цепочки, схемы, таблицы (как синхронистической, так и диахронической). Все представленные варианты карт смыслового чтения

направлены на формирование функциональной грамотности.

Логическая цепочка



Карта памяти (ментальная карта) или интеллект-карта представляет собой информацию в графическом виде. Логически связанный текст в интеллект-картах представлен в виде схемы, графа в карте смыслового чтения. Значимые основные мысли связываются между собой направленными стрелками.

Основные особенности карты-памяти (ментальная карта): она «рисуеться», а не «пишеться», строится вокруг центрального объекта (центральной идеи), каждое слово (рисунок) является центром для очередного последующего понятия, основные темы и идеи отходят от центрального образа в виде ветви. Все ветви образуют связную смысловую систему. Карта памяти позволяет анализировать информацию, и ее создатель может видеть, как основная идея логически разбивается на вторичные. Карта памяти позволяет не только

использовать ключевые слова, но и помогает находить связи между идеями, группировать факты или идеи. Основной особенностью ментальной карты является использование различных цветов, что помогает видеть взаимосвязи и картину в целом, широко используются символы и метафоры. В отличие от кластера карта памяти более информативна и является инструментом, позволяющим эффективно структурировать и обрабатывать текст в виде схемы.

Сравнительный анализ текстов

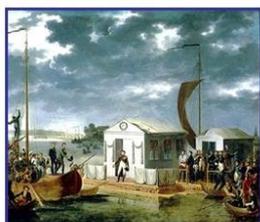
Общее - особенное



Сложной аналитической работой является сравнение с целью выделения «общего» и «особенного». Анализируя тексты, обучающиеся должны не только осуществлять анализ, но и синтез документов. Это особенно важно на уроках истории. На данном этапе ключевым является не столько анализ разных текстов, сколько формирование объективной оценки исторического события, представленной разными авторами. Данная технологическая карта смыслового чтения является основой для анализа и сопоставления событий и исторических деятелей различных эпох, требует от ученика анализа, обобщения, рефлексии, формирования собственной точки зрения, что способствует формированию функциональной грамотности.

Анализ и синтез текстов

Анализ-синтез Причины войны между Наполеоновской Францией и Российской империей



Документ № 1.
Adolphe Roehn. Встреча Наполеона I-го и Александра I-го на Немане 25 июня 1807 года, 1808г.

Документ № 2.
Из приказа Наполеона к войскам 22 июня 1812 г. накануне вторжения.

Документ № 3.
Из записки М. М. Сперанского "О вероятностях войны с Францией после Тильзитского мира", конец декабря 1811-начало января 1812 г.

Вопросы к документам:

1. Чем закончилось для России участие в антифранцузской коалиции? Что заставило Александра I заключить Тильзитский мир?
2. Почему Сперанский считал, что «мир заключал в себе почти все элементы войны»?
3. Какие цели преследовал Наполеон в этой войне?

Синтез: Каковы причины военного конфликта между Россией и Францией?

Таким образом, представленные карты смыслового чтения не только активизируют познавательную деятельность, формируют интерес к предмету, но и максимально точно и полно позволяют понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию: обучающиеся учатся работать с текстом, пользоваться различными способами интеграции информации, учатся самостоятельно формулировать гипотезу, вырабатывать собственное мнение на основе различных идей и представлений, что несомненно является основой функциональной грамотности.

Абашева Валентина Евгеньевна, учитель изобразительного искусства

Карты смыслового чтения на уроках изобразительного искусства

В современном обществе формирование функциональной грамотности происходит через овладение техникой чтения. Все в мире текст. Особенно это важно на уроках изобразительного искусства, так как необходимо учиться видеть в тексте художественный образ, который можно выразить на листе бумаги.

На уроках изобразительного искусства при визуализации образа важно сделать акцент на ключевом слове, понятии. Для этого стоит выделять курсивом данный термин: а также соотнести стрелочками определения и пояснения, учить видеть смысловой акцент, который выделен схемой, жирным шрифтом.

Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства позволяет максимально точно и полно понять содержание текста (текста картины, текста костюма, графики), уловить ключевые детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Поэтому на уроках ИЗО стоит обращать внимание на поиск и восстановление информации, ее понимание, преобразование, информации из визуальной в текстовую, а также рефлексию и оценку полученной информации.

Рассмотрим предложенные формы работы более подробно.

Первый тип карт-схем можно объединить понятием «визуальные изображения» (архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись). Они расходятся радиально от определения. Данный приём позволяет визуализировать наполнение раздела, формирует своего рода смотровое прочтение предложенного курса.



Второй тип смысловых карт - карты-схемы, детализирующие первое понятие, например, карты-схемы вокруг современной архитектурной модели являются дизайнерскими, то есть показывают общие смысловые грани дизайна, на первый взгляд выходящие за рамки привычного представления данного термина. Здесь мы снова видим продолжение движения по кругу: единства минимализма и цветовых граней дизайнерского решения.

Третий тип схем представляет собой блок заданий – определений, по выявлению понятийной составляющей терминов, особенностей вида

рисунка, его смыслового наполнения.

Обратимся к примерам, детализирующим карты-схемы.

Рассмотрим карту смыслового чтения для 7 класса раздела «Пространственные виды искусства». В него входят конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Технологическая карта смыслового чтения помогает закрепить полученные ранее знания по этим направлениям и более детально разобрать означенные темы. В частности, обучающиеся могут самостоятельно сделать вывод, изобразительное искусство представлено картинками, а также сразу назвать три составляющих этого вида, что достаточно сложно сделать просто при чтении параграфа учебника. Увидеть взаимосвязь этих понятий. Выявление причинно-следственных связей объектов, изображённых на



смысловой карте, позволяет также научить откликаться на содержание текста: сравнивать информацию, обнаруженную в тексте, с изображением, взятом из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить аргументы в защиту своей точки зрения.

Карта, дающая возможность визуализировать декоративное искусство, помогает подготовиться к выполнению самостоятельного творческого задания, служит своего

рода макетом к составлению следующих карт смыслового чтения, выполненных педагогом совместно с обучающимися. К примеру, ученикам предлагается выполнить зарисовки одного из видов декоративно-прикладного искусства (вышивка, витраж, роспись и т.д.).

Следующий вариант технологической карты иллюстрирует урок «Дизайн и Архитектура». Эта карта смыслового чтения может быть представлена в виде ментальной карты - техники «визуализации мышления», которую можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание главы или урока, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме. Работа над ментальными картами даёт возможность научить сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; выявлять информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализировать подтекст.



представляющих раздел учебного курса. В частности, ментальные карты дают возможность на примере творчества Казимира Малевича изучить характерные композиционные особенности его творчества, определить, в чем выражается гармония, рассмотреть цветовой решение картин художника.

Научить преобразовывать текст в художественное полотно, используя новые формы представления информации - важная задача педагога.

Задание для учеников такого рода могут и должны быть практико-ориентированными: составить макет разворота журнала или газеты с учетом композиционных особенностей, симметрией деталей, контрастом, гармонией в стиле Малевича.

Еще один способ формирования функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства – работа над заглавием искусства. Рисунок – основа изобразительного искусства, поэтому для смыслового понимания описания объекта недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. В этом случае понятие «текст» следует трактовать широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде рисунков: зарисовки,



эскизы, наброски. Каждый такой элемент текста имеет свои особенности, и соотнесение визуализации деталей рисунка со словесным описанием как раз и будет служить необходимой базой функциональной грамотности, включающей в себя приобретение следующих навыков: различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки; распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема и ее составляющие; собственное понимание увиденного – процесс рефлексивного

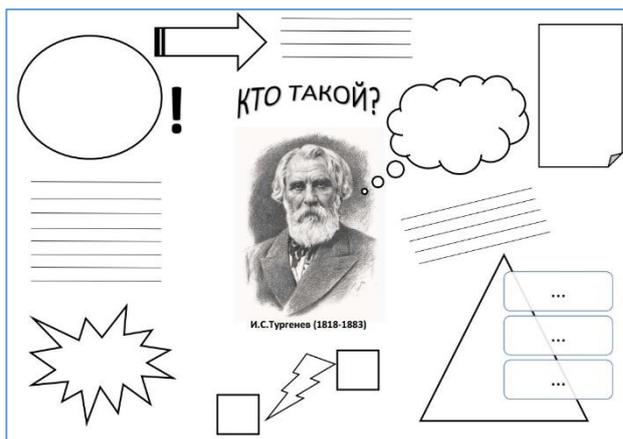
восприятия культурного смысла информации. Этому помогают технологические карты смыслового чтения.

Лебедева София Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Формирование функциональной грамотности на уроках литературы

Для формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках литературы уместно использовать методические разработки, которые будут выполнять роль личного навигатора в процессе чтения и перечитывания. Это могут быть шаблоны, неполные схемы (схемы, в которых часть информации присутствует, часть необходимо найти или вывести из уже имеющейся), списки ключевых слов, которые надо логически связать друг с другом, то есть такие задания, которые предполагают следование определённой стратегии при работе с материалом (биографией автора или художественным текстом), но оставляют пространство свободы для обучающегося (возможность выразить личное отношение, найти «точки схода» изучаемого текста и актуальных для подростка явлений жизни).

На этапе изучения биографии писателя удобным инструментом становится шаблон биографии, позволяющий в рамках заданной структуры свободно выбирать факты, которые



станут определяющими для описания жизненного пути писателя, и те, которые отойдут на второй план. В процессе такой работы подростки учатся находить «смысловые узлы», связывать факты жизни и творчества автора, выносить суждения о том, какие события (в том числе в стране и мире), особенности социального статуса, личные переживания могут или должны стать основой специфики создаваемого писателем художественного мира.

Традиционно шаблон – это тиражируемая форма для заполнения

некими сведениями; ёмкая, позволяющая структурировать информацию. В данном случае функции шаблона не сводятся исключительно к анализу и обобщению, хотя и в этом заключается его несомненное преимущество, а предлагают обучающемуся активную роль в оформлении портрета автора. Структура шаблона позволяет использовать его при просмотре документального фильма о писателе, самостоятельном чтении биографии, прослушивании лекции учителя.

Знакомые школьникам из других предметных областей геометрические фигуры и символы, используемые в шаблоне, демонстрируют причинно-следственные связи, иерархию, приоритетность информации, последовательность описываемых событий или

список, ряд равнозначимых фактов, удивление, «разрыв шаблона», противоречия или противопоставленность фактов. Итогом погружения в биографию становится выбор «крело» или ключевой цитаты, наиболее полно отражающей, по мнению обучающегося, внутренний мир, идеи, образ мыслей писателя. Заполненный шаблон становится примером живого диалога писателя и школьника – биография перестаёт быть сухой сводкой информации и превращается в отобранный в соответствии с собственными устремлениями обучающегося материал (прожитый, присвоенный). К этому материалу мы не раз вернёмся на уроках: при написании сочинения, во время разговора о литературном процессе как части процесса исторического, для объяснения феноменов художественного текста этого автора и т.д.

Карта 1

Паспорт произведения. И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Жанр _____

Год написания _____

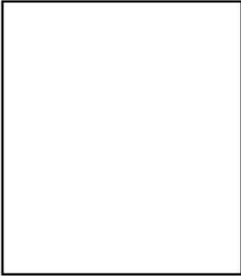
Черты реализма в романе _____

Черты других направлений _____

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОН

(характеристика эпохи: в каком общественно-политическом, культурном контексте создавалось произведение? Какие значимые исторические события повлияли на его написание, нашли отражение на страницах романа?)

Паспорт произведения – в некотором смысле ещё один шаблон, но уже для работы с художественным текстом. Это форма, объединяющая фактические данные о произведении (точные и объективные) и смысловую составляющую (вариативную, подлежащую интерпретации). Содержание заполненного паспорта у обучающихся будет похожим, но не идентичным. Важным преимуществом работы с паспортом является его универсальность. Мы снова можем выбирать любые формы работы на уроке: лекция учителя, беседа, самостоятельный поиск информации, комментированное чтение фрагментов произведения, подготовка индивидуальных докладов, работа с дополнительными источниками, анализ эпизода и т.д. Контроль заполнения паспорта удобно вести соответственно на каждом уроке по одному листу – от более общих тем к сути.

Карта 2 КОМПОЗИЦИЯ И ПЛАН	
_____	

Составьте событийный план романа Композиционная схема романа

Карта 3 АФОРИЗМЫ БАЗАРОВА (речевая характеристика героя)	
Афоризм	Номер главы

Выводы: _____

Карта 4 ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ СПОРЫ В РОМАНЕ	ОТЦЫ	ДЕТИ
О политике и государственном устройстве		
О природе		
О любви		
Об искусстве		
О Боге		

Задание: оформите анализ эпизода в виде связного текста

Карта 5

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

(место в композиции романа и роль в произведении; приёмы, средства, метод создания эффекта)

* Эпизод на выбор:

- у Кукшиной
- у стога сена
- объяснение Базарова с Одинцовой
- Базаров и Фенечка, сцена с поцелуем
- Аркадий и Катя: диалог в парке (25 глава)
- Последняя ночь Базарова
- *Роль 28 главы или «вместо эпилога»

Общая логика работы с паспортом такова: от образа эпохи и её отражения в произведении (карта 1) – к композиции (карта 2) и обсуждению личности главного героя (карта 3) посредством речевой характеристики; от поисков баланса между пониманием историко-культурных реалий второй половины 19 века и осознанием вневременного

Задание: сформулируйте своё мнение после изучения романа **Карта 6**

ИТОГИ

Это роман о...
 Основной проблематикой можно считать...(*в 19/в 21 веке)
 В идеологических спорах мне близка позиция...
 потому что...
 Базаров заслужил...
 Аркадия ждёт в будущем...
 Для меня чтение этого романа....

характера философии автора (карта 4, заполняется цитатами с последующим выводом) – к самостоятельной работе с текстом (карта 5); финал изучения произведения – рефлексия (карта 6), то есть такая форма критического самоанализа, которая позволяет обучающимся накануне написания сочинения ещё раз расставить акценты, обратиться к собственному пониманию

прочитанного и связать эти впечатления с полученными знаниями.

Каждый лист паспорта – это этап освоения и присвоения чужого текста. Естественно, что основой для создания такого инструмента становится специфика изучаемого произведения, однако общие принципы его создания легко тиражируемы, а формат «рабочей тетради» позволяет акцентировать внимание обучающихся именно на тех фрагментах и деталях художественного текста, которые выполняют ведущую роль на уроке.

Примеры карт и заданий к некоторым другим произведениям

Жизнь и творчество М.А. Булгакова

Задания, предложенные на картах № 7-8 позволяют расставить основные акценты при изучении биографии М.А. Булгакова в 9 классе, когда нам ещё не требуется углубляться в изучение данного исторического периода и специфику литературного процесса (этот материал обычно более полно изучается в старших классах). На данном этапе мы целенаправленно говорим о тех фактах, событиях, явлениях, которые будут иметь отношение к изучаемому тексту – повести «Собачье сердце».

Подготовьте устный ответ на вопрос, как связаны следующие места, предметы, имена и др. с жизнью и творчеством М.А. Булгакова:

Андреевский спуск, Энциклопедия Брокгауза и Ефрона, Духовная академия, Медицинский факультет, «Мёртвые души» Н.В.Гоголя, Владикавказ/Беслан/Грозный, 18-22 минуты, «включая покуривание и посвистывание», мистический писатель, Москва (возможны варианты работы в парах, в малых группах, индивидуально; на скорость поиска информации; с опережающим д/з – как текущий контроль).

Карта 7

Медицинский факультет

Андреевский спуск

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона

Духовная академия

«Мёртвые души» Н.В.Гоголя

Владикавказ/Беслан/Грозный

мистический писатель

18-22 минуты, «включая покуривание и посвистывание»

Москва

Соберите эту «мозаику», напишите связный текст о том, какие черты личности писателя, на ваш взгляд, отразились в рассмотренных фактах, ситуациях – создайте

словесный портрет Булгакова-человека, Булгакова-писателя (какие темы его будут волновать? Что будет представлять ценность, что разочаровывать и т.п.?).

Карта 8: переход к изучению повести «Собачье сердце»

Карта 8	ЛИТЕРАТУРА	МЕДИЦИНА
Предмет исследования		
Основная цель как сферы человеческой деятельности		
Кто может заниматься? (какими качествами нужно обладать и др.)		
Значение (роль) в жизни человека и общества		
Риски		
Выводы:		

Уже знакомый вам рассказчик из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», рассматривая современное ему общество, замечал: *«Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!»* Эта медицинская метафора, использованная Лермонтовым относительно литературного творчества (писатель-исследователь

мира, писатель-учёный, пороки общества - болезни), интересно преломляется в жизни, когда писателями действительно становятся люди, получившие медицинское образование (А.П. Чехов, М.А. Булгаков).

Заполните таблицу и подумайте о том, что сближает литературу и медицину. Выводы оформите в виде связного текста.

Анализ лирического произведения в 6 классе (карты №9-10)

Для того, чтобы к старшим классам сформировать у обучающихся навык аналитической работы с лирическим текстом (как основы последующей интерпретационной деятельности), в 5, 6 и 7 классе имеет смысл использовать систему заданий, в которых доля самостоятельности обучающегося будет возрастать по мере освоения шаблонов, предлагающих ту или иную стратегию работы с текстом. На начальных этапах можно предложить школьникам прокомментировать текст по принципу гиперссылок (в дальнейшем такую работу можно разбить на разные виды комментария: исторический, биографический, филологический, лексический и т.д.)

Каждый обучающийся получает карту с текстом стихотворения и стрелками, привязанными к определённым фрагментам текста. Усложняя задание, можно предложить школьникам (например, при повторной работе по тому же сценарию) самостоятельно выбрать слова, требующие пояснения, найти средства художественной выразительности и т.д.

Задание (карта 9): используя выноски, дайте комментарий к поэтическому тексту.

Рассмотрите следующие пункты:

1. Слова, требующие объяснения (непонятно лексическое значение, требует уточнение сфера употребления и т.п.)
2. Биографическая основа (есть ли в тексте отсылки к реальным событиям в жизни поэта?)
3. Средства художественной выразительности и авторские приёмы (указать название, определить роль)
4. Лирический герой (от чьего лица ведётся повествование? Какими средствами достигается ощущение присутствия лирического Я в тексте? Какие слова помогают определить его настроение?)

При выполнении задания можно использовать тетрадь или ИТ, выделять каждый блок отдельным цветом или включить в презентацию триггеры и ссылки, ввести специальную систему нумерации блоков и т.д.

Такие задания обучают работать со словарём и/или поисковыми системами в Интернете (во время поиска определений), упорядочивать и обобщать информацию (во

время защиты своей работы, ответов в классе), задавать вопросы к тексту (предвосхищая, например, проблемное обучение).



В целом обучение анализу лирического текста в таком формате направлено на развитие внимания к тексту, потребности перечитывания: через лексическое значение обучающийся приходит к концептуальному наполнению слова, что позволяет ему глубже понять текст, смысл которого складывается не только из прямых значений, но и из ассоциативных рядов, стоящих за каждым словом. Так мы движемся к умению видеть отсылки, реминисценции, скрытые цитаты и работать с подтекстом.

После обсуждения оформляем выводы в виде связного текста (карта 10). По мере развития навыков обучающихся к 7-8 классу доля пропусков увеличивается, появляются задания, в которых необходимо добавить логические связки между фрагментами текста, вводные слова, иллюстративный материал.

Карта 10

В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи» картина природы стала воплощением лирического героя.

В первом четверостишии автор создаёт настроение с помощью «тучки», «небесные», «вечные», описания изысканной цветовой гаммы: «небесные», «вечные» – Родина героя, которую он вынужден покинуть. Мы узнаём, что герой не просто любит «небесные», а видит сходство между своей судьбой и судьбой туч: «небесные». Но что заставляет героя покинуть родные места?

Второе четверостишие представляет собой цепочку «небесные» вопросов. Они адресованы тучкам, но мы понимаем, что это опыт самого лирического героя, который уже столкнулся с «небесные» человека в обществе, с «небесные» тех, кого считал близкими людьми.

Герой, решив, что тучки – такие же изгнанники, как он, надеется найти в них «небесные» и «небесные», но третье четверостишие начинается с отрицания этой мысли.

Тучи мчатся прочь не потому, что изгнаны кем-то, а потому, что им ««небесные»». Оказывается, между чувствующим, тоскующим героем и ««небесные»», ««небесные»» тучами очень мало общего.

Тучи – обитатели другого мира, где свобода от привязанностей – это «небесные». Герой же – живой, земной; для него имеют значение «небесные», «небесные».

На антитезе («небесные») земного и небесного и построено это стихотворение. Герой наделён способностью видеть «небесные» и в мире природы (свобода, красота), и в мире людей (дружба, семья, родина), поэтому общее настроение в стихотворении не трагично, а проникнуто светлой грустью.

Формирование картографической грамотности на уроках географии

Отсутствие навыков и умений пользоваться картами, извлекать из них необходимую информацию нередко приводит к серьезным просчетам в хозяйственной и национальной политике, к ошибкам, ухудшающим экологическую обстановку и условия жизни людей. Картографическая грамотность – это готовность использовать картографические ресурсы для ориентации в пространстве. Карта содержит 99 % всех географических знаний, поэтому самым главным по окончании курса географии является умение учениками читать карту. Роль карты в географии прекрасно определил Н.Н. Баранский: «Карта – второй язык географии», притом язык более экономный и доходчивый. В зависимости от целей учебного процесса карта может выступать как объект изучения, средство наглядности, источник знаний, результат исследования, инструмент формирования функциональной грамотности.

В 6 классе работа идет с базовой картой – картой полушарий, изучение общих географических закономерностей и формирование навыков работы с тематическими картами; например, по теме «Литосфера» изучается физическая карта мира, по теме «Гидросфера» - карта Мирового океана, определяется направление склона и его высота, изображается направление сезонного ветра.

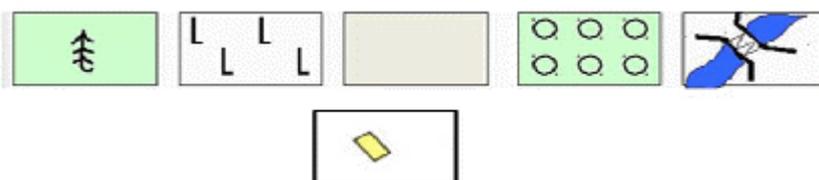
Специальные географические умения формируются только в процессе деятельности обучающихся, во время которого выполняются задания, построенные на историко-географическом или литературном материале. Например, решение «обратных задач» по определению объекта по его координатам.

1. В 1856 году английский путешественник Давид Ливингстон совершил замечательное открытие в точке с координатами 18°ю.ш. и 26°в.д.
2. Первая российская научная станция в Антарктиде была основана под 66°ю.ш. и 95°в.д. Как она называется?
3. Самый высокий водопад мира низвергается с высоты 1054 м. он находится в точке с координатами 6°с.ш. и 61°з.д.

Базовой картой в 7 классе является карта материков и океанов. В дальнейшем идёт сопоставление карт. Например, по теме «Литосфера» идёт знакомство с тектонической картой, которая сопоставляется с физической и выявляются общие закономерности развития твёрдой оболочки Земли; по теме «Гидросфера» изучается карта течений в Мировом океане, которая позже сопоставляется с климатической картой и выявляются общие закономерности формирования климата и т. д. Картографические умения учащихся развиваются и в дальнейшем, и они переходят к составлению описательных характеристик рельефа, климата и других особенностей природы материков. При изучении темы «Мировой океан» учащиеся рассматривают рисунок «Схема поверхностных течений в Мировом океане» и отвечают на вопросы:

1. Каков общий рисунок системы поверхностных течений Тихого океана?
2. Рассмотрите течения Северного тропического круговорота:
 - Какие из них ветровые и какими ветрами вызываются?
 - Какие течения стоковые?
 - Как можно объяснить образование стоковых течений?

Особую роль при формировании функциональной грамотности на уроках географии является работа с картосхемой, на которой обучающиеся обозначают особенности природных компонентов, рисуют их в тетради при помощи шаблона. Этот вид работы удобнее использовать на этапе изучения нового материала для лучшего запоминания местоположения объектов. Например, на шаблоны можно наносить крайние точки, тектонические структуры, единицы рельефа, границы природных зон, основные климатические показатели (6-8 классы), историко-этнографические регионы и т.д. Задания по работе с данной картой может выглядеть так: «Применяя условные знаки, составьте рассказ и дайте ему название».



Примерный ответ ученика может быть таким: «Наш путь шел от железнодорожной станции по грунтовой дороге до железнодорожного моста через реку Ангара. Затем мы двигались по лугу вдоль болота к кустарникам. К вечеру мы вошли в смешанный лес, прошли 2 км по полевой дороге и у домика лесника сделали привал».

Отдельным этапом формирования функциональной грамотности можно считать «Картографические тренинги», во время которых используются карты атласа и объясняется существующая связь между компонентами природы. Например, работа с «Немой картой». Обучающимся раздаются контурные карты с цифровыми обозначениями. Нужно правильно назвать географический объект, который находится под соответствующей цифрой. Большое внимание необходимо уделять изучению широкого круга тематических карт. Именно анализ этой группы карт расширяет картографический опыт учащихся: работа с физическими, тематическими, контурными картами способствует формированию и закреплению знаний и умений, развитию воображения, памяти, логического мышления, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять, создавать образ территории, делать выводы, обобщения. Например, необходимо ответить на вопросы: «Какими цифрами на контурной карте показаны следующие географические объекты»: а) Восточно-Европейская равнина; б) Алтай; в) Верхоянский хребет; г) Колымское нагорье?



Работа над данными заданиями позволяет обучающимся установить местонахождение географических объектов, характеристику их географического положения; выяснить свойства географических объектов; сопоставить и сравнить исследуемые объекты; сформировать пространственных представлений о размещении и взаимное расположение объектов; сформировать представления об особенностях изображенной территории на карте; выяснить причины и закономерности в размещении исследуемых объектов; выявить взаимосвязь между исследуемыми объектами; выяснить возможности развития исследуемых объектов в будущем. Систематическая работа над картами на уроках географии дает возможность учителю сформировать функциональную грамотность, позволяющую ориентироваться на местности и видеть причинно-следственные связи в экономике страны, базирующиеся на географических особенностях.

Кирьянова Анна Евгеньевна, учитель математики,
Толвай Наталия Гелиевна, учитель французского языка.

Междисциплинарный проект «Мои предметы на французском»

Говоря о формировании функциональной грамотности, нельзя не упомянуть о таком фундаментальном понятии, как уровни усвоения учебного материала.



На этапе репродуктивной деятельности учащиеся способны воспроизвести усвоенные ранее знания в типовых ситуациях. В процессе обучения этому уделяется достаточное внимание. Но целью современной системы образования является формирование у учащихся функциональной грамотности - умения использовать полученные знания для реализации различных целей в нестандартных ситуациях. В данной статье рассказывается об опыте привлечения обучающихся к продуктивно-творческой деятельности в рамках междисциплинарного проекта «**Mes matières en français**» («**Мои предметы на французском**»). В этом проекте принимают участие учителя истории, математики, географии, биологии, обществознания, физики, литературы, изобразительного искусства. Так как наша гимназия специализируется на изучении французского языка, то именно он стал связующим звеном между различными предметными областями.



Детям предлагается применить полученные на уроках знания в нетрадиционных ситуациях, а также создать собственные творческие работы, примеры заданий по интересующему их предмету. Результаты нашей совместной деятельности мы представили на сайте <https://mesmatieres-enfrancais.blogspot.com/>.

Каждое из этих заданий представляет собой текст в широком смысле слова. Приведем примеры некоторых из них.

Littérature



Reconstruisez le texte d'un poème célèbre.

Donnez le nom de l'auteur et lisez à haute voix

Au fond du cœur n'est pas encore éteint.

Je vous aimais d'un feu timide et tendre,

Ah ! puisse un autre vous aimer autant.

Mais je saurai n'en rien laisser paraître ;

Souvent jaloux, mais si timidement,

Je vous aimais... et mon amour peut-être

Je ne veux pas vous faire de chagrin.

Je vous aimais sans jamais rien attendre...

Литература

Перед вами известное стихотворение А.С. Пушкина в переводе на французский язык, строчки которого перепутаны. Учащиеся должны расположить их в правильном порядке, опираясь на общий смысл предложения, лингвистическую догадку и рифму.

Алгебра

Умение работать с текстом на уроках естественнонаучного цикла является залогом успешного применения изучаемых формул и правил. Формулы сокращенного умножения – одна из основополагающих тем курса алгебры 7 класса – вызывает сложности в связи с особенностями формулировок. В данном задании необходима соотнести название формулы, ее

словесную формулировку и их математический эквивалент. Работая с этим материалом на французском языке, учащиеся вдумываются в смысл правила, что облегчает в дальнейшем его применение.

Algèbre

Associez

$(a - b)(b - a)$	$a^2 - 2ab - b^2$	la différence des carrés augmentée du double produit
Le carré de la différence	$a^2 - 2ab + b^2$	la somme de deux carrés
$(a + b)^2$	$a^2 - b^2$	la somme des carrés diminuée du double produit
Le carré de la somme	$a^2 + 2ab + b^2$	le produit de la différence et de la somme
$(a - b)^2$	$a^2 + b^2$	le produit de deux carrés augmenté de la double somme
La différence de deux carrés	$a^2 - ab + b^2$	la somme des carrés augmentée du double produit
$(a - b)(a + b)$		

История

Histoire

Un peu de géographie sur la carte de la Grèce Antique.

1. Reliez les mots de deux colonnes et situez-les sur la carte.

1. Sud	a) Олимп
2. Ville	b) Средиземное море
3. Montagne	c) Ионическое море.
4. Ouest	d) Эгейское море
5. Est	e) Афины



● Важнейшие греческие города
 — Границы и названия главных областей Греции

Умение считывать информацию, представленную в разной форме является важным этапом формирования функциональной грамотности обучающихся. Текстом в широком смысле слова может быть и карта, и диаграмма, и схема и т.д. Работа с картой является неотъемлемой частью урока истории.

В течение учебного года проводится большая работа по составлению заданий, изучению необходимой лексики на уроках французского языка. Но в рамках урока невозможно уделить этому много времени. Поэтому в конце года мы предлагаем школьникам принять участие в междисциплинарной игре.

Данный проект существует уже три года. За это время расширился список предметов, бывшие пятиклассники теперь сами пополняют банк заданий по интересующим их предметам.

« Ноябрь 2019 »
Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

Ждем предложений!

Имя

Электронная почта *

Сообщение *

Популярные сообщения

 **Приветствие**
Дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех на сайте игры-проекта «Mes matièr...

 **Второй этап пройден!**
6 марта 2018 года прошла вторая игра в рамках проекта

вторник, 26 марта 2019 г.

Vive le jeu!

И вновь пришла весна, а вместе с ней и пора наших традиционных соревнований между пятиклассниками. В этом году у нас в гостях побывали друзья из гимназии № 155. Это, конечно, добавило азарта всем участникам!



11 марта семь команд применяли свои знания французского языка при решении задач по разным учебным дисциплинам. Все ребята справились с заданиями, показали умение работать в команде и любовь к французскому.

Все - большие молодцы!

Но первое место в этом году завоевала **команда гимназии № 155. Поздравляем!**



В этом году на станциях работали только наши, теперь уже, семиклассники. Они стали старше и опытнее.



Спасибо им - игра прошла интересно, без сбоев и заминок!

Архив блога

[марта 2019 \(1\)](#)

[марта 2018 \(2\)](#)

[февраля 2018 \(1\)](#)

[сентября 2017 \(1\)](#)

Наша любимая гимназия 171

[Фотографии: март 2017](#)

[Фотографии: март 2018](#)

[Перемена](#)

Поиск по этому блогу

[Главная страница](#)

[О проекте](#)

[В копилку учителя](#)

Vive le jeu!



Глава 3. Методические рекомендации для учителя

Мишатина Наталья Львовна,

доктор педагогических наук,
профессор кафедры образовательных
технологий в филологии
РГПУ им. А.И. Герцена,
научный руководитель гимназии № 171

Технология решения лингвокультурологических задач

В области филологического образования широко известны **самодостаточные лингвистические** (А.Н. Журинский, Е.В. Муравенко и др.) и **филологические задачи** (С.А. Шаповал, Г.Г. Граник и др.). Первые направлены на развитие лингвистического мышления, вторые – ориентированы на овладение конкретными приемами квалифицированного понимания текстов как художественных, так и реальных. С 2000 года в методический оборот введено сконструированное по аналогии понятие «**лингвокультурологические задачи**» (Н.Л. Мишатина).

Термин «*лингвокультурологическая задача*» объединяет тип учебных полифункциональных задач на углубление или расширение концептосферы ученика как культурно-языковой/речевой личности (в понимании Ю.Н. Караулова), на развитие его лингвокультурного сознания. С одной стороны, этот термин воплощает метапредметную идею культуросообразного обучения, а с другой - психологическую идею «задач на смысл, на открытие смысла» (в терминологии А.Н. Леонтьева), что означает и «задач на жизнь» (в терминологии Д.А. Леонтьева), то есть задач, имеющих не только учебное, но и жизненное обоснование. В ходе же художественно-литературной коммуникации эти задачи можно рассматривать и как «*задачи на совесть*», транслирующие другим открытые художником смысловые ориентиры и обобщения. О совести как основном принципе жизни и искусства хорошо сказано и Ю.М. Лотманом: «Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе, и которые вобрало в себя искусство» [Лотман, 1994, 462].

Решение ЛКЗ помогает ученикам установить (1) семантические отношения изучаемого концепта с другими словами родной культуры, (2) место концепта в системе ценностей (отнесение его на основании доминантных признаков к материальному и / или идеальному миру и (3) функции данного концепта в жизни человека (интерпретация взаимодействия человека и концепта).

Педагогическая **технология освоения концептов русской культуры** - это определенная система педагогических действий, направленных на создание лингвокультуросообразной среды обучения, воспитания и развития и обеспечивающих эффективность и результативность овладения учащимися лингвоконцептоцентрическим (ценностным) содержанием образования, благодаря четкому технологическому инструментарию решения лингвокультурологических задач как одного из условий освоения концептов русской культуры. Технологический цикл изучения лингвокультурологического концепта как интегрированной единицы языка и культуры в общем виде можно представить в виде технологической схемы, включающей в себя четыре этапа освоения концепта [2]:

- 1) **ассоциативно-интуитивный этап** (личностная установка на изучение конкретного лингвокультурного концепта),
- 2) **этап словарного воплощения концепта** (реализация диалога «человек – словарь» в пространстве культуры),
- 3) **этап текстовой коммуникации** (реализация диалога с текстовым/художественным концептом в пространстве культуры),
- 4) **этап индивидуального речевого смыслотворчества** (реализация диалога с концептом русской культуры и с самим собой).

Специфика лингвокультурологических задач заключается в том, что в них, во-первых, моделируются семантические составляющие лингвокультурного концепта; во-вторых, - происходит органическое соединение логического, интуитивного и образно-эмоционального знания; в-третьих, в них «языковая семантика соединяется со знаниями о мире» (в понимании Ю.Н. Караулова). Таким образом, лингвокультурологическая задача рассматривается как проблема, включающая личностный контекст.

Разработанная классификация лингвокультурологических задач, направленных на моделирование лингвоконцепта, включает:

1) **лексико-семантические**, целью которых является создание *словарного портрета концепта* (слово на уровне Словаря – лингвистического и энциклопедического);

2) **структурно-семантические**, направленные на создание *контекстуально-метафорического портрета концепта* (слово на уровне словосочетания и микротекста);

3) **текстовые** (большинство из которых обращены к художественному тексту), цель которых - создание *лингвокультурологического портрета имени концепта* (слово на уровне Текста и в диалоге культур).

Приведем пример одной из задач (раздел «Лексика»).

Можно поставить вопрос: «К какой лексической группе принадлежат следующие глаголы: *извратить, заблуждаться, исказить, клеветать, ошибаться, лицемерить, оболгать, подтасовать, провратиться, фальсифицировать?*» И это будет задача познания категории лексической синонимии. Но если мы одновременно с этой задачей попросим построить «**лестницу бесстыдного вранья**» (расположив на ней сначала глаголы со значением «неосознанная, непреднамеренная ложь», а затем глаголы со значением «преднамеренная ложь») и припомним **литературные типы человека лгущего** (*лжец-утешитель* – Лука, *лжец-гедонист* – Хлестаков, *лжец-хамелеон* – Очумелов, *лжец-забавник* – Василий Теркин и др.), это и будет «задача на смысл», «на жизнь» и «на совесть». Так подросток, изучая язык, входит одновременно в концептосферу русской культуры, о которой писал Д.С. Лихачев.

В целом разработанная система ЛКЗ включает ряд **приемов**, дающих ключ к семантической модели концепта, реализуемой в его «языке»: 1) установление лексического значения слова (по лингвистическим словарям); 2) установление «внутренней формы» слова на основе этимологического и историко-культурного анализа; 3) установление понятийного значения слова (по энциклопедическим словарям – общим и специальным); 4) анализ сочетаемостных свойств слова (в том числе речевых народно-поэтических и книжно-литературных формул); 5) установление деривационных связей слова; 6) «собрание» ключевых признаков концепта; 7) учет семантических отношений с другими словами родной культуры (например, *стыд-честь-репутация-достоинство-совесть-вина*); 8) ориентация на оппозитивную структуру этических концептов (например, *радость - удовольствие, стыд – позор*); 9) экспликация системы оценок.

Решение лингвокультурологических задач рассматривается как практический метод и одновременно как средство обучения, целью которых является построение «практической философии» растущей личности обучающегося, его интеллектуально-речевое и эмоционально-нравственное развитие.

Литература

1. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. //Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994.
2. Мишати́на Н.Л. Методика и технология речевого развития школьников: лингвоконцептоцентрический подход. Монография. СПб.: «Сага» – «Наука», 2009. 264 с.

Глава 4. Банк лингвокультурологических заданий

Формирование функциональной грамотности в широком смысле этого слова подразумевает вызов развивающейся и формирующейся культуры образования ее застывшим формам. Это проблема возникает в обществе всегда, когда обнаруживаются кризисные и переломные моменты в жизни общества, например, встает вопрос ликвидации безграмотности, когда народы обнаруживают, что вынуждены догонять другие страны, вырвавшиеся в развитии вперед, а для этого необходима не только интеллектуальная составляющая развития подростка, но и развитие его способности целостно воспринимать картину мира, подсказанную родным языком, воспринимаемую через слово, как правило, через написанное слово.

Слово формирует внутренний мир человека, его мышление, является вместилищем культурной памяти народа. Поэтому развитие у подрастающего поколения навыков работы над словом выступает важным элементом стратегии сохранения культурной памяти, без которой невозможно формирование чувства гражданственности, принадлежности к своему народу, сопричастности к его исторической судьбе. А понимать и воспринимать культуру – значит уметь читать ее «тексты», овладевать ее семантическим и грамматическим кодом.

В основе банка заданий, помещенных в данной главе, лежит лингвоконцептологический подход к изучению языка, направленный на формирование функциональной грамотности через формирование смысловых и ассоциативных связей, возникающих в сознании при функционировании слова в языке. В основе его лежат методические разработки доктора филологических наук академика Ю.С. Степанова и доктора филологических наук Н.Л. Мишатиной.

Работа над концептами языка предполагает знакомство обучающегося с языком как «царством смысла» и «домом духа», при этом происходит не только формирования традиционного представления о грамматическом строе языка, но и идет процесс формирования языковой личности. Личность школьника, имеющая представление об основных аксиологических ценностях, заложенных в слове, будет способна связывать различные источники информации в единое смысловое поле, что и лежит в основе фундамента функционально грамотной личности.

Данный банк заданий предлагает виды работы со словом на уровне словаря, словосочетания, предложения, текста. Первый этап (номинативный) - работа над словом на уровне различных словарей (фразеологического, толкового, словаря Даля, словаря синонимов) с целью выяснения смыслового наполнения концепта. Второй этап - работа над словом на уровне словосочетания (устойчивого, свободного, в виде сравнения, в виде фразеологической единицы, пословиц, поговорок и т.п.). Третий этап - функционирование слова на уровне предложения и текста. Он предполагает анализ функционирования слова в классическом произведении. Благодаря этому ученик начинает видеть мир под углом зрения, подсказанным ему родным языком, и сживается с концепцией мира, характерной для родной культуры. В этом смысле слова-концепты одновременно порождают и формируют образ мышления ученика. Четвертый этап - создание собственного текста, основой которого является использование изученных концептов.

Лингвоконцептологический анализ текста позволяет выйти на более высокий уровень анализа текста – архетипический. Архетипы лежат в основе любой национальной культуры и являются как хранилищем культурной памяти, так и порождающей моделью новых смыслов. А это позволяет учащимся выйти на разноуровневую интерпретацию текста и формирует лингвокультурологическую компетенцию, определяя ее как совокупность системно организованных знаний о культуре, воплощенных в национальном языке, средоточием которого является русская классическая литература. Обратимся к банку заданий.

Так как основной способ формирования функциональной грамотности – деятельностьный, то и работа по формированию смыслового приращения к слову тоже должна быть таковой. Например, при работе над значением слов «радость» и «зависть»

изначально мы получаем односложные ответы обучающихся: «это чувство плохое», «это чувство хорошее». Выполняя задания, помещенные на рисунках, учащиеся составляют материал, демонстрирующий полную цветовую, смысловую, световую гамму этого чувства. Работа в данном направлении позволяет не только расширить лексикон, но и обогатить собственный мир чувств, научиться его выражать словесно.

Выполняя первые задания, учащиеся дают определения «зависти по цвету».

Задание 1 Подберите к словам, обозначающим чувства *радость* и *зависть*, эпитеты.

Какая она?

по цвету – *светлая радость*
черная зависть

по звуку – *звонкая, тихая радость*
глухая зависть

по вкусу – *сладкая радость*
ядовитая зависть

Задание 2. Подберите сравнения к переживаемому чувству с союзами *словно, точно, как*

Светлая, словно ..., радость
Черная, точно ..., зависть

Задание 3. Постройте метафорические сравнения при помощи союза *как (точно, словно, будто)*

Например: *Зависть отравила душу, точно ядовитая стрела.*

Зависть (отравить, пожирать, грызть, заползать, мучить)

В этот момент происходит формирования эмоционально-оценочного компонента, вхождения слова с расширенным значением в словарный обиход.

Выдающийся советский психолог А.Н. Леонтьев выделял два типа задач, посредством которых формируется наше сознание: 1. Задачи познания реальности (что сие есть?); 2. Задачи на смысл, на открытие смысла (что сие есть для меня?). Именно на это направлены задания, позволяющие сформировать портрет слова-концепта с союзом «как», «будто», «словно». Такого рода задачи психолог Леонтьев считал самыми трудными.

С точки зрения Леонтьева, задача на смысл имеет место тогда, когда содержит ответ на вопрос, лично значимый для вопрошающего. А понятие «зависти» и «радости» значимо для современного подростка, так через понимание личного начала и заинтересованности в ответе происходит процесс формирования грамотной с точки зрения культурного смысла личности. Лингвокультурологическая задача, в самом общем виде сформулированная как достраивание (или восстановление) недостающих фрагментов (т.е. смыслов) в индивидуально-ценностной картине мира ученика, и есть «задача на смысл». Особенно хорошо это видно на примере задач на следующих рисунках:

Задание 4. Составьте «световые» метафоры *радости*, используя предложенные глаголы:

- светиться
- потемнеть
- сиять
- озариться
- позеленеть
- почернеть
- покраснеть

Задание 5. Продолжите цепочки «водяных» языковых метафор *радости*.

- *Радость хлынула, брызнула, испарилась, плещет...*
- *Волна, всплеск, прилив, капля... радости.*
- *Купаться в радости, выплеснуть радость, захлебнуться радостью...*

Составление метафор есть не что иное, как формирование метафорического мышления, расширяющего способность познания мира, формирующего действенное отношение. Происходит синтез изначально сформированных представлений о предмете с приращением смысла. Данную ступень формирования грамотности можно считать первичной. На этом этапе есть возможность сформулировать проблему (например, как в языке формируется представление о «радости» и «зависти»), а потом поставить вопросы: «Каковы причины? Следствия? Факторы?» Ответы на эти вопросы позволяют обучающимся вывести рассуждение на уровень структурного бытия: осознание внутренних и личностных изменений на чувственном и логическом уровнях. Завершающим этот цикл

Пути преодоления зависти

1. Умей радоваться успехам другого, как своим собственным
2. Иди своей дорогой, не оглядываясь на завистников
3. Завидуй только белой завистью. Она побуждает к действию

заданий можно считать выполнение задания № 6, позволяющего сделать вывод о том, насколько серьёзным оказалось смысловое приращение понятий «радость» и «зависть».

Следующим блоком лингвокультурологических задач являются задания для работы с концептом «тоска». Эффективной формой в этом случае можно считать организацию общешкольного проекта, позволяющего формировать функциональную грамотность многоступенчато, исходя из того,

насколько креативно может обучающийся или группа учеников подходить к решению данной проблемы. В банке заданий предлагается вариант работы над двумя общешкольными проектами, целью которых было создать учебную ситуацию осознания важности усвоения смыслоразличительных функций слова «тоска», часто встречающегося не только на страницах художественных произведений, но и в устной речи современных подростков. Действительно, о чем мы думаем, произнося слово «тоскливо», «тоска заела». Можно ли это слово соотносить по значению со словом «скука». Ведь разница в понимании слова напрямую соответствует осознанию испытываемого чувства.

Начинаем работу над общешкольным проектом по формированию функциональной грамотности с визуализации концепта. Это может быть обсуждение живописи и скульптур Сальвадора Дали (рис. 1, рис. 2) или разговор-экспромт на тему утраченных произведений архитектуры



Рис. 1



Рис. 2

О чем тоскует русский, осознавая, что святые больше нет, что вместо прекрасного храма, устремлённого ввысь, существует теперь желтый дом, ассоциирующийся с торговой площадью (рис. 3). Так постепенно разговор выходит на уровень проблемного, соединяющего в себе понятия «память», «утрата», «тоска» (рис. 4), что является базовым при формировании функциональной грамотности.



Рис. 3

Задание 1.1. 

«Концепты могут парить над концептуализированными областями, выражаясь как в слове, так и в образе или материальном предмете» (Ю.С. Степанов)

Какие ассоциации у вас возникают при взгляде на «визитную карточку» концепта «тоска»?
Какие ключевые слова вы можете выделить в описании предложенных визуальных образов?

Память
Время
Утрата
...

Рис. 4

Одна из основных причин невысокого результата международных исследований среди учащихся по данному вопросу – неумение работать с предлагаемой информацией: сопоставлять разрозненные фрагменты, соотносить общее содержание с его конкретизацией, целенаправленно искать недостающую информацию. Ликвидировать эти пробелы позволят задачи, показанные на рисунках 5, 6, 7, 8.

Идея концепта-модуля

1. У меня есть звезды на небе... но я так тоскую по маленькой лампе, не зажженной у меня в доме (Рабиндранат Тагор).

2. О тоске можно рассказать теми же словами, что и о море (Эмиль Мишель Чоран).

3. Тоска – это когда жаждешь чего-то, сам не знаешь чего... Оно существует, это неизвестное и желанное, но его не высказать словом (Антуан де Сент-Экзюпери).



Рис. 5

Имя концепта

В историко-этимологическом словаре современного русского языка тоска определяется как «тяжелое душевное состояние, характеризующееся томлением, грустью, тревогой, унынием и упадком сил». Глагол «тосковать» с основой *tussk*, база *teus* – «опорожнять», «делать пустым», «осушать», сходен по своему значению с такими словами, как «тощий», «тщета», «тщательный» Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2-х т. М.: Рус. яз., 1999. Т. 2. С. 253



Рис. 6

Имя концепта

Тоска этимологически связана еще и со словами «тощий», «тщетный», то есть с пустотой, незаполненностью. Тоска, по В. В. Колесову, это стеснение, она источает. Благодаря смысловой близости к тьш – «пустой, полый», по мнению ученого, «тоска» передает бесполезность, суету, пустоту, тщетность жизни. Если «тощий» обозначает пустоту физическую, то «тоска» – пустоту душевную, которую требуется чем-то заполнить.

Колесов В. В. Древняя Русь: наследие в слове: в 5-ти кн. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. Кн. 3. Бытие и быт. С.77.



Рис. 7

Имя концепта

Внутреннюю форму этого слова гипотетически установить представляется возможным, так как его значения в древнерусском языке четко группируются вокруг признака «стеснение, давление». По Срезневскому, *тѣска* = *тоска* «стеснение, притеснение»: **В** ними колико время живаше, толикоу тѣскоу шдержи (м) (Георг. Амарт.) «Живя с ними некоторое время, он содержался в большом притеснении (или, может быть: в тесноте среди многих людей, в давке)». От этого физического значения происходит обозначение чувства – горе, печаль, туга: *Туга и тоска сыну Глебову* (Слово о пол. Игор.) и два глагола – один физического действия, точнее намерения: *тѣскнѣтисѧ* «стараться, стремиться», другой – чувства: *тѣскнѣти*, *тѣскну* «быть удрученным, тосковать» (Срезн., III, 1057); синоним *тоски* – *туга* также означает в первом, физическом смысле «узость, стеснение, сдавливание», ср. *тугой*.

Степанов Ю.С.

Константы: Словарь русской культуры: Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2004. – 992 с.

Рис. 8

Формирование функциональной грамотности может происходить только в результате работы над комплексным анализом текста или его отрывка. Для этого преподавателями и обучающимися проводится совместная работа по решению ЛСЗ (лексико-семантических задач), в основе которых лежит сопоставительный анализ с элементами исследования. Например, лексико-орфографическая работа со словом «тоска» помогает раскрыть метафору «тоска - дырка в душе», работа валится. Этой же цели посвящены и проблемные вопросы, поставленные преподавателями перед обучающимися в ходе работы над текстом (рис. 9, 10, 11, 12, 13).

Задание 3.2.

Прочтите отрывок из дневников М.М. Пришвина

Схватила меня сегодня тоска о том, что дырка у меня в душе, треснуло что-то в ней и туда, в щель, потекло моё время. Пробую за то схватиться, за другое, ни в чем работа не клеится, и ничто не может заклеить мою щель. И так это мне больно, что жизнь проходит невидимо, и я не знаю, куда протянуть мне руку, чтобы к чему-нибудь привеситься, к подножке, к буферу или к багажнику.

Какие смысловые параллели можно найти между приведенным отрывком и этимологией слова «тоска»?

Рис. 9

Имя концепта

Ю.С. Степанов отмечал, что имя чувства включает в себя следующие сущности:

- А) само данное чувство
- Б) осознание этого чувства
- В) «образ чувства» в духовной жизни общества

Надо ещё отметить, что философская традиция приучила широкого читателя видеть под именами чувств, такими как «страх», «тоска», «радость», «любовь» и т. д., различные, хотя и связанные между собой сущности: 1) само данное чувство как субъективную реальность «первого порядка», и 2) осознание этого чувства как субъективную реальность «второго порядка» а, может быть, еще и третью сущность; 3) «образ чувства», как он сложился в духовной жизни общества, — уже не вполне субъективную, а «субъективно-объективную» реальность, некое «коллективное бессознательное».

Степанов Ю.С.

Константы: Словарь русской культуры: Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2004. – 992 с.

Рис. 10

Задание 3.3.1



Найдите в предложенном отрывке три сущности имени концепта, предложенные Ю.С. Степановым (*само данное чувство, осознание этого чувства, «образ чувства» в духовной жизни общества*)

Всего невыносимей для человека покой, не нарушаемый ни страстями, ни делами, ни развлечениями, ни занятиями. Тогда он чувствует свою ничтожность, заброшенность, несовершенство, зависимость, бессилие, пустоту. Из глубины его души сразу выплывают беспросветная тоска, печаль, горечь, озлобление, отчаяние.

Блез Паскаль

Рис. 11

Расположите лексемы по нарастанию силы переживания, отраженного в их значении:

грусть, кручина, тоска, печаль, скука, уныние, хандра

Задание 3.3.2



Продолжите синонимический ряд эмоций и чувств, предложенный Б.Паскалем

Всего невыносимей для человека покой, не нарушаемый ни страстями, ни делами, ни развлечениями, ни занятиями. Тогда он чувствует свою ничтожность, заброшенность, несовершенство, зависимость, бессилие, пустоту. Из глубины его души сразу выплывают беспросветная тоска, печаль, горечь, озлобление, отчаяние...

Рис. 12

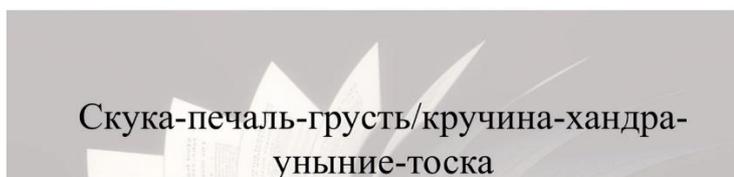


Рис. 13

При решении таких сопоставительных и сравнительных заданий происходит процесс применения сформированных у школьников предметных умений на практике, которое часто затруднено тем, что, решая задачи, наши учащиеся некритически воспроизводят привычные, стереотипные способы анализа слов и словосочетаний. Сталкиваясь с заданиями, напоминающими ЛКЗ, суть которых соотносится с заданиями PISA, школьники, зачастую, не анализируя самостоятельно всю описанную ситуацию, воспроизводят сложившиеся связи: литературный текст – общие рассуждения. Разрушить данный стереотип помогает решение данных задач (рис. 14, 15, 16, 17).

Задание 3.5



Прочитайте приведенные эпитеты слова «тоска»:

бездонная (Бальмонт); безмолвная (Пушкин); беспросветная (Надсон); бледная (Ратгауз); больная (Сологуб); глухая (Белоусов, Надсон, Вл.Соловьев); горькая (Арцыбашев, Лермонтов); громадная (Чехов); жгучая (Брюсов, Кружков, Надсон, Фофанов, Фруг); желчная (Надсон); мрачная (Пушкин); не знающая границ (Чехов); немая (Ратгауз, Бальмонт, Надсон); огненная (Сергеев-Ценский); острая (Куприн); пасмурная (Лермонтов); серая (В.Каменский, Сологуб); темная (Куприн); тихая (Рукавишников); тяжкая (Бунин, Мельников-Печерский); холодная (Коринфский, Ратгауз); черная (Андрусон, Гумилев, Лермонтов)

Нарисуйте метафорический портрет слова «тоска», распределив эпитеты в зависимости от источника восприятия (форма, цвет, звук, вкус, вес, запах) – органа чувств (зрение, слух, вкус, осязание, обоняние)

Рис. 14

Задание 3.6



Соотнесите приведенные выше эпитеты, характеризующие состояние тоски, и философские категории (координаты), на которых базируется мировоззрение личности.

*Пространство
Время
Причина
Следствие
Жизнь
Смерть
Чувства*

Сделайте вывод о доминирующем лексико-семантическом поле слов, описывающих состояние тоски.

Какие эпитеты не вошли ни в одну из групп? Какой вывод из этого можно сделать?

Рис. 16

Задание 3.6



Прочитайте приведенные эпитеты слова «тоска»:

безбрежная, безвыходная, безграничная, бездонная, безмерная, безмолвная, безумная, бесконечная, беспричинная, беспросветная, вековая, великая, вечная, внутренняя, волчья, глухая, горькая, громадная, грызущая, густая, давящая, дикая (разг.), дорожная, душевная, жадная, жестокая, жгучая, животная, жуткая, застарелая, затаенная, звериная, зеленая (разг.), злая, злобная, ледяная, лихорадочная, лютая, мертвая, молчаливая, мрачная, мутная, невыносимая, неизбывная, неизлечимая, неизъяснимая, неистребимая, немая, необъятная, неопределенная, неотвязная, непереносимая, неукротимая, ноющая, острая, свинцовая, серая, сердечная, сильная, сладкая, слепая, смертельная, собачья (разг.), темная, тихая, тупая, тяжелая, холодная, черная, ядовитая.

Рис. 15

1. Неумолимая тоска/По василькам во ржи...(К. М. Симонов)
2. И нестерпимая тоска разъединенья/Пронзила сердце мне...(Н. А. Заболоцкий)
3. Один иду тропой земной, /Моя тоска свинцовой тенью/Влачитсь по земле за мной. (Максим Горький)
4. И тоска чего-то жадно ищет /Средь уютных складок кирпича. (Саша Черный)
5. Слепа бесшумная тоска /Ко всем огням земного шара. (В. А. Меркурьева)
6. Такая усталость во мне —/Немые томления; /Тоска сожаления/По бедном навеки утраченном дне, /Усталая, ноет во мне. (Ю. Н. Верховский)
7. Вот — подольстилась, подползла, /И сердце торопливо сжала/Невыразимая тоска, /Как бы тяжелая рука/К земле пригнула и прижала... (А. А. Блок)
8. И чем тоска неутолимей, / Тем молчаливее уста. (З. Н. Гиппиус)
9. И какая-то общая /Звериная тоска/ Плеща вылилась из меня/ И расплылась в шелесте. (В. Маяковский)

Рис. 17

В контексте решения ЛКЗ функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующей связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью, где особая роль отводится эмоциональной сфере развития подростка, потому что без эмоциональной составляющей невозможно вести разговор о целостно развитой личности. Такая личность может четко отследить нюансы изменений, происходящих вокруг. На формирование данного процесса направлена работа над словом-образом (рис. 18, 19, 20, 21).

Задание 4.1



Прочитайте отрывок из рассказа А.П.Чехова «Тоска», выделите слова, характеризующие состояние тоски.

Опять он *одинок*, и опять наступает для него *тишина*... *Утихшая* ненадолго тоска появляется вновь и *растирает грудь* еще с большей силой. Глаза Ионы *тревожно и мученически бегают по толпам*, спующим по обе стороны улицы: не найдется ли *из этих тысяч людей хоть один*, который выслушал бы его? Но *толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски*... Тоска *громкая, не знающая границ*. Лопни грудь Ионы и *вылейся* из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет *залила*, но, тем не менее, *ее не видно*. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что *ее не увидишь днем с огнем*. (А. П. Чехов, «Тоска»)

Как метафорически изображается тоска?

Какие образы (визуальные, аудиальные) сопутствуют метафорическому портрету слова?

Рис. 18

Тоска-утрата



Когда кто-либо испытывает тоску по чему-либо, он с грустью вспоминает какие-либо прошедшие события, которые не повторяются, или места, куда трудно или невозможно вернуться. Тоска по детству, по старым добрым временам. | *Тоска по родине, по дому*.

Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка. – М, 2003.



Рис. 20

Тоска-одиночество



Если кто-либо испытывает тоску по кому-либо, то это означает, что этот человек кого-либо очень любит и хочет увидеть его, потому что сейчас он далеко. *Чахнуть от тоски по любимому*.

Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка. – М, 2003.



Рис. 19

Тоска-сожаление



Тоской называют неприятное чувство, которое испытывает человек, когда сожалеет о каком-либо плохом событии, которое уже случилось, или постоянно думает о чём-либо неблагоприятном, что может случиться в будущем.

Непереносимая, острая, жуткая тоска. | Щемлящая, жгучая тоска. | Странная, непонятная тоска. | Смертельная тоска. | Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка. – М, 2003.



Рис. 21

Совокупность выполнения всех этих заданий ведёт к формированию читательской грамотности, под которой понимается способность учащихся к осмыслению прежде всего текстов художественной литературы и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей. Анализ художественного текста с поиском в нем слов-концептов – это основной параметр оценки читательской грамотности, позволяющей интерпретировать тексты любой природы, дающие возможность задавать к ним вопросы, анализировать художественное время и пространство, описанные ситуации и возможные смысловые вопросы, так как только в совокупности они могут развивать умение поиска, интерпретации информации (рис. 22-24).

Тоска-зверь



Тоска напала. | Кого-либо мучает, давит тоска.

Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка. – М, 2003.

Одним из распространенных приемов реконструкции языковой картины мира является анализ метафорической сочетаемости слов абстрактной семантики, выявляющий «чувственно воспринимаемый», «конкретный» образ, сопоставляемый в наивной картине мира данному «абстрактному» понятию и обеспечивающий допустимость в языке определенного класса словосочетаний (будем условно называть их «метафорическими»). Так, например, из существования в русском языке сочетания *его гложет тоска, тоска заела, тоска напала* можно сделать вывод о том, что тоска в русской языковой картине мира предстает как некий хищный зверь. Этот прием был применен в книге [Арутюнова 1976: 93–111]

Рис. 22

Тоска-скука



Тоской называют чувство сильной скуки от того, что человек ничем не интересуется в жизни или потому что в окружающем его мире не происходит ничего для него интересного.

Нагонять, наводить тоску. | Разогнать, развеять тоску. | Тоска зелёная, чёрная, смертная. | С тоской слушать кого-либо.

Дмитриев Д.В. Толковый словарь русского языка. – М, 2003

Рис. 23

Тоска-страх



Н.А. Бердяев полагал, что тоска направлена к высшему миру и сопровождается чувством ничтожества, пустоты, тленности этого мира: *«Тоска, в сущности, всегда есть тоска по вечности, невозможность примириться со временем. В обращенности к будущему есть не только надежда, но и тоска. Будущее всегда, в конце концов, приносит смерть, и это не может не вызывать тоски»*. Страх и скука направлены не на высший, а на низший мир... В тоске есть надежда, в скуке – безнадежность».

Рис. 24

В этом смысле полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения.

В приведённом банке заданий текстовые вопросы по уровню читательских умений варьируются от самых простых, требующих поверхностного и буквального понимания, до самых сложных.

Каждый уровень содержит целый спектр читательских умений, включающих три категории — доступ и извлечение, интеграцию и интерпретацию, размышление и оценку. Все эти учебные задания присутствуют в заданиях банка лингвокультурологических задач и позволяют измерить читательскую грамотность, сформулировать итоговое резюме, сформировавшееся при работе над словом-концептом (рис. 25, 26, 27).

Тоска имеет **амбивалентную природу**: она происходит из физиологического ощущения тесноты, сдавленности – и дарит духовную свободу, связана с ощущением душевной пустоты – и наполняет смыслом человеческое бытие, угрожает падением в бездну отчаяния – и направляет к высшим ценностям. Переживание тоски напоминает об одиночестве и заброшенности человека в этом мире – и в то же время приближает нас к трансцендентному, оно связано с осознанием временной природы человека – и придает осмысленность его земному существованию, внушает ужас смерти – и дает возможность обретения себя и смысла жизни. Через попытку бежать от тоски человек получает возможность испытать радость творчества; она причиняет глубокое страдание – и возносит над миром обыденности, таит в себе опасность греха уныния – и стимулирует к духовным поискам. Тоска обретает свое экзистенциальное значение за счет того, что она выкликает человека из повседневности его существования к подлинности бытия.

Чеснокова Л.В.

«Тоска как национальный концепт русской культуры»

Рис. 25

Интерпретация концепта 

Тоска, связанная с теснотой и несвободой, свойственна людям различных национальностей. Но особая русская тоска, чаще всего «налетающая в дороге и знакомая всем, от ямщика до первого поэта, есть дитя не тесноты, а именно приволья, ничем не прегражденного пространства. Это тоска не пленника, а странника» (М. Эпштейн).

Кучерук И. В.
«Основные концепты русского ментального мира»

Рис. 26

Резюме

Ну вот, все признаки русской тоски собраны: мокрый снег, желтый, мутный; темнота; может быть, огарок свечи, готовый погаснуть; теснота, давит что-то; тошнота, тошно; и — тоска; и — мысль о могиле.

Степанов Ю.С.
Константы: Словарь русской культуры: Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2004. — 992 с.

Рис. 27

Вторым блоком лингвокультурологических задач являются ментальные карты, позволяющие говорить о диалоге культур, формирующемся при работе обучающихся над словом. Культура языка и культурные ценности народа тесно взаимосвязаны. Сейчас особенно наглядно видно, как происходит осмысление духовных ценностей, возврат к прежним смысловым понятиям, формирующим мировоззрение. Понятно, что этот процесс может быть только деятельностным, а не репродуктивным. С этой целью работа над смыслообразующими понятиями начинается с конструктивного этапа (рис. 28), во время которого происходит составление визитной карточки концепта «Счастье», включающего в себя лингвокультурологический раздел, разведение понятий «счастье» и «блаженство», «счастье в диалоге культур», «философско-поэтические диалоги с концептом «счастье».

Номинативный этап по формированию работы с функциональной грамотностью (рис. 29-31) ведется на уровне работы со словарными статьями, когда сравниваются разные смысловые оттенки на уровне лексем, происходит образование нового смыслового поля.

Конструктивный этап



Составление визитной карточки концепта «СЧАСТЬЕ»

Лингвокультурологический портрет концепта «Счастье»

Счастье и блаженство

Счастье в диалоге культур

Философско-поэтические диалоги с концептом «Счастье»

Дж. Уильям Уотерхаус (Англия). Психея, открывающая дверь в сад Купидона (1904)

Рис. 28

СЛОВАРНЫЙ УГОЛОК

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ОЖЕГОВА:

1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.
2. Успех, удача.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ЕФРЕМОВОЙ:

1. Состояние абсолютной удовлетворенности жизнью, чувство наивысшего удовольствия, радости.
2. Успех, удача.
3. О состоянии, когда очень хорошо.
4. О везении, удаче, сопутствующих кому-л.

Рис. 29

СЛОВАРНЫЙ УГОЛОК

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ДАЛЯ:

1. рок, судьба, часть и участь, доля.
2. Благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насущная жизнь, без горя, смут, тревоги; покой и довольство.

БОЛЬШОЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ (ПОД РЕД. КУЗНЕЦОВА)

1. Состояние высшей удовлетворённости жизнью, чувство глубокого довольства и радости, испытываемое кем-л.; внешнее проявление этого чувства.
2. Успех, удача
3. Разг. Участь, доля, судьба
4. в функц. сказ. (с придат. дополнит., с инф.). Хорошо, удачно.

Рис. 30

Познакомившись со словарными статьями о «счастье», выпишите слова-попутчики этого слова. Каким получится его окружение?

Удача
Успех
Удовлетворение
Везение
Случай
Рок
Судьба
Доля
Благоденствие
Блаженство

СЧАСТЬЕ

Рис. 31

Слово в этом случае служит средством формирования не только функциональной грамотности, но и культурологической компетенции, а также является необходимым условием качественного овладения русским языком, развитием особого

культурологического интереса к его изучению. Работа над банком заданий позволяет войти слову в активный запас учащихся, заинтересовать их и стать словом, активно употребляющимся в устной и письменной речи. В этом случае культура – это не только знание о ней самой, но и процесс воспитания, формирования личности.

Следующий этап деятельностного подхода – работа над словом в тексте, причем

СЛОВАРНЫЙ УГОЛОК
Откуда берет истоки счастье?
(Словарный портрет счастья)

СЧАСТЬЕ –

"с частью", "со-частью, доля, пай
 обладание частью общественного
 блага, которое позволяет получить
 занятое место в обществе.

*С глубокой первобытностью счастьем было право
 участвовать в этом дележе и получить свою долю. (Б.А.Рыбаков)*

сначала он строится как процесс работы над словом на уровне синонимии и антонимии, а уже потом на уровне вхождения слова-концепта в язык, в базу культурологических смыслов. Поэтому важен подход на уровне слов-попутчиков (рис. 30), слов, по-разному окрашенных стилистически. При такой работе выстраивается цепочка смыслообразующих понятий от слова «рок» до слова «удовольствие», «блаженство». Способом, наглядно демонстрирующим неразрывную связь языка и культуры и формирующим функциональную грамотность, может и должен стать этимологический анализ слова. Именно он

вносит осознанность, эмоциональность в понимание слова.

Работа с текстом

Прочитайте текст (А.П.Чехов «Крыжовник»). Выпишите из текста (на след. слайде) однокоренные слова к слову «счастью». О чем идет речь в тексте?

Выпишите из текста (языковые средства) части речи, которые являются опорными для понимания ключевого слова «счастье».

Анализ художественного текста при такой работе начинает приобретать иной смысл, а как следствие – иную результативность. При работе над текстом А.П. Чехова можно порассуждать не только над проблемными вопросами, но и над тем, какое смысловое ограничение привносит слово в контекст, а потом провести обратную работу по восстановлению деформированного текста: имея

понятие слова «счастья» на разных смысловых пластах, восстановить деформированный текст, проверив, насколько сформировалось смысловое ядро понятия. Слово,

МОДЕЛЬНЫЕ ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (РЕАЛИЗАЦИЯ АССОЦИАТИВНО-ИНТУИТИВНОЙ МОДЕЛИ ЗАГАДКИ)

Как вы считаете, метафорический портрет какого чувства создавал автор в данном тексте? Аргументируйте свое мнение.

Итак, (?) – это состояние полного удовлетворения жизнью. Механизм (?) постоянно побуждает человека к действию, чтобы он не успокаивался, надолго не замирал. Но ощущение (?) кратковременно. Если бы (?) было достижимо раз и навсегда, человечество давно бы вымерло. При малейшей удаче люди выпадали бы из строя действующих. (?) косило бы людей как пулемет наступающие цепи. Нет, природа манит нас, она дает нам почувствовать (?), чтобы мы насладились им, испытали его и стремились к нему вновь и вновь. Слово «??» почти всегда связано в языке с указанием на время: «счастливый миг», «минуты счастья», «мы провели счастливый месяц», «счастье промелькнуло», «недолгое счастье», А может ли оно быть долгим? Чаще всего отвечают не задумываясь – нет! Но русский язык, как и другие языки, допускает такую возможность. А что есть в языке, то есть и в духовной жизни. Мы говорим: «годы счастья», «счастливейшие годы моей жизни» и даже можно сказать: «мы прожили долгую счастливую жизнь». Больше того говорят – «счастливый человек», и о себе можно вполне серьезно сказать: «я счастливый человек». Вот оно, вот это, и нужно нам: не только (?) – мгновение, но и (?) – жизнь.

проанализированное с точки зрения культурологического подхода, позволяет ясно понять принципы его правописания, вхождения в смысловую парадигму, а также порождает метафорические конструкции смыслового понятия. Работа над метафорическим портретом слова – это работа над развитием критического мышления, причинно-следственных связей. Поэтому происходит общекультурное развитие обучающихся, развитие

орфографической зоркости и лексического запаса обучающегося, с этой целью рекомендуем задания, представленные на рис. 32-34.

Конструирование метафор по принципу поля (световые, огненные образы и т.д)

Прочитайте стихотворные отрывки . Каким предстает счастье у каждого из авторов? Согласны ли вы с их представлениями? Закройте глаза, подумайте о Счастье, назовите один свой глагол, способный выразить ваше состояние счастья.

О счастье реальном и близком, О счастье, что нас <u>согревает</u> <u>теплом</u> ослепительно чистым.	Счастье <u>наполняет</u> мои дни, Не приходят горькие невзгоды. Как прекрасно быть в твоей тени, Чтобы счастьем <u>наполнились</u> годы!	Я жду тебя, я в счастье <u>проникаю</u> Чтоб снова ощутить его <u>тепло!</u> Счастье – жизни дивная отрада, Радостный непреходящий <u>свет</u> , Сберегать любовь достойно надо, Хорошо, пока несчастья нет.	Счастье <u>сияло</u> мне ярко, Я от любимой признания ждал, Но не случилось подарка.
---	---	---	--

Рис. 32

Конструирование метафор по принципу поля(световые, огненные образы и т.д)

Прочитайте стихотворные отрывки . Каким предстает счастье у каждого из авторов? Согласны ли вы с их представлениями?

Довольно мне нестись душою / К ее небесным высотам, / Где счастье <u>брезжит</u> нам порою, / Но предназначено не нам(Блок)	«Не век, не час плывет моллюск, / <u>Свечение</u> м счастья томимый » (Пастернак)	«И счастьем душа <u>обожжена</u> / С тех самых пор» (Гумилев) С <u>нептом сожженного</u> счастья в руке/ Ты одарил меня счастье достойным	«И дружба здесь бессильна, и года / Высокого и <u>огненного</u> счастья (Ахматова) «Я знаю, быстрым <u>сном</u> проходит счастье» (Бальмонт); «Найду ль я вновь те губы, веки, плечи, / Иль в <u>бездну мигов</u> счастья сон сроню?» (Брюсов);
--	--	---	---

Рис. 33

А.ЛЕГОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЧАСТЬЯ НА ОСНОВЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Внимательно изучите портреты богини Счастья (римская –Фортуна, греческая –Тиха) Попробуйте описать Счастье через эти портреты в 2-3 предложениях(мини-текст) . Текст можно начать так : И вот предстала предо мной Тиха(Фортуна)..



Рис. 34

Формирование функциональной грамотности неотъемлемо от формирования коммуникативной грамотности, развивающейся на базе основных видов языковой деятельности, среди которых особая роль принадлежит говорению. О том, что именно этой языковой функции необходимо уделять как можно больше внимания на уроках русского языка, свидетельствует тот факт, что в качестве выпускных экзаменов выступает обязательная часть - говорение, одним из разделов которой является работа с наглядным материалом. В этом плане интересными и продуктивными могут являться лингвокультурологические задачи, направленные на установление ассоциативных связей, потому что именно они позволяют развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение. Обратимся к ассоциативному заданию, помещенному на рисунке 35.

Синяя птица счастья

У некоторых германских народов синяя птица издавна служит символом счастья. «Гоняться за синей птицей» — значить искать счастья. Понятно, как сложился этот символ: в Европе по-настоящему синих птиц нет, и поймать такую птицу по меньшей мере трудно.

В русской культуре «синяя птица» стала символом недостижимого счастья, несбыточной, хотя и прекрасной мечты. А «охотиться за синей птицей» — искать невозможного, тратить время и силы впустую.



Рисунок 35

Изображённая на нем птица позволяет говорить об известном фразеологизме «синяя птица». Такая яркая и устойчивая ассоциация позволяет организовать на уроке и во внеурочной деятельности разговор о том, что под «счастьем» подразумевается состояние, практически невозможное. Как в природе мы очень редко можем встретить птиц, имеющих синее оперение, так и в жизни очень редки состояния, при которых человек ощущает состояние восторга и полного удовлетворения одновременно. Но, как правило, только на этом ассоциативный ряд не заканчивается, что свидетельствует о популярности словосочетания, о

наличии в нем некоего устойчивого смысла - надежды на появление чего-то важного и исключительного в твоей жизни. О наличии этой ассоциативной составляющей в словосочетании говорят такие известные факты, как существование в 1980-е годы вокально-инструментального ансамбля с таким названием, традиционного конкурса юных талантов «Синяя птица» и даже ведущего брачного агентства.

Не менее интересны литературные ассоциации. Обучающиеся, как правило, вспоминают сказку Мориса Метерлинка, в которой дети дровосека по воле феи отправляются на поиски синей птицы, которая позволит людям постичь души умерших Вещей, Животных и Стихий. В стране Воспоминаний дети получают от бабушки и дедушки дрозда, кажущегося им совершенно синей птицей. Как только они покидают эту страну, Дрозд становится совершенно чёрным. Этот эпизод сказки тоже весьма символичен: он позволяет сделать вывод о том, что поиски счастья - это иллюзия, а обретенное счастье - это не желаемое счастье, а ещё одна иллюзия. Многоаспектный разговор об одном слове даёт возможность в устной форме строить высказывание на уровне анализа и синтеза, выдвигать гипотезы, доказывать из и опровергать.

Аналогично можно выстроить работу и с другими фразеологическими единицами и афоризмами: «быть на седьмом небе от счастья», «счастливые часов не наблюдают», «родиться под счастливой звездой» и другие (рис. 36-38).

Быть на седьмом небе от счастья

Фразеологизм чувствовать себя (быть) на седьмом небе шуточно выражает безграничное счастье и глубокое удовлетворение.

Древнегреческий философ Аристотель считал, что небо состоит из семи неподвижных кристаллических сфер, на которых якобы покоятся звезды, планеты. Седьмое небо, по его мнению, было обиталищем ангелов, раем.



Рис. 36

Счастливые часов не наблюдают



- Выражение из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", 1824 год, действие 1, явление 4.
- Смысл: когда люди счастливы, они не замечают, как быстро бежит время.

Рис. 37

Счастливая звезда/родиться под счастливой звездой

- Быть удачливым во всём, везучим.



- Астрономия — наука о небе и небесных телах. Не так давно рядом с этой великой наукой существовала наука астрология. Астрологи уверяли, будто судьба человека зависит от того, под какой звездой он родился. Составляя гороскопы — особые таблицы расположения звезд на небе, звездочеты предсказывали события и в жизни людей, и в жизни всего мира. При этом некоторые звезды у них числились «счастливыми», другие — нет.
- Отсюда и пошло сочетание слов «родиться под счастливой звездой» и многие другие образные выражения: «его звезда взошла» (или закатилась), то есть началась (или кончилась) его слава.

Рис. 38

При работе над формированием функциональной грамотности происходит формирование национальной самоидентификации, вхождение облучающегося не только в систему культурных и аксиологических ценностей, но и включение его в диалог культур, позволяющий обучающему видеть, чем отличается одно смысловое понятие от другого, какие смысловые оттенки оно приобретает в контексте. В частности, сравнительный анализ лексических единиц французского, английского и русского языков позволяет увидеть кардинальную разницу между аналогичными лексемами в разных языках. Например, работа с заданиями на рис. 39-40 позволяет сделать вывод о том, что русский человек не может быть счастливым без сопричастности, тогда как французу обязательно нужно ощущать себя успешным, удачливым, тем, кому сопутствует удача.

Выберите верные значения слова **bonheur**

enthousiasme	anxiété	prosperité	morosité	cafard	succès	réussite
rage	jouissance	euphorie	plaisir	spleen	ennui	enchantement
mal-être	abattement	tristesse	plénitude	allégresse	gêne	griserie
honte	joie	délectation	dégout	inquiétude	deuil	félicité

Рис. 39

КЛАСТЕР

Концепт «счастье» как аксиологическая ментальная единица французской языковой картины мира репрезентирует такие базовые смыслы, как



Рис. 40

Глава 5. Диагностический материал

Работа над лингвистическими заданиями позволяет выстроить поэтапно систему работы над лингвокультурологическими задачами, результатом которой становится создание вторичного текста на основе приращение смысловой составляющей к первичному. Современному школьнику визуализация слова, в частности, слова-образа позволяет увидеть мир под иным углом зрения.

В данной главе предлагаются конкретные лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), которые можно использовать как в качестве материала для диагностики уровня сформированности функциональной грамотности, так и для повседневной работы над словом в рамках урочной и внеурочной деятельности. В процессе такой работы происходит переосмысление функционирования слова в текстах и контекстах, а также процесс перехода предметных знаний в интегративные, который помогает действовать в нестандартных ситуациях, считывать явную и неявную информацию.

Мишатина Наталья Львовна,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры образовательных
технологий в филологии
РГПУ им. А.И. Герцена,
научный руководитель гимназии № 171

Стыд в представлении русского языка и культуры:¹

*«...Я стыжусь, следовательно, существую...
нравственно как человек» (Вл.С. Соловьев)*

I. Ассоциативно-интуитивный этап

ЛКЗ 1. Напишите ответы-ассоциации на предложенные стимулы:

- 1) *Самая светлая эмоция – самая темная*
- 2) *Самая легкая эмоция – самая тяжелая*
- 3) *Самая горячая эмоция – самая холодная*
- 4) *Самая звонкая эмоция – самая глухая*
- 5) *Самая приятная эмоция – самая неприятная*

II. Словарный этап (диалог «человек – словарь»)

ЛКЗ 1. На основе внутренней формы слова («зародыша смысла») назовите соответствующий ей культурный концепт чувства:

- а) «то, что со-ведает» един Бог;
- б) «то, что чтут» окружающие люди;
- в) «то, что студит душу»;
- г) «соромить» перед людьми.

Ключ: совесть, честь, стыд, срам.

Комментарий учителя

Понятие *внутренней формы* слова ввел и обосновал выдающийся русский лингвист А.А. Потебня. В его учении слово состоит из трех компонентов, поскольку включает в себя (1) *внешнюю форму* (звуковую оболочку), (2) *содержание* (т. е. лексическое значение), а также (3) *внутреннюю форму*, или «знак значения». Именно внутренняя форма осуществляет связь звука и значения. Изучение происхождения слова позволяет вскрыть ход познавательной мысли народа и оценить философию слова, в основе которой лежат поэтические (образные) воззрения наших предков на природу и жизнь человека.

¹ Примеры ЛКЗ взяты из книги: Мишатина Н.Л. Диалог с культурными концептами в 5-11 классах (русский язык, литература, развитие речи). Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «САГА» - «Наука», 2004. 256 с.

Этимологическая справка. Русское слово *стыд* восходит к праславянскому *studъ, *stydy «то, что заставляет сжиматься, цепенеть, коченеть, холод». Этимологическое значение сохранилось в таких словах, как *стужа, студеный, стынуть*.

ЛКЗ № 2. Прочитайте текст. *Чего* впервые устыдился человек? Какая связь существует между этимологией слова «стыд» и библейской версией появления чувства стыда? Выпишите из текста семантические оппозиции (антонимические слова и словосочетания), связанные с идеей стыда.

1. «И воззвал Господь Бог к Адаму, и сказал ему: где ты? Он сказал: голос Твой я услышал в раю, и убоился, потому что я наг, и скрылся» (Быт. 3:9, 10). 2. В библейской версии в сферу стыда входило плотское начало человека («низ»), противопоставляемое его духовному началу – «верху». Устыдившись «низа», человек осознал свою духовность. Вот как истолковал ответ Адама Богу Вл. Соловьев: «...Я стыжусь, следовательно, существую, не физически только существую, но и нравственно... как человек».

Ключ: семантические (смысловые) оппозиции: *низ – верх, плотское начало – духовное начало, существовать физически – существовать нравственно*.

ЛКЗ 2. Отличаются ли по стилистической окраске синонимы? В каком стиле речи может быть использован каждый из них? Подумайте, чем «ситуация стыда» отличается от «ситуации позора, опозоренности». Какие языковые факты указывают на то, что в русской культуре понятие стыда более непосредственно ассоциируется со слабым, чем с сильным полом (устойчивые сочетания *девичий* и *женский стыд*; выражение *потерять стыд* чаще применяемое к женщинам, чем к мужчинам). Подготовьте (индивидуальное задание) лингвокультурологический анализ одной из литературных ситуаций *женского стыда* («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и др.).

Уронить себя в глазах – оконфузиться – покрыть себя позором – сесть в лужу – скомпрометировать себя – сесть в калошу.

ЛКЗ 3. Известно, что многие *основополагающие заповеди народной (наивной) этики* закреплены в значениях конкретных слов. Обратившись к словам 2-го столбика и заполняя пропуски в 1-ом словами с отрицательной оценкой, подумайте, как сам язык отвечает на вопрос: «*Что такое хорошо и что такое плохо?*»

1) «Нехорошо унижать достоинство другого человека»:	<i>Смотреть и подсматривать; слушать и подслушивать; свидетель и соглядатай; любопытность и любопытство; смеяться (над кем-либо) и глумиться; распоряжаться и помыкать; добиваться и домогаться; хвалить и льстить; обещать и сулить;</i>
2) «Нехорошо забывать о своих чести и достоинстве»:	<i>предупредительный и подобострастный;</i>
3) «Нехорошо преувеличивать свои достоинства и чужие недостатки»:	<i>располагать к себе и пресмыкаться; критиковать и чернить; гордиться и кичиться; показывать (свою храбрость) и рисоваться (своей храбростью)</i>
4) «Нехорошо вторгаться в частную жизнь других людей»:	
5) «Нехорошо преследовать узкокорыстные цели»:	

Ключ: 1) глумиться, помыкать; 2) подобострастный, пресмыкаться; 3) кичиться, рисоваться, чернить; 4) подсматривать, подслушивать, любопытство, соглядатай; 5) домогаться, сулить, льстить.

ЛКЗ 2. Подчеркивая бесстыдство лгуна, говорят: «Лжет и не краснеет». Выпишите сначала глаголы со значением «*преднамеренная ложь*», а затем со значением «*неосознанная, непреднамеренная ложь*». Подумайте, какие глаголы наиболее точно характеризуют речевое поведение известных литературных героев: Швабрина, Кирибеевича, Хлестакова. В чем заключается, по-вашему, интрига живого общения? Согласны ли вы с утверждением, что «грязная рубашка – теплее»? Правильно ли

расценивать ложь только как нравственное зло? (Нет, т. к. ложь является также злом социальным и правовым.)

Извергнуть, заблуждаться, исказить, клеветать, ошибаться, лицемерить, обогатить, подтасовать, провратиться, фальсифицировать.

Ключ: глаголы со значением «неосознанная, непреднамеренная ложь»: *заблуждаться, ошибаться.*

III. Контекстуально-метафорический этап

ЛКЗ 1. Найдите «четвертый – лишний».

- 1) безотчетный страх
- 2) безотчетный стыд
- 3) безотчетная радость
- 4) безотчетная тревога

Ключ: № 2.

ЛКЗ 2. Прочитайте тексты. Найдите метафоры стыда. Подумайте, какую из этих метафор можно отнести к языковым («водяную» метафору *смыть стыд*), а какую – к индивидуально-авторским метафорам (метафору *черный стыд*, т. к. традиционным эпитетом для слова «стыд» являются прилагательные *горячий* и *жгучий*).

И если смертный возмутит
Весь мир преступною отвагой,
Вы очистительною влагой
самоубийства...»

Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд...

А. Ахматова «Когда в тоске

Спешите смыть мгновенный стыд.

П. Вяземский «Море»

ЛКЗ 3. Прочитайте русские пословицы и поговорки о стыде. Назовите основные средства создания выразительности в них. Обратите внимание на особенности построения некоторых из пословиц (прием синтаксического параллелизма). Подумайте, почему Н.В. Гоголь назвал русские пословицы «стоглазым Аргусом» – мифическим бессонным стражем. Письменно раскройте смысл одной из пословиц.

1. Стыдом умываемся. 2. Стыд не дым, а глаза ест. 3. Без стыда лица не износишь. 4. Бесстыжих глаз и дым неймет. 5. Совесть без зубов, а загрызет.

ЛКЗ 4. «Отгадайте» чувство по характерному для его «языка» лексикону, основанному на метафорах (образных аналогиях):

1. Нам гладит щеки (...) с изнанки утюгом... (А. Вознесенский)
2. В душе блеснула (...), как искры яркие на снежном хрустале... (П. Вяземский)
3. Огонь (...) – огонь живительный... (Е. Баратынский)
4. Холодный (...) по жилам пробегает и жизнь и теплоту в них леденит... (В. Шекспир)
5. Еще (...) тянет с блюда невыспавшееся дитя, а мне уж не на кого дуться, и я один на всех путях (О. Мандельштам).
6. Соломинкой в хлеву блестит (...) (П. Верлен).

Ключ: 1) стыд, 2) радость, 3) любовь, 4) страх, 5) обида, 6) надежда.

IV. Концептуальный этап (Слово в тексте и в диалоге культур)

ЛКЗ 1. Прочитайте текст и назовите общее нравственное понятие, заменившее формулу «стыд и срам».

Народная формула «стыд и срам» выражала одновременно и личное ощущение стыда, и коллективное осуждение лица (*соромотить – срамить*). Интересно, что в русском православном мироощущении был приоритет *стыда* (как внутреннего ощущения, «того, что студит душу») перед *срамом* (позором перед людьми): «Людской стыд – смех, а свой –

смерть». Сдвоенную формулу народного менталитета позднее заменило общее нравственное понятие (*какое понятие?*) (По В.В. Колесову).

Ключ: совесть.

ЛКЗ 2. Подумайте, какое сущностное (самое главное) определение пропущено в формуле «человек – это ___ животное». Постройте из данных абзацев текст, расположив их в той последовательности, которая в наибольшей степени способствует раскрытию его темы и идеи. Обратите внимание на лексические и грамматические средства связи между абзацами. Назовите близкие вам мысли. Подумайте, какую двойственность природы человека отражает такое определение, как *животное стыдящееся*. (Человек не только природное существо, но и сверхприродное, общественное.)

1. Осмысливая сам факт стыда, философ приходит к мысли о том, что стихийная жизнь в человеке должна быть подчинена духовной.

2. Чувство стыда «сопровождает всякое нарушение нравственной нормы». Поэтому важно «не столько то, что человек вообще *стыдится*, сколько, *чего* он стыдится».

3. Обратимся к выдержкам из философского труда Вл. Соловьева «Оправдание добра». Русский философ считал, что вся нравственность «вырастает из чувства стыда». Стыд удерживает человека «от недолжного, животного пути». Вот почему Вл. Соловьев, определяя *сущность* человека, называет его «животным стыдящимся».

Ключ: порядок расположения абзацев – 3, 2, 1.

ЛКЗ 3. Назовите две ассоциации-чувства, объединяющие слова-стимулы 1-го и 2-го столбика (1 – *стыд*, 2 – *совесть*):

краснеть	приговор
унижение	сердце
репутация	поведение
поступок	суд
провинность	угрызение
скрывать	признание
страх	муки
люди	Бог

ЛКЗ 4. Подумайте, чем отличается *стыд* от *совести*. Составьте на основе предложенного текста сравнительный портрет *стыда* и *совести*, дополняя текст необходимыми для раскрытия его содержания компонентами (словами *стыд* или *совесть*). Вспомните, в чем состоял кодекс чести «золотой молодежи» для Николеньки Иртеньева и что помогло толстовскому герою преодолеть «пагубное, ложное понятие» *комильфо* (*фр. comme il faut* [букв. как надо, как следует] – приличный, соответствующий правилам светского приличия).

Стыд и совесть

Стыд и совесть знаменуют собой два этапа в формировании феномена человека. В основе обоих лежит сознание – способность судить о себе с внешних позиций, отводимых Богу или социуму. Совесть имеет голос. Это голос Всевышнего (Высшей силы). С ним не спорят. Стыд «безголос», но жгуч. Стыд и совесть создают индивида и социального человека.

___ воспитывает нравы, ___ – нравственность. ___ оберегает от бесстыдства, ___ – от безнравственности. Границы ___ расширяет цивилизация, границы ___ – религия. ___ реагирует на отступление от социальной нормы, ___ – на нарушение нравственного закона. ___ реактивен, ___ в большей мере регулятивна. ___ толкает к сокрытию, ___ – к признанию. Страх ___ оберегает достоинство человека, страх перед лицом ___ оберегает душевное спокойствие (По Н.Д. Арутюновой).

Ключ: № 1 – стыд; № 2 – совесть; «чистота нравственного чувства».

ЛКЗ 5. Перед вами разные «ситуации стыда», взятые из литературных произведений. Внимательно прочитайте тексты и подумайте, какие чувства примешиваются к чувству стыда у героев в каждом конкретном случае. Обратите особое внимание на проявление физических симптомов стыда. Опишите предложенные вам для анализа «сценарии стыда» по следующему плану: 1) «состав» чувства стыда (*страх, унижение, смущение, неловкость, робость, застенчивость, раскаяние, опозоренность*); 2) описание симптомов стыда (при помощи цветовой, температурной и «огневой» лексики).

1. Смотритель ушел и возвратился в назначенное время. Минский вышел сам к нему в халате, в красной сукфье. «Что, брат, тебе надобно?» – спросил он его. Сердце старика закипело, слезы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие! – продолжал старик, — что с возу упало, то пропало; отдайте мне по крайней мере бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж ее понапрасну». – «Что сделано, того не воротишь, – сказал молодой человек в крайнем замешательстве, — виноват перед тобою и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе ее? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она – вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель, сам не помня как, очутился на улице (А.Пушкин. Станционный смотритель).

2. Мы сели обедать. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами: кто мои родители, живы ли они, где живут и каково их состояние? Услыша, что у батюшки триста душ крестьян, «легко ли! – сказала она, – ведь есть же на свете богатые люди! А у нас, мой батюшка, всего-то душ одна девка Палашка; да слава богу, живем помаленьку. Одна беда: Маша; девка на выданье, а какое у ней приданое? частый гребень, да веник, да алтын денег (прости бог!), с чем в баню сходить. Хорошо, коли найдется добрый человек; а то сиди себе в девках вековой невестою». Я взглянул на Марью Ивановну; она вся покраснела, и даже слезы капнули на ее тарелку. Мне стало жаль ее, и я спешил переменить разговор (А.Пушкин. Капитанская дочка).

3. «Да и в присутствии-то я сегодня сидел таким медвежонком, таким воробьем ощипаным, что чуть сам за себя со стыда не сгорел. Стыднешонько мне было, Варенька! Да уж натурально робеешь, когда сквозь одежду голые локти светятся да пуговицы на ниточках мотаются. А у меня, как нарочно, все это было в таком беспорядке! Поневоле упадаешь духом!..» (Ф.М.Достоевский. Бедные люди).

4. Так иногда среди нашей сцены
Плохой питомец Мельпомены,
Внезапным свистом оглушен,
Уж ничего не видит он,
Бледнеет, ролю забывает,
Дрожит, поникнув головой,
И заикаясь умолкает
Перед насмешливой толпой.
А.Пушкин

ЛКЗ 6. Прочитайте фрагмент из статьи В.С. Непомнящего. Подумайте, какое из четырех заглавий точнее передает смысл текста: 1. Разрешено все, что не запрещено? 2. Стыд и свобода. 3. Душа обязана трудиться? 4. Остановим антропологическое преступление. Объясните свой выбор. Как вы понимаете значение слов *антропологический*

и *тоталитарный*? Представьте позицию воображаемого спорщика («разрешено все, что запрещено», «душа не обязана трудиться», «что возможно, то и можно», «стыд и запрет несовместимы со свободой»). Достаточно ли убедителен для вас автор в раскрытии несостоятельности данной позиции?

Объединитесь в группы и включитесь в дискуссионное обсуждение основных положений статьи, предварительно сформулировав круг вопросов по ее содержанию.

Один из крупных мыслителей XX века, Клод Леви-Стросс, говорил, что культура – это система табу и так было всегда. В истории еще не было эпохи, когда объявлялись ненужными, изжившими себя все табу, кроме юридических («Разрешено все, что не запрещено»), когда финансовые и идеологические элиты при помощи купленных ими средств культуры, информации и пропаганды стремились бы лишить человека вечности, упразднить разницу между черным и белым, верхом и низом – без такой разницы жить, мол, легче и приятнее, и это называется прагматизмом.

Я убежден, что здесь начало неслыханной всемирно-исторической катастрофы, куда страшнее налета «боинга» на Всемирный торговый центр... Чтобы это предотвратить, надо для начала хотя бы отдать себе отчет в том, что происходит, разуть глаза и открыть заткнутые уши. Вспомним, что всегда, во все эпохи все религиозные, нравственные и идеологические учения исходили из того, каким должен бы быть человек. Представления об этом могли быть разными, но сам импульс был поступательный, творческий, он требовал от человека трудиться над собой, в чем-то преодолевать себя. Сейчас пестуется другой импульс – потребительский, удобственный, исключаяющий внутреннюю поступательность, вообще всякое самосозидание. Душа не обязана трудиться, лучше воспроизводить себя такого, как я есть, а совершенствовать лишь условия и удобства моего существования. Ничего стыдного нет, запретного тоже, стыд и запрет – тоталитарные категории, а у нас свобода.

Не стыдно показывать по ТВ человека в ванной и в туалете. Не стыдно иметь и навязывать людям дурные вкусы и помыслы. Например, в телеигре «Слабое звено» демонстрируют, а в конечном счете учат, как отстреливать конкурентов (и при этом уверяют участников взаимоуничтожения, что они ... команда). Молодых людей, позавчерашних детей, подвергают в публичной изоляции циничному эксперименту, в ходе которого их разнообразно унижают в глазах зрителей – то в лицо, то заочно, то снисходительно, то агрессивно.

Понятия чести и достоинства остались только в формулировке судебного иска, в остальной жизни их, по-видимому, уже стесняются. Нравственные понятия «можно» и «нельзя» заменены физическими «возможно» и «невозможно». Что возможно, то и можно. Это животный принцип, и это антропологическое преступление. Ведь без различения между человеческим и, условно говоря, животным невозможно адекватное родовое самосознание человека. Без него он погибнет, сойдет на нет.

В каждом человеке две сущности, в каждом есть верх и низ, «природа» и дух, между ними идет постоянный диалог, нередко он перерастает в борьбу. Дело культуры – не пресмыкаться в нижних этажах натуры, не потакать нашим слабостям, низменным тяготениям и дурным привычкам, но помогать тому, чтобы натура служила духу, а не наоборот.

Цивилизация служит удобству, культура требует труда. Л. Хейфиц недавно сказал жестко и прекрасно: высокую культуру надо навязывать! Мне скажут: а как же свобода? А я отвечу: когда твой ребенок упрямо идет на красный свет – тащи его за шиворот, и никакой свободы! Свобода – положительная ценность только тогда, когда она в системе других ценностей. А когда свобода подменяет собой все другие ценности, когда остается одна, она истребляет все вокруг – и себя тоже. Как террорист-камакадзе... (*Непомнящий В.* «Мы ехали на шее классиков...» // «Литературная газета». 2001. 26–31 декабря).

Вопросы по содержанию статьи.

1. На каких культурных оппозициях держится нравственность?
2. Являются ли для вас стыд и запрет тоталитарными категориями, мешающими осуществлению истинной свободы? Способна ли пропаганда свободы инстинктов сделать Россию свободнее?
3. Какие из популярных телешоу вы отнесете к передачам, эксплуатирующим низменные инстинкты людей, т. е. формирующим человеческий стандарт? Раскройте смысл их названий.
4. Что значит «антропологическое преступление»?
5. Как автор статьи объясняет разницу между *цивилизацией* и *культурой*?

V. Создание творческой работы (по выбору учащегося)

ЛКЗ 7. Прочитайте отрывки из стихотворения В. Высоцкого «Я не люблю». Какие строчки поэта вы хотели бы взять в современный кодекс чести? Напишите небольшой этюд, выбрав рефреном слова «*Мне стыдно, когда...*»

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и еще –
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо...

Я не люблю уверенности сытой, –
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, что слово «честь» забыто
И что в чести наветы за глаза...

Я не люблю себя, когда я трушу,
Досадно мне, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более – когда в нее плюют.

ЛКЗ 7. Прочитайте лирическую миниатюру С.Я. Маршака. Назовите, что конкретно, на ваш взгляд, нуждается в защите стыда. Подумайте, что в жизни противопоставлено *теплу стыда*. (См. у В. Высоцкого – *холодный цинизм*). Подберите синонимы к глаголу *читать* (уважать-почитать-читать). Продолжите текст по первой фразе стихотворения: «*Старайтесь сохранить тепло стыда*».

Старайтесь сохранить тепло стыда.
Все, что вы в мире любите и чтите,
Нуждается всегда в его защите
Или исчезнуть может без следа.

***Труд, Лени и Богатство* в пространстве русского языка и литературы**

ЛКЗ № 1. На основе пословиц сделайте вывод об отношении русского народа к **лени** (отрицательно-ироническое). Какие из пословиц вам кажутся наиболее живописными и почему? Подберите как можно больше слов к глаголу «лениться». Подумайте, когда могла возникнуть фраза «*Работа не волк, в лес не убежит*». (После революции). Русский историк В.О. Ключевский писал, что у русской души два начала: *ленивое лежание* и *молниеносная деятельность*. Какими факторами вы объясняете эту «загадку» русской души? Оформите свои мысли в жанре письма к другу-иностранцу.

1. Лень мужика не кормит. 2. Труд мужика кормит, а лень портит. 3. Лень к добру не приведет. 4. У него лень за пазухой гнездо свела. 5. Где работно, там и густо, а в ленивом доме пусто. 6. От лени мохом оброс! 7. Ленивый сидя спит, лежа работает. 8. Лень прежде нас родилась (об очень ленивом). 9. Я еще в пеленках, а лень моя уже с теленка.

ЛКЗ № 2. Готовы ли вы согласиться с диагнозом, поставленным русскому народу историком и писателем? Что бы вы еще добавили к характеристике русского человека как работника? Согласны ли вы, что в России формуле *«работай и зарабатывай»* предпочитается формула *«жила бы страна родная, и нету других забот»*? Есть ли сегодня у «племени младого и незнакомого» внутренняя установка на работу «тяжем»? Предложите свой социальный проект спасения народа от «расчеловечения».

В. Ключевский: «Мы работаем не тяжем, а рывом», - хотя рыв часто могучий. Равномерной методичности, настойчивости, внутренней дисциплины – болезненнее всего не хватает русскому характеру, это, может быть, главный наш порок. (Уж не опускаемся здесь до расчеловечения – безоглядного распущенного пьянства). Мы часто не собраны всей нашей волей к действенному стержню. Да и самой-то воли порой не хватает. (А. Солженицын. Россия в обвале).

ЛКЗ № 3. Актуальна ли, с вашей точки зрения, позиция оригинального русского философа и публициста В.В. Розанова (1856-1919)? Какой «оптимистический» глагол необходим сегодня для формирования позитивного отношения к собственности? (*Заработал? Заслужил?..*)

В России вся собственность выросла из «выпросил» или «подарил» или кого-нибудь «обобрал». Труда собственности очень мало. И от этого она не крепка и не уважается. («Уединенное»)

ЛКЗ № 4. Прочитайте текст и подумайте, какой приговор русскому человеку выносит писатель. Слово «барыш» южнотюркского происхождения и в русском языке оно постепенно утвердилось как негативно-оценочное понятие (**барыш** – 1) «прибыль, выгода (обычно неожиданная и случайная); 2) «нажива, корысть»; *избарышничаться* – «исплутываться» - В.И. Даль). Какое отношение к торговле, торговой прибыли и торговцам в данном случае бесстрастно регистрирует язык?

Однажды Салтыков-Щедрин разговаривал о том о сем со своим кучером, который жаловался на русский «идиотизм»: где немец сделал бы из пяти копеек целый рубль, там русский остается в дураках, ни с чем. Салтыков размышляет: «Нет-нет, кучер не прав. Вовсе не дурак народ, который так смеется над «идиотизмом»! Но, может быть, мы невежественны и недаленовидны? Может быть, слишком уверены в себе, слишком одарены? А может, даровой барыш прельщает нас больше, чем тот, ради которого надо трудиться?»

ЛКЗ № 5. С какой интонацией вы прочитали текст? Как в тексте реализуется оппозиция «мы» - «они»? Подумайте, как образовано слово «русак» (по Далю: **русак** – вообще русский человек). Какова роль контекстуальных антонимов и антонимических выражений в создании эмоционально-оценочного смысла текста? Какой дополнительный смысловой и стилистический оттенок придает фразе неопределенное местоимение?

Ведь мы, русаки, созданы вовсе не для того, чтобы, фигурально выражаясь, обедать, а для того, чтобы красиво поговорить. Ребята на том конце пускай покушают за наше здоровье, а мы за их здоровье какую-нибудь идеологию разоведем... (В.Пьецух. Я и XX век, или Пир продолжается).

ЛКЗ № 6. Какие из слов в традиции русского культурного стереотипа воспринимаются с отрицательным знаком? Назовите слова, которые лишены в современном языке нежелательной. Вспомните героев русской классики, чья установка на богатство лишает их образы нравственной привлекательности для русского читателя. Какое место среди этих героев занимает Андрей Штольц? Согласны ли вы, что не только биржевое дело, ростовщичество, азартная игра, но и торговые сделки и, к сожалению, еще шире – просто предпринимательский дух никогда не получал в отечественной литературе эстетической санкции? Говорят, что **культура – это судьба**. Напишите, какие установки вы бы хотели изменить (пересмотреть, скорректировать, уточнить) в русской культуре ради изменения судьбы страны и народа.

Барышник, торговец, купец, негодник, коммерсант, бизнесмен, дилер; торговка, лавочница, перекупщица, ростовщик, процентщица, делец (изначально «человек, занятый делом, приносящим доход»), банкир, кредитор.

ЛКЗ № 7. Русский философ Евг. Трубецкой видел в житейской сказке увлечение «неделанием» и вульгарную мечту о даровом богатстве. При каких исторических обстоятельствах в России становится актуальным принцип «взять и поделить»? Близки ли вам мысли философа? Как можно, с вашей точки зрения, победить социальную утопию «легкого хлеба»?

«Легкий хлеб» - вековая мечта человеческой лени; естественно, что народная сказка с любовью останавливается на наиболее простом способе его добывания – *на воровстве*. Сказки воровские имеются у всех народов. Воровство играет большую роль в языческих мифологиях; всем известен, например, греческий бог – покровитель воровства – Гермес. А в немецком сказании о Нибелунгах все воруют друг у друга золото Рейна, и боги и смертные... В русской сказке сочувствие лени и воровству граничит с апофеозом лентяя и вора.

Крайним выражением апофеоза лени служит сказка о Емеле-дураке. Он проводит время в лежании на печи и на всякое предложение пальцем повернуть для какого-либо дела неизменно отвечал: «Я ленюсь». Но ему достается волшебная щука, которая исполняет все его желания. И он пользуется ее услугами единственно для того, чтобы все делалось *само собой*, без всякого с его стороны труда... «По щучьему велению, по моему прошению, ну-ка, топор, поди наруби дров, а вы дрова сами в избу идите и на печь кладитесь», и «по щучьему велению, сани ступайте сами в лес». И по щучьему велению топоры рубят, незапряженные сани едут в лес, а дрова сами попадают в печь...

Мечта о даровом богатстве оказалась сильной в жизни именно оттого, что у нее есть глубокий мистический корень в русской душе. *Связь между усыплением нашего народного духа и торжеством воровской утопии совершенно очевидна*. Где светлые силы дремлют и грезят, там темные силы действуют и разрушают. *И оттого-то современная Россия оказалась в положении человека, которого разворовали в глубоком сне*. (Евг. Трубецкой. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. 1923)

ЛКЗ № 8. Прочитайте пословицы. Назовите слова, обозначающие в современном русском языке конкретные виды трудовой деятельности. Как вы считаете, какое из трех слов является наиболее древним? (*Дело*. Делом называли самый важный, но и самый тяжелый, физический труд, прежде всего труд земледельца, который *делает пашиню*. Трудом называли напряженную и длительную творческую работу, которая утомляет человека не физически, а эмоционально. Работой же – подневольный и тяжкий труд раба (работа в переводе с древнеславянского и значит «рабство»). – По В.В. Колесову). Подумайте, почему в русском переводе афоризма Фридриха Энгельса «труд создал человека» использовано слово «труд»?

1. Дело мастера боится. 2. Работа не медведь, в лес не убежит. 3. Терпение и труд все перетрут.

ЛКЗ № 9. Назовите слова, при помощи которых в русском языке можно обозначить тех, кто *работает*, *трудится* или *делает дело*. Вспомните, о ком Н. Некрасов, обращаясь к России, сказал: *делатель твой и хранитель*. Подумайте, как суффиксы повлияли на смысл старинного русского корня *дел-*. Чем *тудяга* отличается от *работяги*? (*Тудяга* – трудолюбивый человек, старательный работник, «живет свободным трудом», а не «тянет работу» рабства, как *работяга*).

1. Тот, кто работает, - ... (*Работник, рабочий, работяга*)
2. Тот, кто трудится, - ... (Старинная форма *тудник, тудящийся, тудженник, тудяга, тудоголик*)
3. Тот, кто делает дело, - ... (Устаревшая форма *делатель, делец, деляга, бездельник*)

ЛКЗ № 10. Подберите синонимы к слову **богатство** (обеспеченность, зажиточность). Принимаете ли вы формулу «Быть богатым безнравственно»? Каким вы представляете **идеал национального предпринимателя**? (В «Словаре русской культуры» Ю.С. Степанова названы следующие составляющие идеального современного предпринимательства: «дело» человека как его призвание, его миссия на земле, его духовная задача; сознательное отношение к «делу»). На основе мотивирующего образа («внутренней формы слова») назовите соответствующий ему социальный концепт:

- 1) «получение благ свыше, не предусматривающее никакой личной активности»;
- 2) «соединение идеи имущественной умеренности с идеей самоограничения в потреблении»;
- 3) «отсутствие нужды, возможность не печься (не заботиться) о насущном, беззаботность»;
- 4) «то, что делает богатым».

ЛКЗ № 11. Познакомьтесь с фрагментом интервью одного из крупнейших современных отечественных философов, эссеиста, писателя Григория Померанца. Подумайте, как можно его озаглавить. Назовите признаки публицистического стиля. Подберите синонимы к слову «пафос» (**пафос** /чувство воодушевления, приподнятости / - **патетика** книжн.) и «этика» (**мораль – нравственность – этика**). Найдите в тексте фразеологизм и объясните его значение. Раскройте свое отношение к появившемуся недавно выражению **«вкусно жить»**.

Современная практическая этика развивалась в Европе на основе протестантской этики. У любого нормального капиталиста есть какой-то созидательный пафос, хотя он может быть и не знаком с **теорией пафоса достижений**. Согласно этой теории, капиталист не стремится срывать цветы удовольствия, а стремится совершить нечто, что помогает ему утвердиться в собственных глазах. Причем по возможности то, чем он занимается, должно измеряться в реальных категориях, в том, что можно сосчитать – в килограммах, километрах, киловаттах. Но наших нынешних капиталистов даже такая элементарная **этика самоутверждения** – гордость за то, что построил то-то и то-то, - не устраивает. Разумеется, что сейчас среди наших предпринимателей есть люди с определенным пафосом созидания, но они оказались в меньшинстве. В основном же отечественный капитал убегает за границу, чтобы обеспечить возможность приятной жизни в эмиграции. (Г.С. Померанц. Из интервью «Литературной газете» от 25.02.04).

ЛКЗ № 12. Познакомьтесь с цитатами и пословицами, наиболее популярными в англоязычных странах. Попробуйте на их основе вычленить ключевые идеи и смоделировать отношение к богатству западного человека. В чем вы видите основное отличие от русского поведенческого стереотипа. Рассматриваете ли вы как позитивную идею: «Богатство - это индикатор успешности человека, его личных заслуг»? (Вспомните одну из сквозных тем русской литературы: «развенчать благополучие и увенчать беду» - К. Чуковский).

1. Избыточное богатство – это священная собственность, распоряжаться которой ее владелец обязан в течение всей своей жизни во благо общества. (Эндрю Карнеги). 2. Работа – пища нашей жизни. Удовольствия – ее десерт. (Форбс). 3. Капля за каплей камень точит. (Пословица). 4. Трудолюбие – душа бизнеса и ключ к процветанию. (Диккенс). 5. Честь и выгода вместе не живут. (Пословица) 6. Дружба, основанная на бизнесе, лучше, чем бизнес, основанный на дружбе. (Рокфеллер). 7. Либо я найду путь, либо проложу его. (Сидней).

ЛКЗ № 13. Дополните текст недостающими лексическими компонентами, отражающими его смысловую программу. Перед вами **национальные портреты**, данные глазами человека западной культуры. Выразите свое отношение к прочитанному, используя конструкции типа *Я согласен с немецким ученым в том, что...* или *Никак не могу согласиться с уважаемым немецким ученым в том, что...*

1. В сердце любого народа всегда хранится нечто заветное, нечто такое, что представляет собой его сокровище – не то, за что он себя выдает, а то, что он подлинно есть. 2. Известный немецкий ученый Вальтер Шубарт в работе «Европа и душа России» утверждает, что англичанин хочет видеть мир как ..., француз – как ..., немец – как ..., а русский – как ... (*казарма, салон, Собор, фабрика*). 3. По-разному определяет каждый из них для себя и цель жизни: для англичанина – это ..., для француза - ..., для немца - ..., для русского - ... (*служение, прибыль, слава, власть*). 4. Отсюда и различия в восприятии ближнего: англичанин видит в ближнем ..., француз - ..., немец - ..., а русский - ... (*импонирующий ему человек, брат, выгодный партнер, свой подчиненный*).

ЛКЗ № 14. Познакомьтесь с афоризмом, принадлежащим Джону Кеннеди (1917-1963) – 35-ому президенту США в 1961-63 г.г. Напишите о своих взаимоотношениях с Родиной. Какой вы бы хотели ее видеть и в чем вы видите свой долг перед ней?

Не спрашивай, что твоя Родина может сделать для тебя, спроси себя, что ты можешь сделать для своей Родины. (Джон Кеннеди)

ЛКЗ № 15. Познакомьтесь с высказыванием А. П. Чехова, отражающим его настроение после возвращения с Сахалина в 1890 году. Близки ли вам рассуждения писателя? Для вас **любовь к родине – это слепая страсть** (инстинктивное начало) и **или** ... («действие ясного рассудка» - Н. М. Карамзин; «реальная душевная сила, требующая организации, развития и культуры» - А. Н. Толстой; «желание делать добро» - Н. А. Добролюбов и т. д.). Напишите, в чем, по-вашему, выражается любовь к родине. Согласны ли вы, что **патриотизм** - «чувство самое стыдливое и деликатное», о котором «не кричат на всех перекрестках» (В. А. Сухомлинский)?

Хорош Божий свет. Одно только не хорошо: мы. Как мало в нас справедливости и смирения, как дурно понимаем мы патриотизм! Пьяный, истасканный забулдыга-муж любит свою жену и детей, но что толку от этой любви? Мы, говорят в газетах, любим нашу великую родину, но в чем выражается эта любовь? Вместо знаний – нахальство и

самоуверенность паче меры, вместо труда – лень и свинство, справедливости нет, понятие о чести не идет дальше «чести мундира»... Работать надо, а все остальное к черту.
(А. П. Чехов).

ЛКЗ № 16. Синонимы к прилагательному **элитный** – лучший, отборный. Назовите признак, не соответствующий понятию **национальной элиты** (№ 2).

«Пятый – лишний»

1. Профессионализм.
2. Гедонизм (стремление к наслаждению).
3. Служение родине.
4. Способность к самоограничению.
5. Готовность принимать персональную ответственность за остальных.

ЛКЗ № 17. Прочитайте стихотворение К. Рылеева. Назовите метафоры **презрения**. Кому адресовано это чувство? Отвечает ли современным языковым нормам слово «заплатимте»? Для поэта выражением «духа времени» стало то, что «человек от деспотизма стремится к свободе». Напишите, в чем выражается, с вашей точки зрения, сегодня «дух времени». Выскажите свои мысли по поводу «назначенья» XXI века.

Заплатимте тому презрением холодным,
Кто хладен может быть к страданиям народным,
Старайтесь разгадать цель жизни человека,
Постичь дух времени и назначенье века.
<1824> К.Рылеев

ЛКЗ № 18. Как вы понимаете выражение «просвещенный патриот»? Какие значения имеет слово «просвещенный»? Исходя из трех существенных характеристик человека как существа *мыслящего, чувствующего и действующего*, попытайтесь представить развернутый **портрет просвещенного патриота**.

1. Просвещенный патриот думает (о чем? как?)... 2. Просвещенный патриот чувствует (что? почему?)... 3. Просвещенный патриот действует (как? с какой целью?)... 4. Для него Россия не точка на географической карте, а... .

Справка. В Словаре Даля **просвещенный человек** – «современный образованьем, книжный, читающий, с понятиями об истине, доблести и долге». **Просвещать, просветить** – «даровать свет умственный, научный и нравственный, поучать истинам и добру; образовать ум и сердце».

ЛКЗ № 19. Подчеркните словосочетания, которые имеют отрицательное значение. Согласны ли вы с позицией, обозначенной одним из общественных деятелей страны: *«Просвещенный патриотизм – это сегодня единственная альтернатива России»*. Как вы понимаете выражение «просвещенный патриотизм»? Напишите небольшой этюд, используя соответственно словосочетания с положительными или отрицательными значениями. В качестве исходного предложения выберите одну из следующих фраз: 1. *«Мне стыдно, когда...»*; 2. *«Я горжусь, когда...»*.

Патриот России, патриоты всех мастей, ложный патриотизм, патриотический порыв, зоологический патриотизм, скрытая теплота патриотизма, патриотические песни, квазипатриотизм, патриотическое чувство, национал-патриот, псевдопатриотизм, патриотический капитал, торговля патриотизмом, здоровые патриотические силы, казенный патриотизм, рядиться в патриотические одежды, просвещенный патриотизм.

ЛКЗ № 20. Известно, что целью жизни горячего патриота России Ломоносова было «утверждение наук в отечестве», которое он считал залогом процветания своей родины. Вы, конечно, знаете, что по его инициативе в 1755 году открывается Московский университет. Впрочем, Ломоносов сам был, по глубокому и меткому замечанию Пушкина, «первым нашим университетом». Прочитайте отрывок из знаменитой оды Ломоносова. К кому обращается поэт (к настоящим и будущим русским студентам Академического университета) и с какой национальной программой? Какие синонимы дает Даль к слову «раченье»? (**Раченье** – «старанье, прилежанье, вниманье, усердие»). Как вы думаете, что должен сделать Президент, чтобы российские молодые ученые возвратились «от стран чужих» ради служения во славу России?

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны

Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.
«Ода на день восшествия на престол...
Елизаветы Петровны 1747 года»

«Пейзаж русской души» в пространстве русского языка и культуры

ЛКЗ 1. Назовите знаменитое метафорическое сравнение русского философа, объясняющее «широту русской души» ее пространственной составляющей, «властью пространств над русской душой». Подумайте, почему оно стало крылатой фразой. Напишите небольшой этюд на тему «**Пейзаж моей души**».

Необъятность русской земли, отсутствие границ и пределов выразились в строении русской души. Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли, та же безграничность, бесформенность, широта... Можно было бы сказать, что русский народ пал жертвой необъятности своей земли, своей природной стихийности. (Н. Бердяев. Истоки и смысл русского коммунизма)

ЛКЗ 2. Подчеркните специфически русские слова, ярко отражающие «широту русской души» (*хлебосольство, размах, разгул, воля, тоска, удаль, авось*). С каким прилагательным их чаще всего ассоциируют? (*Русский*). Подумайте, почему эти слова так трудно перевести на другие языки. Согласны ли вы с формулой «русскости» современного писателя В. Пьецуха: «*Русский – это не национальность, а настроение*»?

Радужие, хлебосольство, гостеприимство; свобода, воля; размах, разгул; грусть, меланхолия, тоска, скорбь; смелость, храбрость, удаль, мужество, доблесть; авось, возможно, может быть.

ЛКЗ 3. Какие ассоциации вызывают у вас понятия «**свободный человек**» и «**вольный человек**»? Опишите их. Прочитайте отрывок из рассказа Тэффи «Воля» и сравните свои ассоциации с авторскими. Как разводит автор *свободу* и *волю*? Подумайте, какое из двух определений *свободы* отвечает ее сущности: 1) «свое собственное, вольное и свободное хотенье» (Достоевский) и 2) «совершенная возможность делать все, что не запрещает закон» (В. А. Жуковский). Дружит ли *свобода* с *ответственностью* и *выбором*, а «степное слово» *воля* - с *русскими просторами*? Как вы понимаете слова М. Цветаевой: «*Иные вещи на ином языке и не мыслятся*»? Что входит в понятие «**демократические свободы**»?

Воля

Воля – это совсем не то, что свобода.

Свобода – *liberte*, законное состояние гражданина, не нарушившего закона, управляющего страной.

«Свобода» переводится на все языки и всеми народами понимается.

«Воля» непереводима.

При словах «свободный человек», что вам представляется? Представляется следующее. Идет по улице господин, сдвинув шляпу слегка на затылок, в руках папироска, руки в карманах. Проходя мимо часовщика, взглянул на часы, кивнул головой – время еще есть – и пошел куда-нибудь в парк, на городской вал. Побродил, выплюнул папироску, посвистел и спустился вниз в ресторанчик.

При словах «человек на воле» что представляется?

Безграничный горизонт. Идет некто без пути, без дороги, под ноги не смотрит. Без шапки. Ветер треплет ему волосы, сдувает на глаза, потому что для таких он всегда попутный. Летит мимо птица, широко развела крылья, и он, человек этот, машет ей обеими руками, кричит ей вслед дико, вольно и смеется.

Свобода законна.

Воля ни с чем не считается.

Свобода есть гражданское состояние человека.

Воля – чувство. (Н. А. Тэффи. Воля)

ЛКЗ 4. Что слышится в русском слове «удаль»? Какой художественный прием использует автор для создания «портрета удалы»? (Прием антитезы: *удаль – мужество*). Назовите синонимические ряды, в которые входят *удаль* и *мужество* (*удаль – удалство – лихость – молодечество – ухарство; смелость – храбрость – отвага – мужество – бесстрашие – неустрашимость – безбоязненность – бестрепетность* приподн.). Связана ли *удаль* с *исполнением долга*? (Нет). Зачем тогда проявляют *удаль*? Назовите самое типичное проявление русской удалы («быстрая езда»). Подумайте, почему у автора, пишущего о русской удалы, «ум с сердцем не в ладу». Допишите предложения-обобщения: *Русская удаль не знает А все-таки красивое слово: удаль!...*

Удаль

Удаль. В этом слове ясно слышится – даль. Удаль это такая отвага, которая требует для своего проявления пространства, дали.

В слове «мужество» - суровая необходимость, взвешенность наших действий, точнее, даже противодействий. Мужество от ума, от мужчинства. Мужчина, обдумав и осознав, что в тех или иных обстоятельствах жизни, защищая справедливость, необходимо проявить высокую стойкость, проявляет эту высокую стойкость, мужество. Мужество ограничено целью, цель продиктована совестью.

Удаль, безусловно, предполагает риск собственной жизнью, храбрость.

Но, взглядевшись в понятие «удаль», мы чувствуем, что это неполноценная храбрость. В ней есть самонакачка, опьянение. Если бы устраивались соревнования по мужеству, то удаль на эти соревнования нельзя было бы допускать, ибо удаль пришла бы, хватив допинга.

Удаль требует пространства, воздух пространства накачивает искусственной смелостью, пьянит. Опьяненному жизнь – копейка. Удаль – это паника, бегущая вперед. Удаль рубит налево и направо. Удаль – возможность рубить, все время удаляясь от места, где лежат порубленные тобой, чтобы не задумываться: а правильно ли я рубил?

А все-таки красивое слово: удаль! Утоляет тоску по безмыслию. (Фазиль Искандер)

ЛКЗ 5. Постройте из данных предложений текст, расположив их в той последовательности, которая в наибольшей степени способствует раскрытию его темы и замысла и соответствует его жанру. Обратите внимание на лексические и грамматические средства связи между предложениями. Что способствует возникновению **русской тоски**? Вспомните, когда перед вами вставал вопрос: «*Что мне делать, насквозь горожанину, с этой тоской пространства?*» (Леонард Максимов) Почему русским так близка *дорожная тоска*?

1. Это чисто русское противопоставление, чисто русские антонимы.
2. Но здесь же у Пушкина и «глушь и снег», «зимняя дорога», «скучная дорога», «печальная луна», «печальные поляны».
3. Интересно, что «тоске» в стихотворении противопоставляется «разгулье удалое».
4. **Равнина и снег, снег и ночь** – вот неизменные черты «образа русской тоски».
5. Первый литературный **образ тоски** приходит с детства от Пушкина:

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

(По Ю. С. Степанову)

Примечание. Порядок расположения предложений в оригинале – 5, 3, 1, 2, 4.

ЛКЗ 6. Продолжите текст, соглашаясь с его основной мыслью или оспаривая ее. Близко ли вам такое определение тоски русского человека: «*тоска* – это то, что испытывает человек, который чего-то хочет, но не знает точно, чего именно, и знает только, что это недостижимо» (А. Д. Шмелев)? Подумайте, с какими национальными чертами корреспондирует это определение? (С практическим идеализмом, т. е. предпочтением «неба» - «земле», «там» - «здесь», «потом» - «сейчас»; пассивностью, ощущением неподконтрольности жизни человеческим усилиям; недостаточностью логического и рационального подхода к жизни и т. д.).

«Боже, как грустна наша Россия!» - воскликнул Пушкин, прочитав «Мертвые души». Для русского – не мир грустен, как для Экклезиаста, и не ему в мире грустно: Россия грустна! (Ю. С. Степанов)

ЛКЗ 7. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Русская щель

Секрет русского человека в том, что у него есть щель. Или – дыра. Во всяком случае, в нем определенно нет герметичности. Нет сознания себя как целостности, как законченной завершенной формы. Где щель, там расколотость, разбитость, опустошенность.

Если с щелью, если с пробоиной, то непременно тонешь. Русский человек – вечно утопающий. Ему бросают спасательный круг, паника, его тащат за волосы, с большим трудом выволакивают на берег.

Отлежавшись на песке, он приподнимается, мутным взором обводит спасателей и медленно, угрюмо, неуклонно лезет в воду. Чтобы снова тонуть и мучиться.

С щелью нормально жить невозможно. С щелью невозможно прилежно работать, думать о быте, обзаводиться семейным добром, покупать шелковые галстуки. С щелью не построишь новой дороги. Можно притворяться, что все нормально, хитрить, лукавить, однако лукавь не лукавь, а почему-то так неудержимо хочется рвать и пачкать обои.

Щель – великое преимущество русского человека. В том, что он лучшее из того, что сотворил Бог, русский человек, даже самый скромный и мягкий, никогда не сомневался. В том, что он дерьмо, он тоже несколько не сомневался. Вся русская философия замирала от такой неожиданной-негаданной полярности. Вся русская литература восхищалась широтой своего героя.

Через щель русская душа видна невооруженным глазом. Ее можно потрогать пальцем или даже пощекотать. Когда русская душа смеется от щекотки, смех стоит на всю ивановскую. Русское веселье – дело надрывное, переходящее зачастую либо в рыдание, либо в драку.

Русский человек метафизичен, из него лезет наружу мистическая субстанция души, как носовой платок из кармана.

Через щель русская душа непосредственно наблюдает мир, не прибегая к помощи банального человеческого зрения, и напрямую общается с Богом. Этот опыт уникален. Этот опыт – достояние русской культуры. Счастье и гордость. Прошлой и – будущей. Она никогда не останется безработной. В отличие от неуместной российской цивилизации.

Щель – основная причина извечной русской неудовлетворенности, ненасытности, неприхотливости, требовательности и лени. Через щель уходит вся жизненная энергия. В щель забивается весь мусор мира. Чтобы сберечь энергию, нужно подолгу спать. Русской душе нужен покой. Русская душа никогда не обретет покоя. (По В. Ерофееву)

1. Что является предметом осмысления автора? (Русский характер и его мифологизация в русской культуре).
2. Назовите ключевой художественный образ эссе. (Образ *русской щели*, вынесенный в заглавие). Что лежит в его основе? (Русская душа с ее противоречиями – «полярностью»: *бесформенная, расколотая, разбитая, опустошенная*).
3. Покажите, как при помощи игровых приемов раскрывается в тексте образ *вечно утонувшего* русского? (Используется прием буквального прочитывания метафоры, кинематографический прием крупного плана).
4. Как автор обыгрывает общеизвестную мысль о широте русского человека?
5. Покажите, как писатель «борется» с литературными штампами. Приведите примеры авторской иронии (прозаичное бытовое сравнение *как носовой платок из кармана* при упоминании *мистической субстанции души*; утверждение о том, что русская литература, эксплуатирующая тему широты русской души, *никогда не останется безработной*; выражение *неуместная российская цивилизация*, т. к. *с щелью нормально жить невозможно*; уникальность опыта общения с Богом *через щель*; метафорический образ *всего мусора мира*, которым забита «всеотзывчивая» русская душа и т. д.).
6. Утешительна ли художественная мысль В. Ерофеева о русском человеке? Показано ли, в какую сторону должен трансформироваться русский характер? (Автор ставит диагноз, но не читает проповеди). Какой парадоксальный вывод делает писатель о русской душе? С какими утверждениями автора вы не можете согласиться?

ЛКЗ 8. Прочитайте тексты. Что значит знаменитое **русское авось**? (*Беззаботно надеяться* – В. И. Даль). Подумайте, какую жизненную позицию выражает «мелкое» слово (термин Л. В. Щербы) «авось». О каком отношении к авось-установке свидетельствуют русские пословицы? (Отрицательном). Часто ли вы действуете *на авось*? Как в этом случае вы обычно к себе относитесь? (С самоиронией).

1. Призадумался поп,
«наклонность дразнить
Стал себе почесывать лоб.
противопоставляя
Щелк щелку ведь розь.
отваги.

Да понадеялся он на русский авось.
А. С. Пушкин

2. Великорусский *авось* – это
счастье», «играть в удачу»,

капризу природы каприз собственной
(Н. Лосский. Характер русского народа)

3. От авосья добра не жди. Авось плут, обманет. Держись за авось, поколь не сорвалось. Авосьевы города не горожены, авоськины дети не рожены. Кто авосьничает, тот и постничает. Держался авоська за небоську, да оба под мат угодили.

ЛКЗ 9. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Докажите принадлежность текста к научному стилю речи. Вспомните ситуации, в которых известные литературные герои действовали по законам «русской рулетки», то есть *на авось*.

Знаменитое «русское авось» вполне выражает одну из особенностей национального характера. *Авось* устремлено в будущее и связано с надеждой на благоприятный для говорящего исход дела. Впрочем, чаще всего *авось* используется как своего рода оправдание беспечности, когда речь идет о надежде не столько на то, что случится некоторое благоприятное событие, сколько на то, что удастся избежать какого-то крайне нежелательного последствия. *Авось обойдется, авось ничего, авось рассосется, авось пронесет...* Установка на *авось*, что существенно, обычно призвана обосновать пассивность субъекта действия, его нежелание предпринять какие-либо решительные действия.

Именно беспечность и отказ от принятия мер предосторожности и отражается в «русском авось». (По книге А.Д. Шмелева «Русская языковая модель мира»)

ЛКЗ 10. Известно, что в русском человеке всегда было наивное убеждение в том, что русский народ обладает якобы чем-то, что выше и учености, и ловкости, и хитрости, и богатства. Для выражения подобного строя мыслей есть и соответствующие фразеологизмы, и крылатые выражения, и пословицы с поговорками. Напишите **автопортрет русских («С улыбкой о себе»)**, творчески используя предложенный языковой материал.

1. Шапками закидаем.
2. Заткнем за пояс.
3. Напустим туману.
4. Русские блоху подковали.
5. Русский человек задним умом крепок.
6. Наших голыми руками не возьмешь.

ЛКЗ 11. Прочитайте текст и подумайте, чему он посвящен. (Сравнительному описанию двух национальных типов). Как, по Н. Бердяеву, взаимосвязаны пространство и национальный характер? Найдите в тексте ключ к характеру немца («Шири нет»). Дайте на основе философского текста сжатую характеристику **немца**: *Немец – это...*

Западноевропейский человек чувствует себя сдавленным малыми размерами пространств и столь же малыми пространствами души ...

Возьмем немца . Шири нет ни вокруг него , ни в нем самом . Он ищет спасения в своей собственной организованной энергии , в напряженной активности . Все должно быть у немца на месте , все распределено . Без самодисциплины и ответственности немец не может существовать . Всюду он видит границы и всюду ставит границы . Немец не может существовать в безграничности , ему чужда и противна славянская безбрежность . Он только с большим напряжением энергии хотел бы расширить свои границы . Немец должен презирать русского человека за то , что тот не умеет жить , устраивать жизнь , организовывать жизнь , не знает ничему меры и места , не умеет достигать возможного . Русскому же противен германский пафос мещанского устройства жизни . Германец чувствует, что его не спасет Германия , он сам должен спасти Германию . Русский же думает, что не он спасет Россию, а Россия его спасет . Русский никогда не чувствует себя организатором. Он привык быть организуемым ... Через исторический склад русской государственности сами русские пространства ограничивали всякую ответственную самодеятельность и творческую активность русского человека. (Н. А. Бердяев. Судьба России. О власти пространств над русской душой. 1918)

ЛКЗ 12. Перед вами **сравнительный портрет француза и англичанина**, увиденный глазами русского человека. О каких факторах, влияющих на национальный характер,

говорит А. Герцен? (О природных условиях, истории, культуре, быте). Найдите в тексте определения-ключи к двум европейским национальным характерам (*берложное* и *стадное*). Какие языковые средства помогают последовательно реализовать эти характеристики? Восстановите пропущенные в тексте определения (*упрямое* и *непокорное*; *стадное*, *дерзкое*). Объясните свой выбор (*непослушный* – *непокорный* усилит. – *строптивый* (любящий действовать наперекор кому-, чему-л.) – *супротивный* прост. ; антонимы: *послушный*, *покорный*, *шелковый*, *ручной*). Что в англичанах восхищает русского писателя?

Француз действительно во всем противоположен англичанину; англичанин – существо берложное, любящее жить особняком, упрямое и (*непокорное* или *дерзкое?*) француз – стадное (*непокорное* или *дерзкое?*), но легко пасущееся. Отсюда два совершенно параллельные развития, между которыми Ла-Манш. Француз постоянно предупреждает, во все мешается, всех воспитывает, всему поучает; англичанин выжидает, вовсе не мешается в чужие дела и был бы готов скорее поучиться, нежели учить, но времени нет – в лавку надо.

Два краеугольных камня всего английского быта: личная независимость и родовая традиция – для француза почти не существуют. Грубость английских нравов выводит француза из себя, и она действительно противна и отравляет лондонскую жизнь, но за ней он не видит той суровой мощи, которою народ этот отстаивал свои права, того упрямства, вследствие которого из англичанина можно все сделать, льстя его страстям, но не раба, веселящегося галунами своей ливреи, восхищающегося своими цепями, обвитыми лаврами. (А. И. Герцен. Былое и думы).

ЛКЗ 13. Прочитайте текст и озаглавьте его. В чем Бердяев видит достоинства и недостатки **русского и французского общения**? Согласны ли вы с философом? Приведите знаменитые литературные ситуации «русского общения» на основе «главного и существенного». Разберите сцену спора Базарова и Павла Петровича Кирсанова с точки зрения особенностей «русского общения». Подумайте, чем *общение* отличается от *общительности*? Как эти слова сочетаются с прилагательными *душевный*, *духовный*, *сердечный*?

Совершенно другие свойства я вижу у французов... У них очень затруднено общение в русском смысле слова. Соприкосновение душ почти невозможно. Всегда остается дистанция...В общении есть большая условность, условная вежливость и любезность. Французы любят говорить комплименты, и очень трудно различить их настоящие чувства. У них совсем нет русской душевности. Преобладают интеллектуальность и чувственность, слабы сердечность и душевность. Но есть и качества, отсутствующие у русских. Есть уважение к личности другого, нежелание вторгаться в ее внутреннюю жизнь и быть неделикатным. Дистанция определяется охранением индивидуальности своей и индивидуальности другого. Есть уважение к мысли. От анализа вашей мысли не переходят к анализу вашей личности, как часто у русских. Французы скромнее, менее самоуверенны, чем русские. Это связано с их высокой культурой. Русские всегда считают себя призванными быть нравственными судьями над ближними. Русские очень легко чувствуют себя грешниками, и из всех народов земли они более всех склонны к покаянию. Это характерная черта. Но обратной стороной этой добродетели является склонность к обсуждению нравственных свойств людей. В русском мышлении нравственный момент преобладает над моментом чисто интеллектуальным. Западным же людям свойствен объективирующий интеллектуализм, который очень охраняет от вторжений в чужую жизнь. Главное же качество русского общения, что в нем легче начинать говорить о главном и существенном. (Н.А. Бердяев. Самопознание)

ЛКЗ 14. Прочитайте выразительно стихотворение. О чем оно? Как развивается его главная тема? (Тезис, аргументация, неожиданный вывод). С какой интонацией (самолюбования или самобичевания, пафоса или скепсиса) надо читать первую фразу и почему? Как звучит последняя фраза?

Как русская натура самобытна!

И вот, заметьте, это любопытно:

Претит ей и практичность азиата,

И европейца ум холодноватый.

Но знаешь, о чем я подумал, приятель?

И то и другое нам было бы кстати.

Гафуров

ЛКЗ 15. Известный ученый-культуролог Георгий Гачев в книге «Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос» располагает названия пяти чувств человека в определенной иерархии согласно картине мира конкретного народа. Попробуйте объяснить последовательность, опираясь на собственные фоновые знания. Составьте по аналогии «лестницу пяти чувств» для русской картины мира.

Французская картина мира

Немецкая картина мира

Осязание

слух

Вкус

зрение

Обоняние

осязание

Зрение

обоняние

Слух

вкус

ЛКЗ 16. Прочитайте текст и определите его тему и основную мысль. Какой подвиг совершил Сергей Радонежский? Подумайте, с какой идеей связана положительная оценка в слове «преподобный». (С идеей божественного начала: **преподобный**, слово церковнославянского происхождения, - «святой, праведный, подвижник, усовершенствующий в себе образ и подобие Божие», этимологически «в высшей степени подобный Богу»). Выпишите слова-ключи к образу Преподобного Сергея (*святой созерцатель-отшельник и делатель Русской земли*). Как рассматривается **чистота** в древнерусской модели мира? (Она соотносится с важнейшим образцом поведения, нормой, которой должен следовать каждый христианин, *чистота* – это другое название *праведности*, или *христианской добродетели*). С каким понятием ассоциируется *чистота* в сознании человека культуры? (Ассоциация «**чистота**» - «**святость**» относится к культурным универсалиям, т.к. с очистительными обрядами как необходимым условием приближения к божеству связаны все мировые религии). Какие сакральные действия связаны с **очищением** христианина? (Прежде всего молитва и покаяние).

Преподобный Сергей Радонежский

Святой Сергей родился более шестисот лет назад, умер более пятисот. Его спокойная, чистая и святая жизнь наполнила собой почти столетие. Входя в него скромным мальчиком Варфоломеем, он ушел одной из величайших слав России.

Как святой, Сергей одинаково велик для всякого. Подвиг его всечеловечен. Но для русского в нем есть как раз и нас волнующее: глубокое созвучие народу, великая типичность – сочетание в одном рассеянных черт русских. Отсюда та особая любовь и поклонение ему в России, безмолвная канонизация в народного святого, что навряд ли выпала другому.

Сергий жил во времена татарщины. Лично его она не тронула: укрыли леса радонежские. Но он к татарщине не пребыл равнодушен. Отшельник, он спокойно, как все делал в жизни, поднял крест свой за Россию и благословил Димитрия Донского на ту битву, Куликовскую, которая для нас навсегда примет символический, таинственный оттенок. В поединке Руси с Ханом имя Сергия навсегда связано с делом созидания России.

Да, Сергий был не только созерцатель, но и делатель. *Правое дело*, вот как понимали его пять столетий. Все, кто бывали в Лавре, поклоняясь мощам Преподобного, всегда ощущали

образ величайшего благообразия, простоты, правды, святости, покоящейся здесь. Жизнь «бесталанна» без героя. Героический дух средневековья, породивший столько святости, дал здесь блистательное свое проявление. (Борис Зайцев. Париж, 1924 г.).

ЛКЗ 17. Прочитайте финал рассказа А.Солженицына и назовите ключевое слово-концепт текста (*праведник*). Подумайте, какие слова в этом фрагменте соотносятся с «культурной темой» **праведности** (*сердечность, простота, нрав общительный, работающая на других бесплатно; не имела, не гналась, не выбивалась не скопила*). Какова роль отрицательных синтаксических конструкций? Не возникают ли у вас ассоциации с библейскими заповедями? Можно ли Матрену назвать образцом *соборной личности*? Аргументируйте свой ответ. Что представляет собою авторская речь? (Повествование с элементами рассуждения). Попробуйте объяснить замену прошедшего времени на настоящее в заключительной фразе рассказа. Какую роль играет здесь парцелляция? Какова функция многоточия в предпоследнем предложении?

Все отзывы ее о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрену выпал – некоего было дозвать огород вспахать на себе сохой).

И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! – ведь поросенок-то в каждой избе! А у нее не было. Что может быть легче – выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него – и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела...

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша. (А. Солженицын. «Матренин двор». 1959)

ЛКЗ 18. Прочитайте поэтические строки, которые характеризуют **счастье** людей «затратного», «пассионарного» (по Л.Н. Гумилеву) типа (№ 3,4,5,7). Кто эти люди? (Герои и романтики). В чем ищут свое счастье люди «затратного типа»? (В жертвенном служении идеалу). Что представляет собою счастье людей «энергосберегающего», «субпассионарного» типа (по Л.Н. Гумилеву)? (Это счастье *комнатное, мещанское, обывательское, житейское, просто человеческое*, оно не боится скуки, но не выносит лишений и неблагополучия).

1. Разве ты не понимаешь сам,
Как непрочно комнатное *счастье*,
Наглухо закрытое ветрам?

Ю. Друнина

2. На свете счастья нет, но есть покой и воля...

Пушкин

3. И мы в ответе перед всей вселенной,
Перед народами, перед веками,
Перед всеобщим *счастьем*, общим горем –

На то был создан русский человек!

Луговской

4. Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья –
Бессмертья, может быть, залог!
И *счастлив* тот, кто средь волненья
Их обретать и ведать мог.

Пушкин

5. Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного *счастья*.
Россия вспрянет ото сна
И на обломках самовластья
Напишут наши имена.

Пушкин

6. Вот радуга... Весело жить
и весело думать о небе,
о солнце, о зреющем хлебе
и *счастьем* простым дорожить.

Бунин

7. ...жизнь скучна, когда боренья нет. (Лермонтов)

ЛКЗ 19. Прочитайте пословицы и определите их тему. Подумайте, какие из этих пословиц русские (№1, 3, 4), а какие – французские (№2, 5). Одинаково ли в сопоставляемых культурах трактуется отношение человека к счастью: 1) человеку свойственно стремиться к счастью; 2) человек не может контролировать свое счастье? Соотнесите народную точку зрения на счастье с пониманием счастья русскими мыслителями: 1. Секрет русского счастья прост: «Счастье нельзя поймать. Счастье приходит само» (Иван Ильин). 2. «Счастье одного не может увеличиваться, если в то же время не уменьшается счастье другого» (Александр Потебня). 3. «Счастье частное не заключено ли в счастье общем?» (Петр Чаадаев).

1. Счастье что трясье: на кого захочет, на того и попадет.
2. Нужно хватать случай за волосы.
3. Дураку везде счастье.
4. Счастье не батрак, в руки не возьмешь.
5. Всяк кузнец своего счастья.

ЛКЗ 20. Познакомьтесь с текстом. Сгруппируйте следующие эпитеты к слову **счастье** (Словарь эпитетов русского литературного языка К.С.Горбачевича и Е.П. Хабло) в соответствии с двумя значениями этого слова: *изменчивое, идиллическое, стопроцентное* (разг.), *капризное, мимолетное, золотое, слепое, безоблачное, сладкое, своенравное, лучезарное* (устар., поэт.), *райское, шаловливое, светлое, быстролетное* (устар., поэт.). Составьте с этими эпитетами мини-текст на тему «Счастье». Согласны ли вы, что счастье понимаешь «задним умом», когда уже поздно: «Счастье не действительность, а только воспоминание» (Василий Ключевский)?

Для В.И. Даля, с его непревзойденным чувством языка, на первом месте в ряду значений слова *счастье* стояли «случайность, желанная неожиданность: талант, удача, успех», и лишь на втором месте – «благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насущная жизнь без горя, смут, тревоги; покой и довольство; вообще, все желанное, все то, что покоит и доволит человека, по убеждениям, вкусам и привычкам его». Иначе говоря, исходное значение слова *счастье* – это такое удовлетворение желаний и устремлений, которое произошло не по заслугам и достоинству ставшего счастливым, а по прихоти

слепого случая. Пример: знать к экзамену ответы только на один билет и вытянуть именно его. (Русская речь. 1999, № 1).

ЛКЗ 21. Прочитайте текст и докажете актуальность и социальную значимость его темы. Что значит выражение «эффект теневого противовеса»? Каким бы хотел видеть в XXI веке портрет **русской национальной личности** Д.С. Лихачев? Подготовьтесь к общественной дискуссии на тему: **«Русский национальный характер: прошлое, настоящее, будущее»**. Какие этические качества, слабо выраженные в русском характере, необходимо, с вашей точки зрения, активно развивать и усиливать? Продумайте систему доказательств. Назовите национальные черты, которые надо «развивать в правильном направлении». Напишите **эссе-рассуждение** на тему: **«Русский: себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит?..»**

Черт русского национального характера очень много. Существование их непросто доказать, особенно если каждой черте противостоят как некие противовесы и другие черты: щедрости – скупость (чаще всего неоправданная), доброте – злость (опять-таки неоправданная), любви к свободе – стремление к деспотизму и т. д. Но, по счастью, реальной национальной черте противостоит по большей части призрачная, которая особенно заметна на фоне первой – настоящей и определяющей историческое бытие.

Что же нам делать в будущем?..

Я думаю, что в будущем черты русского характера надо во что бы то ни стало развивать в правильном направлении. Стремление русских к воле надо направлять по пути всяческого развития духовной множественности, духовной свободы, предоставления юношеству разнообразных творческих возможностей. Мы слишком стиснуты сейчас в рамках немногих профессий, которые не дают развиваться тем многочисленным потенциалам, к которым склонен народ, юношество нации.

Стремление русских во всем достигать последнего предела надо также развивать по преимуществу в духовной области. Пусть будут у нас герои духа, подвижники, отдающие себя на служение больным, детям, бедным, другим народам, святыне, наконец. Пусть снова страна наша будет страной «малых народов», сохранения их в «красной книге человечества». Пусть безотчетное стремление отдавать всего себя какому-либо святому делу, что так отличало русских во все времена, снова займет свое достойное место и отвлечет русского человека от коверкающих его схем единомыслия, единодействия и единоподчинения. Все эти «едино» не свойственны нам и ведут в сторону, к взрывам и выстрелам, к развитию преступности, которая есть не что иное, как теневой противовес стремлению русских во всем ударяться в крайности, стоять на краю опасности.

Надо понять черты русского характера. Правильно направленные, эти черты – бесценное свойство русского человека. Не направленные никак или направленные по неправильному пути, они дают в первый момент большой эффект, а потом становятся взрывоопасными.

Эффект «теневого противовеса» русских национальных черт характера опасен, и он должен быть предотвращен.

Я мыслю себе XXI век как век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия честности – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке. Не только русским, конечно, но особенно русским, потому что именно это мы в значительной мере потеряли в нашем злополучном XX веке. (Д.С. Лихачев. О национальном характере русских).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над формированием функциональной грамотности - это ответ учительского сообщества на запросы времени. Именно функциональная грамотность может привести к возникновению универсальных компетенций, то есть таких учебных навыков, которые необходимы всем и не ограничены какой-либо одной особой деятельностью или предметной областью. Повышение неопределенности будущего в связи с быстрым изменением технологий и условий жизни предъявляет новые требования к результатам школьного образования - оно становится для каждого всего лишь этапом обучения, длящегося всю жизнь, поэтому от каждого обучающегося требуется умение учиться и адаптироваться под изменяющиеся внешние обстоятельства, новые условия жизни.

К началу XXI века стало понятно, что устарело и предметное содержание образования. Различные профессиональные сообщества начали указывать на это отставание и настаивать на том, чтобы дополнительные знания были включены в обязательную школьную программу, именно они и являются новой грамотностью, формирование которой невозможно без читательской грамотности. Работа учителя с использованием заданий УМК «ПРОтекст» позволяет формировать у школьников такой уровень восприятия текста, который дает возможность транслировать информацию в различных форматах (текстовых и визуальных, на языках естественных и формальных), научиться обращаться с информацией как с основой для дальнейшего обучения на протяжении всей жизни, что расширит возможности участия в социально-экономической, политической и духовной деятельности.

Список литературы

1. Вершиловский С.Г., Матюшкина М.Д., Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. №5. 2007. С. 140-144.
2. Леонтьев А.А. От психологии чтения к психологии обучению чтению // Материалы 5-ой Международной научно-практической конференции (26-28 марта 2001 г.). В 2-х ч. Ч.1 / Под ред. И.В. Усачевой. М., 2002.
3. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994.
4. Мишатина Н.Л. Диалог с культурными концептами в 5-11 классах (русский язык, литература, развитие речи). Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «САГА» - «Наука», 2004.
5. Мишатина Н.Л. Методика и технология речевого развития школьников: лингвоконцептоцентрический подход. Монография. – СПб.: «Сага» – «Наука», 2009.
6. Пивчук Е.А. Надпредметное обучение в контексте профессиональных задач учителя // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010. № 77.
7. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2004.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.