

Инновационная и практическая направленность лингвоконцептологии

Картина мира, складывающаяся у человека, в значительной степени определяется системой язык, на котором он говорит. Слово формирует внутренний мир человека, его мышление, является вместилищем культурной памяти народа. Поэтому развитие у подрастающего поколения навыков работы над словом выступает важным элементом **стратегии сохранения культурной памяти**, без которой невозможно формирование чувства гражданственности, принадлежности к своему народу, сопричастности к его исторической судьбе. А понимать и воспринимать культуру – значит уметь читать ее «тексты», овладевать ее семантическим и грамматическим кодом. Между тем серьезными проблемами в преподавании русского языка и литературы на сегодняшний день являются затруднения, которые испытывают школьники при анализе исходных и составлении собственных текстов: неспособность выявить явную и скрытую информацию, ясно понимать нюансы лексической сочетаемости слов.

В основе предлагаемой методической разработки лежит лингвоконцептологический подход к изучению языка, направленный на **решение обозначенных педагогических задач**. Он разработан доктором филологических наук, академиком Ю.С. Степановым и доктором филологических наук Н.Л. Мишатиной и на сегодняшний день является **инновационным** методом преподавания предмета. Работа над концептами языка предполагает знакомство обучающегося с языком как «царством смысла» и «домом духа», при этом происходит не только формирования традиционного представления о грамматическом строе языка, но и идет процесс формирования языковой личности.

Данный подход в использовании лингвоконцептологии **актуален** и имеет **практическую** направленность. Если традиционно работа с концептами сводится к составлению «метафорического портрета слова», значение которого рассматривается в словосочетании и предложении, то предлагаемая методическая разработка углубляет метод лингвоконцептологического анализа до функционирования слова в тексте. При этом преимущественно рассматриваются тексты художественной литературы, изучаемые в школьной программе. Именно в тексте слово-концепт является не только суммой смыслов, но и моделью, способной породить новые смыслы, а следовательно, послужить отправной точкой для создания вторичного текста обучающимися, что **является одной из**

ключевых компетенций современного выпускника. Работа над словом в данной методической разработке осуществляется на четырех этапах.

Первый этап (номинативный): работа над словом на уровне различных словарей (фразеологического, толкового, словаря Даля, словаря синонимов) с целью выяснения смыслового наполнения концепта.

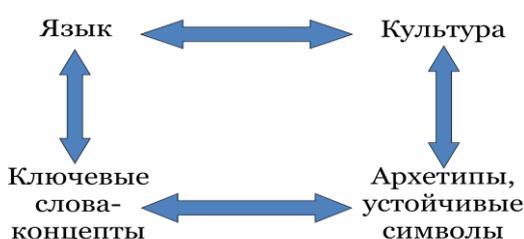
Второй этап: работа над словом на уровне словосочетания (устойчивого, свободного, в виде сравнения, в виде фразеологической единицы, пословиц, поговорок и т.п.).

Третий этап: функционирование слова на уровне предложения и текста. Он предполагает анализ функционирования слова в классическом произведении. Благодаря этому ученик начинает видеть мир под углом зрения, подсказанным ему родным языком, и сживается с концепцией мира, характерной для родной культуры. В этом смысле слова-концепты одновременно порождают и формируют образ мышления ученика.

Четвертый этап: создание собственного текста, основой которого является использование изученных концептов.

Лингвоконцептологический анализ текста позволяет выйти на более высокий уровень анализа текста – архетипический. Архетипы лежат в основе любой национальной культуры и являются как хранилищем культурной памяти, так и порождающей моделью новых смыслов. А это позволяет учащимся выйти на разноуровневую интерпретацию текста и формирует лингвокультурологическую компетенцию, определяя ее как совокупность системно организованных знаний о культуре, воплощенных в национальном языке, средоточием которого является русская классическая литература.

Систему работы над словом можно представить в виде следующей схемы:



Методика помогает решать и другие педагогические задачи. В частности, более глубокое понимание лексического значения слова позволяет сформировать навыки сопоставления лингвистических явлений, понимания их грамматического назначения и смысловой функции в языке, умения самостоятельно сформулировать тему, исходя из предложенного лингвистического тезиса; выделить в теме ключевые слова и языковые явления.

С использованием данной методики были разработаны программы элективных курсов для 5, 10-11 классов, а также уроки развития речи в рамках подготовки обучающихся к написанию итогового сочинения. Методика **универсальна** для формирования национальных и общечеловеческих ценностей в сознании обучающегося любого возраста и любой национальности; она возрождает роль учителя как носителя духовно-нравственных ценностей, а также может быть использована на любом предмете гуманитарного цикла, где происходит работа с текстом.

С использованием данной методики разработана Программа интегрированного элективного курса по русскому языку и литературе **«Русская культура в концептах»** для учащихся 10 класса, а также модуль Программы для повышения квалификации учителей русского языка и литературы **«Лингвоконцептология и школьная методика»**.