

L'Europe à la découverte du Monde



- Explorations vénitienes
- Explorations portugaises
- Explorations espagnoles
- Explorations françaises

Doc 1 Les grands voyages de découvertes.

1. Les motivations et les moyens des grands voyages



- Boussole
- Astrolabe
- Portulan
- Caravelle

À la fin du 15^e siècle, des navigateurs portugais et espagnols se mettent à chercher une route maritime qui mènerait directement vers les Indes. Les progrès accomplis dans la navigation facilitent leurs explorations.

● Pourquoi, comment les Portugais et Espagnols partent-ils à la découverte du Monde ?

Doc 1 Un encouragement aux voyages

L'infant Dom Henrique¹ désirait savoir quelles terres il y avait au sud des îles Canaries et d'un cap nommé Bojador, car jusqu'à cette époque, ni par écrit, ni par la mémoire d'aucun homme, personne ne savait quelle terre il y avait au-delà.

La deuxième raison fut que si en ces terres se trouvaient des ports où l'on aborderait sans danger, on pourrait en rapporter beaucoup de marchandises bon marché.

La troisième raison fut qu'il désirait savoir si, en ces régions-là, il y aurait quelques princes chrétiens assez forts pour l'aider contre les ennemis de la foi.

La quatrième raison fut son grand désir d'augmenter la sainte foi de Notre Seigneur Jésus-Christ et d'amener à elle toutes les âmes désireuses d'être sauvées.

D'après G. Eanes de Azura, *Chronique de la découverte et conquête de la Guinée*, 1543.

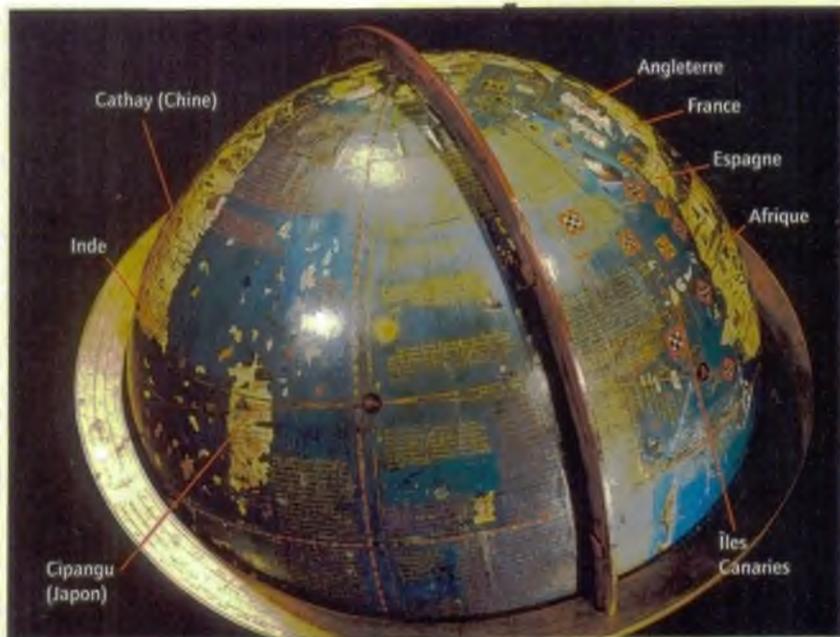
1. Le prince héritier du Portugal, Henri, dit «le Navigateur» (1394-1463).

Doc 2 Le projet de Christophe Colomb

En cette présente année 1492, après que Vos Altesses¹ eurent mis fin à la guerre contre les Maures en la très grande cité de Grenade, elles pensèrent m'envoyer aux Indes, suite aux informations que j'avais données sur un prince qui se nomme le Grand Khan. Elles m'ordonnèrent de ne pas aller par voie de terre vers l'Orient, par où l'on a coutume de le faire, mais par le chemin d'Occident, par lequel nous savons que jusqu'à ce jour personne n'est passé. Je partis de la cité de Grenade et je vins au port de Palos, où j'armai trois navires adaptés à cette entreprise. Bien pourvu en vivres et de nombreux gens de mer, je partis le troisième jour du mois d'août 1492. Et je pris le chemin des îles Canaries, qui sont à Vos Altesses et se trouvent en ladite mer Océane pour, de là, prendre ma route et naviguer jusqu'à toucher aux Indes.

D'après le *Journal de bord de Christophe Colomb*, 1492-1493.

1. Les souverains espagnols Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille.



Doc 3 Le globe terrestre de Martin Behaim, cartographe allemand, 1492. BNF, Paris.



Doc 4 Deux instruments de navigation du 16^e siècle.

À gauche : une boussole (Musée national de la Renaissance, Écouen).
À droite : un astrolabe (Musée national de la Renaissance, Écouen).



Doc 5. Reconstitution d'une caravelle.

1 Doc 1 Classez les paragraphes du texte en trois ensembles : volonté de connaissances, raisons commerciales, raisons religieuses. Qui sont désignés par les « ennemis de la foi » ?

2 Doc 2 p. 161 et Doc 2 et 3 Quels sont les continents connus des Européens avant 1492 ? D'après Benhaïm, quel continent fait face à l'Europe de l'autre côté de l'Atlantique ? En quoi consiste son erreur ? Christophe Colomb fait la même erreur : quel indice, dans le texte, le prouve ?

3 Doc 2 Quel est le projet de Colomb ?

4 Doc 2 Qui lui permet de réaliser ce voyage ? D'où part-il et par quels moyens ?

5 Doc 4 Recherchez la définition de ces deux instruments p. 172. En quoi facilitent-ils la navigation en haute mer ?

6 Doc 5 Quelles sont les qualités de la caravelle ?

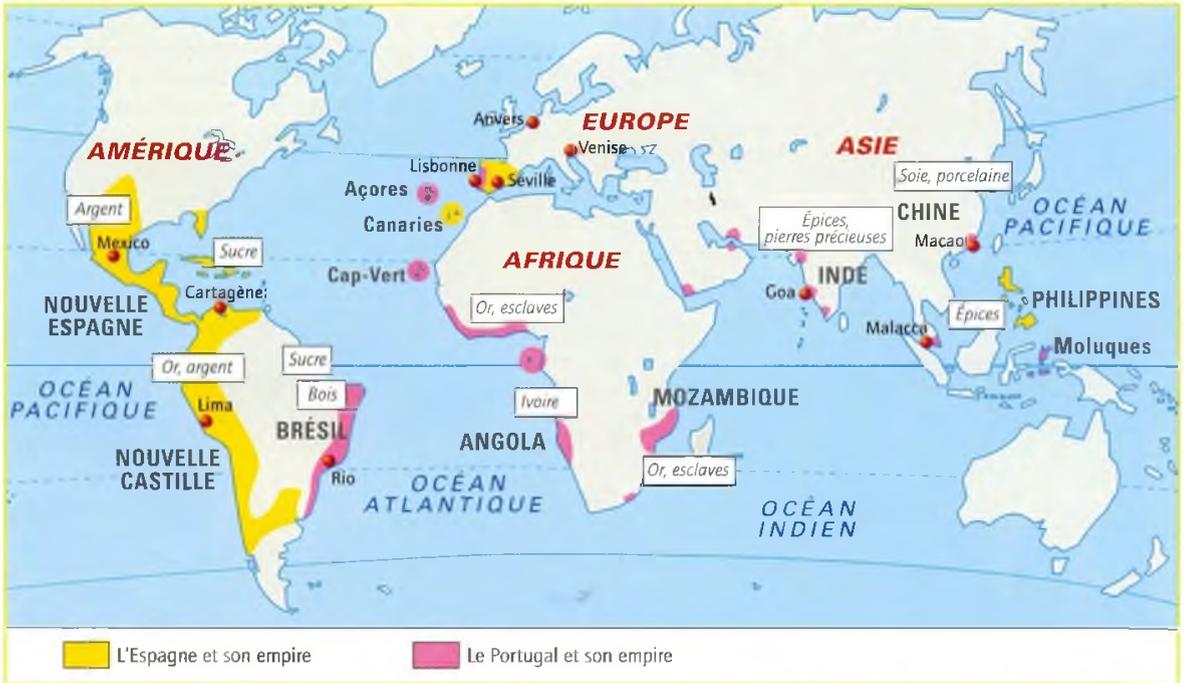
7 Rédigez quelques phrases sur les motivations des explorateurs et les moyens techniques qui ont permis les grands voyages. Utilisez les mots caravelle, boussole, astrolabe, Indes, évangélisation, commerce.

2 Les premiers empires coloniaux

- Colonie
- Colon
- Comptoir

Grâce aux conquêtes, les Espagnols et les Portugais sont les premiers Européens à posséder de vastes empires sur les terres et les océans découverts. Ils en tirent de grandes richesses qui affluent vers les ports d'Europe, mais ils exploitent et déciment les populations indigènes.

➔ Comment les Espagnols et les Portugais exploitent-ils leurs découvertes ?



Doc 1 Les empires coloniaux.

Doc 2 Le port de Séville au 16^e siècle.

Détail du tableau de Francisco Pacheco, 16^e siècle, Musée de l'Amérique, Madrid.





Doc 3 Une exploitation de canne à sucre aux Antilles au 17^e siècle.

Gravure du 17^e siècle. ① Canne à sucre ② Moulin à canne

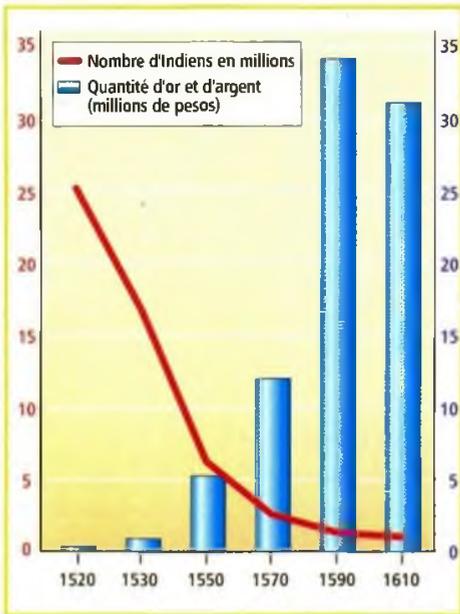
Doc 4 Le sort des Amérindiens

A. Les Indiens étant par leur nature, esclaves, barbares, incultes et inhumains, s'ils refusent d'obéir à d'autres hommes plus parfaits, il est juste de les soumettre par la force et par la guerre.

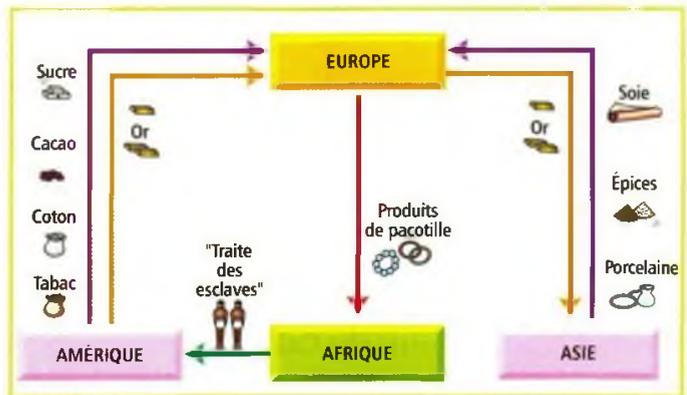
Jean Guinés de Sepulveda, *Débats de Valladolid* (1550).

B. Les Indiens ont une intelligence vive tout à fait apte à recevoir notre sainte foi catholique, mais les Espagnols se comportèrent à leur égard à la manière des tigres et des lions. Ils n'ont rien fait depuis quarante ans, sinon les tuer, les faire souffrir par des méthodes extraordinairement cruelles, nouvelles et variées. Il y a eu deux façons pour ces gens qu'on appelle chrétiens de tuer les Indiens. La première ce furent les guerres cruelles et sanglantes. La seconde fut un esclavage si dur, si horrible que jamais des bêtes n'y ont été soumises.

D'après Bartolomé de Las Casas, *Breve relation de la destruction des Incas*, 1543.



Doc 5 Les arrivées d'or en Espagne et l'évolution de la population indienne du Mexique de 1520 à 1610.



Doc 6 L'Europe et le Monde.

1 Doc 1 Comparez les deux empires coloniaux : où se situent principalement les possessions espagnoles ? De quels territoires est composé l'empire portugais ? En quoi ces deux empires sont-ils différents ? Quels sont les produits expédiés vers l'Espagne et le Portugal ?

2 Doc 1 et 2 Où est située la ville de Séville ? À quoi voit-on l'intense activité de son port ?

3 Doc 3 Où est située l'exploitation agricole de l'image ?

Qu'y cultive-t-on et que produit-on ? Avec quelle main-d'œuvre ?

4 Doc 4 Les deux auteurs ont-ils le même point de vue sur les Amérindiens et le traitement qui leur est infligé ? Justifiez votre réponse.

5 Doc 4, 5 et 6 Pourquoi les Européens ont-ils mis en place la traite des esclaves d'Afrique vers l'Amérique ?

Bilan

Des grandes découvertes aux empires coloniaux

1 Les grands voyages

A. Jusqu'au 13^e siècle, les Européens n'ont aucune idée des autres continents en dehors des rivages de l'Afrique du Nord et du Proche-Orient. Des **marchands italiens** cherchent à aller aux « **Indes** » pour se procurer la **soie** et les **épices** qu'ils achetaient alors aux marchands musulmans dans les ports du Proche-Orient. Parmi ces marchands italiens, le plus célèbre est le Vénitien **Marco Polo** qui va jusqu'en Chine et décrit à son retour l'**Asie** comme un **continent fabuleux et très riche**.

B. Au 15^e siècle, les **Portugais** et les **Espagnols** recherchent une **route maritime** qui leur permette d'atteindre les **Indes** et ses richesses en **contournant le monde musulman**. Ils veulent aussi **étendre le monde chrétien** en convertissant au christianisme les populations des terres nouvelles qu'ils découvriront. Les explorateurs sont aussi poussés par un **désir d'aventure** et de mieux connaître le **Monde**.

C. Les **explorations** sont rendues possibles grâce aux **progrès de la navigation**. La **boussole**, l'**astrolabe**, les **portulans** permettent aux marins de mieux se repérer et de naviguer avec plus de précision. Les **Portugais** mettent au point la **caravelle**.

D. Les **navigateurs portugais** pensent **atteindre les Indes en contournant le continent africain**. En 1487, ils atteignent le cap de Bonne Espérance. En 1498, **Vasco de Gama** aborde aux **Indes**. Convaincu que la Terre est ronde, le Génois **Christophe Colomb** pense pouvoir **aller en Asie par la route de l'ouest** en traversant l'océan Atlantique. Il persuade les souverains d'Espagne de financer son expédition. En octobre 1492, il accoste les **îles des Antilles**. Il est certain d'être arrivé en Asie. En réalité, **il vient de découvrir un nouveau continent, l'Amérique**. En 1519, **Magellan**, parti Espagne, franchit à la pointe Sud du continent américain le détroit qui lui permet de passer de l'océan Atlantique à l'océan Pacifique. Son expédition revient à son point de départ en 1522: le **premier tour du Monde** est réalisé.

2 La conquête de l'Amérique par les Espagnols

A. L'Amérique que découvrent les Espagnols est peuplé d'**Amérindiens** appartenant à trois grandes civilisations: les **Azèques**, les **Mayas** et les



Indes: pays d'Asie riverains de l'océan Indien.

Épices: voir p. 40.

Boussole:

instrument indiquant le Nord.



Astrolabe: instrument



utilisé par les marins qui mesure la hauteur des astres au-dessus

de l'horizon et permet de déterminer la latitude du lieu où l'on se trouve.

Portulan: carte nautique



des 15^e et 16^e siècles indiquant le détail des côtes

et l'emplacement des ports. Il permet de guider les marins et donne des indications sur la route à suivre.

Christophe Colomb

(1451-1506): navigateur et explorateur génois passé au service de l'Espagne; en 1492, il traverse l'océan Atlantique et pense être arrivé aux Indes; en fait, il découvre sans le savoir un nouveau continent, l'Amérique.



Caravelle :

le bateau à voile des grandes découvertes ; de faible coût, muni de plusieurs mâts, de voiles triangulaires et carrées, d'un gouvernail à l'arrière, c'est un bateau maniable et rapide.



Amérindiens : Indiens d'Amérique, premiers habitants de ce continent.

Indigène : personne originaire d'un pays ; elle y est née et y vit.

Conquistador : mot espagnol qui désigne un conquérant de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud.

Colonie : territoire conquis, administré, exploité et parfois peuplé par un autre État.

Colon : personne venue s'installer dans une colonie. Ses descendants sont aussi désignés ainsi.

Comptoir : établissement commercial d'un État dans un pays étranger. Le comptoir est généralement un port.

Fernand de Magellan

(1480-1521) : navigateur et explorateur portugais, il entre au service de l'Espagne ; parti pour l'Amérique, il découvre une voie pour passer de l'océan Atlantique à l'océan Pacifique, qu'il traverse, et parvient aux Philippines où il meurt ; son expédition revient en Espagne en 1522 après avoir accompli le premier tour du Monde.

Incas. Les **indigènes** cultivent des plantes inconnues des Européens : maïs, pomme de terre, tomate, cacao, tabac. Ils **travaillent les métaux précieux** mais ignorent l'usage du fer, de la roue et de la monnaie. Ils ont des connaissances avancées en mathématiques et en astronomie. Ils sont **polythéistes**. Les **Azèques** pratiquent des **sacrifices humains**, ce qui les fait considérer comme des barbares par les Européens.

B. Les **conquistadores** s'emparent rapidement et par la violence d'immenses territoires. Ils profitent de la supériorité de leur armement et des rivalités entre les peuples amérindiens. Avec quelques centaines de guerriers, **Cortès** débarque en 1521 au Mexique et soumet l'empire aztèque. En 1531, **Pizarro** fait la conquête de l'empire inca au Pérou. Les **civilisations amérindiennes disparaissent**.

3 Les premiers empires coloniaux

A. Les **Espagnols** dominent les Antilles, l'Amérique centrale et andine ainsi que les Philippines. Ces territoires deviennent des **colonies**. Des **colons** espagnols y possèdent de grands domaines agricoles, les mines d'or et d'argent qu'ils exploitent grâce au **travail forcé des Indiens**. Mais, victimes des mauvais traitements et des maladies apportées par les conquérants, les Indiens sont bientôt décimés. Pour les remplacer, on fait venir des **esclaves d'Afrique**.

B. Les **Portugais** fondent un **empire maritime**. Ils créent des **comptoirs** sur les côtes d'Afrique, d'Inde, de Chine et d'Indonésie. Ils occupent les côtes du Brésil. Ils s'enrichissent du commerce de l'ivoire, épices, des bois précieux et des esclaves.

C. L'**Europe** se trouve au **cœur du commerce mondial**. Les **ports** de l'Atlantique, comme **Séville** et **Lisbonne**, et de la mer du Nord, comme **Anvers** et **Amsterdam**, connaissent un grand essor car ils reçoivent les produits d'Amérique et d'Asie.

Retenir autrement

- **À la fin du 15^e siècle, les Européens recherchent de nouvelles routes pour se procurer directement les richesses des Indes.**
- **En 1492, Christophe Colomb traverse l'Atlantique et découvre un nouveau continent, l'Amérique. En 1498, Vasco de Cama arrive aux Indes en contournant l'Afrique. Magellan fait le premier tour du Monde.**
- **Les Espagnols font la conquête d'une partie de l'Amérique et anéantissent les civilisations amérindiennes. Avec les Portugais, ils créent des empires coloniaux dont ils exploitent les richesses. L'Europe s'enrichit.**

>>>> Je m'exerce

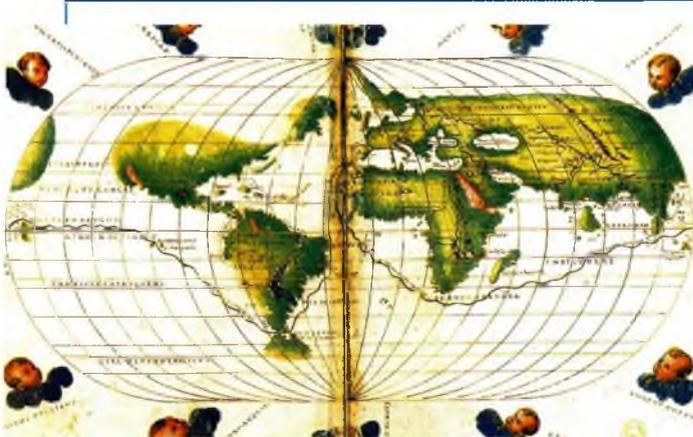
1. Se repérer dans le temps et dans l'espace



1. Nommez les lieux géographiques indiqués par A et B.
2. Recopiez et complétez le tableau ci-dessous.
3. De quelle couleur est représenté l'empire colonial espagnol ? Sur quel continent sont principalement situés ses territoires ? Quel est l'autre empire colonial sur la carte ?

Voyages	Qui est l'explorateur ?	Qu'a-t-il réalisé ?	Quand ?
1			À quel siècle ?
2			En quelle année ?
3			À la fin de quel siècle ?
4			Au début de quel siècle ?

2. Expliquer un document cartographique



1. Quand cette carte a-t-elle été élaborée ? Que représente-t-elle ?
2. D'où est parti le navigateur ? Dans quelle direction ? Quel océan a-t-il découvert ? Dans quelle région du Monde arrive-t-il après l'avoir traversé ?
3. Qu'est-ce que cette expédition a confirmé sur la connaissance de la Terre ?
4. Quel est le continent encore inconnu des Européens quand ce planisphère a été réalisé ? Quel grand territoire de l'Océanie n'est pas non plus représenté ?
5. Quelle partie du continent américain semble la plus mal connue ?

Doc L'expédition de Magellan (1519-1522).

Atlas nautique de Battista Agnese, 1543.

3. Distinguer causes et conséquences

- Dans la liste qui suit, on a mélangé :
les **moyens** qui ont rendu possibles les grands voyages maritimes,
ce qui a poussé les navigateurs européens à partir (les **causes** des explorations),
ce qu'ont entraîné les grandes découvertes (leurs **conséquences**).

Classez les mots ou groupes de mots dans un tableau en trois colonnes : Causes, Moyens, Conséquences

1	L'utilisation d'un navire maniable et rapide, la caravelle
2	Diffuser la religion chrétienne
3	Les populations amérindiennes décimées (massacres, exploitation, propagation de nouvelles maladies)
4	La connaissance géographique du Monde transformée
5	La recherche de l'or et des épices
6	La naissance des premiers empires coloniaux
7	Le goût de l'aventure
8	Mieux connaître le Monde
9	L'utilisation d'outils de navigation plus précis
10	L'essor des ports européens sur l'Atlantique
11	Trouver une route maritime vers les « Indes » pour contourner le monde musulman
12	L'introduction de nouvelles plantes en Europe
13	L'enrichissement de l'Europe

4. Mettre en relation une image et un texte

Doc 1 Un conquistador

J'envoie chez les Chichimecs¹ soixante cavaliers et deux cents fantassins, accompagnés de quelques milliers de nos alliés, pour étudier les ressources de la province. Si on peut les amener à la connaissance de notre Sainte Foi et à reconnaître l'autorité de Votre Majesté, mes gens sont autorisés à y fonder une ville. S'ils nous refusent obéissance, on leur fera la guerre et on les réduira en esclavage. On les emploiera alors dans les mines d'or. Nous peuplerons la contrée car il y a aussi de riches mines d'argent.

D'après une lettre rédigée à Mexico, le 3 septembre 1526, par Hernan Cortès, et destinée à Charles Quint, roi d'Espagne et empereur.

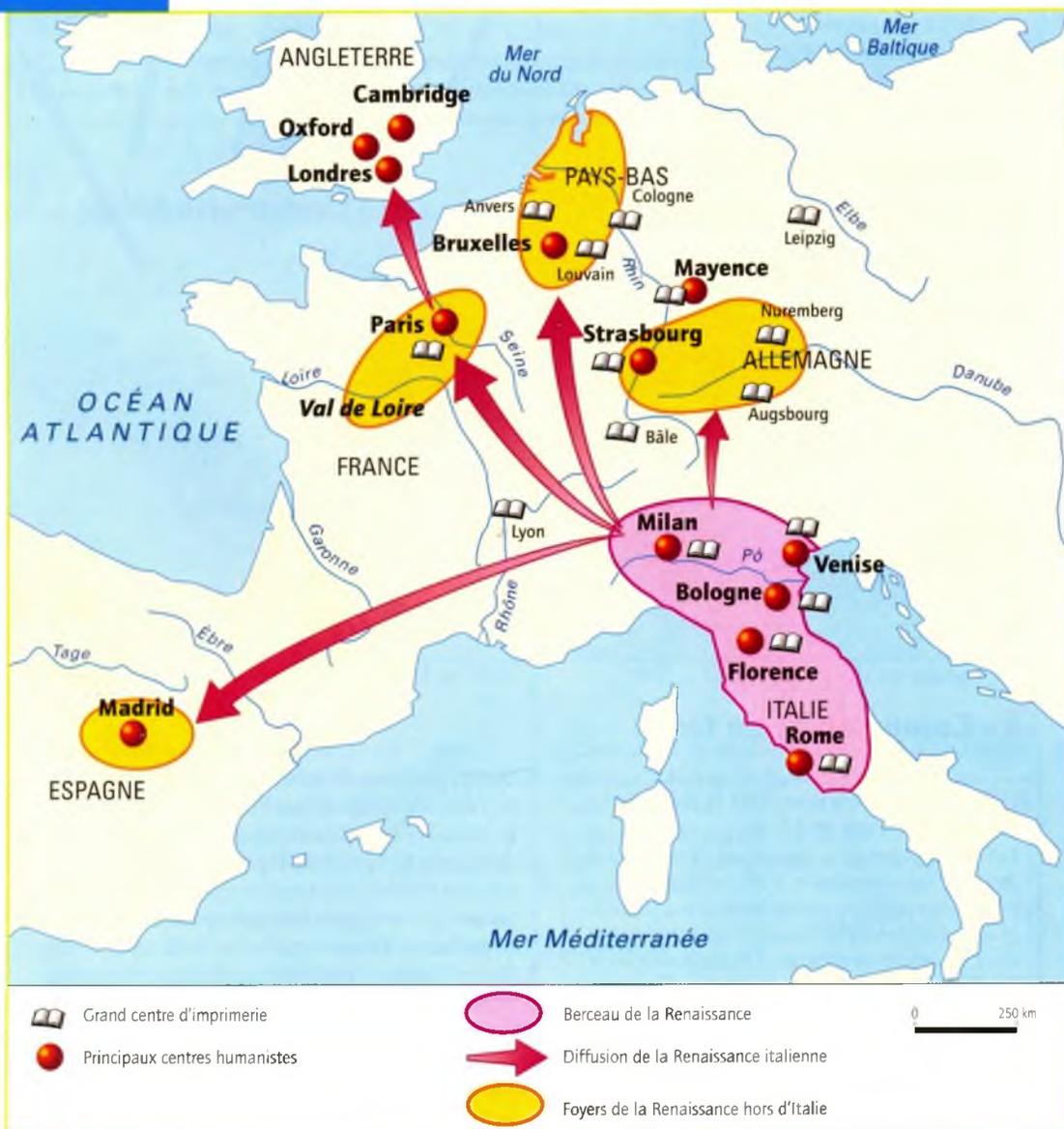
1. Peuple vivant à l'Ouest de Mexico.



Doc 2 Le travail dans une mine de l'Empire colonial espagnol. Gravure de Théodore de Bry, 16^e siècle, BNF.

1. Qui est Hernan Cortès ? Quel pays vient-il conquérir ? De quelle ville s'est-il déjà emparé ? Qui est « Votre Majesté » dans le texte ?
2. Quels sont les buts de la conquête ?
3. Sur l'image qui travaille ? À quelle activité ? Qui sont les personnages du premier plan à gauche ?
4. Quelles phrases du texte pouvez-vous mettre en relation avec l'image ?
5. Rédigez un petit paragraphe sur la manière dont les Espagnols exploitent leur Empire colonial.

Humanisme, Renaissance, Réformes



Doc 1 Humanisme et Renaissance en Europe aux 15^e et 16^e siècles.



Doc 2 L'Europe religieuse à la fin du 16^e siècle.

1. Les humanistes



• Humanistes

À la fin du Moyen Âge, dans toute l'Europe, des savants, des écrivains, des artistes se consacrent à l'étude des œuvres de l'Antiquité grecque et romaine. Ils cherchent à mieux connaître l'humanité et le Monde pour les améliorer. Ils ont soif de connaissances dans tous les domaines et sont à l'origine du raisonnement scientifique.

➔ **Comment les humanistes renouvellent-ils la pensée européenne ?**



Doc 1 La Création de l'homme, par Michel-Ange (1475-1564). Fresque du plafond de la chapelle Sixtine à Rome (5,70 x 2,80 m).

Doc 2

Planche anatomique du médecin flamand André Vésale (1514-1564).

Gravure du 16^e siècle.



Doc 3 L'homme idéal selon les humanistes

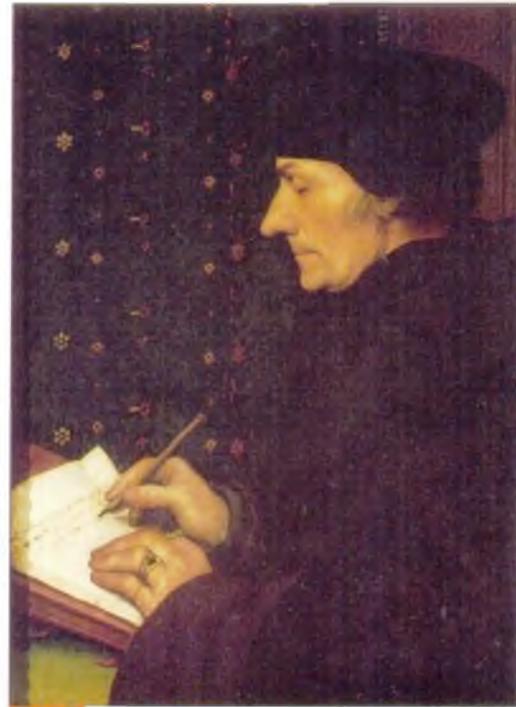
Je voudrais qu'il fût bien instruit des lettres ou de ces études que nous appelons les humanités. Qu'il soit familier avec le latin et le grec à cause de l'abondance et de la variété des choses qui furent si divinement écrites dans ces langues. Qu'il connaisse bien les poètes ainsi que les orateurs et les historiens, et qu'il apprenne lui aussi à écrire en vers et en prose, en particulier dans notre propre langue (l'italien). Je le louerai aussi de savoir plusieurs langues étrangères, particulièrement l'espagnol et le français, parce que l'usage de l'un et de l'autre est très répandu en Italie. Il devrait également savoir nager, sauter, courir et lancer des pierres pour la préparation au combat. Je ne serai pas satisfait de lui s'il n'est aussi musicien, et il ne suffit pas qu'il sache lire sa partie sur un livre, il doit encore pouvoir jouer de divers instruments. Je veux encore mentionner une autre chose que je ne voudrais pas lui voir négliger : c'est la science du dessin et l'art de peindre.

D'après Castiglione, *Le Courtisan*, 1528.



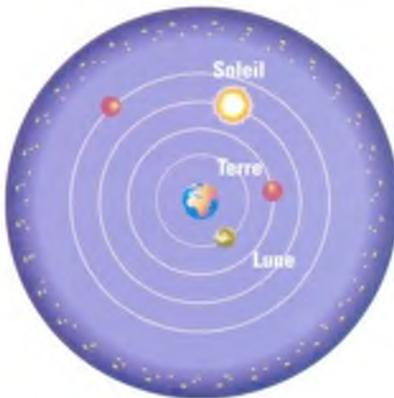
Doc 4 Le mathématicien Fra Luca Paoli.

Huile sur toile de Jacopo de Barbari (1440-1516), musée de Capodimonte, Naples.

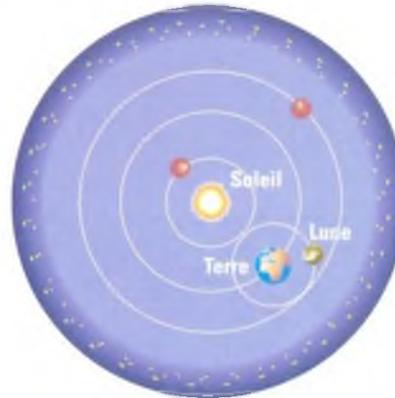


Doc 5 Un grand humaniste, Érasme de Rotterdam (1469-1536).

Huile sur toile de Hans Holbein (43 x 33 cm), 1523.



L'univers de Ptolémée, 2^e siècle



L'univers de Copernic

Doc 6 L'univers vu par Ptolémée et Nicolas Copernic (1472-1543).

1 Doc 1 Quel livre a inspiré cette scène à l'artiste? Qui est le personnage à droite? Comparez la façon de représenter l'homme à celle du Moyen Âge (doc 6, p. 93): comment Michel-Ange réussit-il à exprimer la beauté de l'homme?

2 Doc 2 De quels progrès témoigne ce document? Comment Vésale a-t-il pu dessiner cette planche anatomique?

3 Doc 4 Dans quel domaine ce savant fait-il des recherches? Quels sont ses outils?

4 Doc 6 Quel astre est au centre de l'univers selon Copernic? En quoi est-ce une révolution par rapport à l'opinion ancienne?

5 Doc 5 Classez en trois domaines les matières que doit maîtriser, selon l'auteur, le parfait humaniste: intellectuel, artistique, sportif.

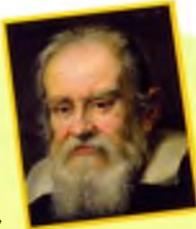
6 Doc 5 Faites une recherche sur Érasme afin d'expliquer pourquoi on le surnomme «le prince des humanistes».

Galilée, messenger des étoiles

• Au XVI^e siècle, l'astronome polonais **Copernic** (1473-1543) remet en question l'idée que l'on se faisait alors de l'univers : ce n'est pas la Terre qui est au centre de l'univers mais le Soleil. La Terre n'est qu'une planète comme les autres... et elle tourne autour du Soleil ! Le savant italien **Galilée**, presque 100 ans plus tard, le prouve par des observations astronomiques.

► **Pourquoi les découvertes de Galilée sont-elles considérées comme « révolutionnaires » ?**

1 Le savant Galilée



• Un scientifique novateur

– 1564 : naissance à Pise.

Professeur de mathématiques à l'université de Pise puis de Padoue, en Italie. Il mène des recherches qui allient théorie et expérimentation.

• L'astronomie

– 1609 : la lunette astronomique est inventée en Hollande. Galilée la perfectionne. Ses mises au point, qui permettent une meilleure observation des étoiles, apportent les preuves des idées de Copernic.

Ses résultats scientifiques sont reconnus et font l'admiration des esprits éclairés de l'époque.

• L'affrontement avec l'Église catholique

Ses ennemis « scientifiques » l'attaquent, soutenus par l'Église.

– 1616 : premier procès contre lui par l'Inquisition ; il lui est interdit d'enseigner les thèses de Copernic.

– 1633 : deuxième procès, suite à la parution de son ouvrage *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*. Il est condamné à la prison à vie et doit renier ses idées.

– 1642 : mort de Galilée.



2 La lunette astronomique de Galilée

(Musée des sciences, Florence.)



4 L'univers selon Copernic (XVI^e siècle)

(Gravure sur cuivre colorée, 1660, BNF, Paris.)

Après de longues recherches, je me suis enfin convaincu que le Soleil est une étoile fixe entourée de planètes qui roulent autour d'elle et dont elle est le centre et le flambeau.

Copen

3 La lune



a Dessin de la Lune, par Galilée

Les Grecs et l'Église affirmaient que la Lune était lisse. Galilée, grâce à sa lunette astronomique, y découvre des montagnes et des vallées. (Dessin publié dans *Le Messager des étoiles*, 1610.)



b Photographie actuelle de la Lune prise par satellite

a Le point de vue de Galilée

Il me semble que dans les disputes relatives aux problèmes de la nature, on devrait commencer par invoquer, non pas l'autorité des Écritures¹, mais bien les expériences sensibles et les démonstrations nécessaires (...). Je crois qu'il serait très prudent de ne permettre à personne de s'arroger le droit de faire donner aux Écritures des conclusions sur la nature qui pourraient s'opposer à l'expérience et aux démonstrations. Qui voudra imposer des limites à la pensée humaine ? Qui voudra affirmer que tout a été vu et su de ce qui est sensible et connaissable dans le monde ?

Lettre de Galilée à Christine de Lorraine, 1615.

1. Écritures : la Bible.

b La censure des idées de Copernic par l'inquisition en 1616

Première proposition à étudier : le Soleil est au centre du monde et complètement immobile de mouvement local.

À l'unanimité, cette proposition est déclarée insensée et absurde en philosophie, et formellement hérétique, en tant qu'elle s'oppose expressément aux sentences de la Sainte Écriture, en plusieurs endroits, soit sur le sens littéral des mots, soit sur l'interprétation commune des Saints Pères de l'Église.

La théorie copernicienne est condamnée. La décision du pape est appliquée dans tous les pays catholiques.

Cité dans E. Namer, *L'Affaire Galilée*, Gallimard, 1975.



a Le procès (Peinture anonyme italienne, XVII^e siècle.)

a L'abjuration de Galilée

Moi, Galiléo, âgé de soixante-dix ans, ici traduit pour y être jugé, agenouillé devant les très éminents et révérends cardinaux inquisiteurs contre toute hérésie dans la chrétienté, touchant de ma main les Saintes Évangiles, jure que j'ai toujours tenu pour vrai, et tiens encore pour vrai, et avec l'aide de Dieu tiendrai pour vrai dans le futur, tout ce que la Sainte Église catholique et apostolique affirme, présente et enseigne. [Je réfute] que le Soleil est le centre du monde, et est sans mouvement, et que la Terre n'est pas le centre, et se meut.

22 juin 1633, couvent dominicain de Santa Maria, Italie.

Questions

Je me situe dans l'espace et dans le temps

1 Dans quelles villes Galilée a-t-il enseigné ? Quelles sont les dates des procès qui lui sont faits par l'Église ?

Je décris et j'explique

2 Doc 4. Quelle est la principale différence entre ces deux conceptions de l'univers ? De quand datent l'une et l'autre ?

3 Doc 3. Comparez le dessin de Galilée et la photographie prise du satellite. Que constatez-vous ?

4 Docs 1 à 5. Montrez que Galilée se fonde sur l'observation et l'expérience pour affirmer ses théories.

5 Doc 5b. Quels sont les arguments de l'Église pour condamner Galilée ? Sont-ils conciliables avec la pensée scientifique ?

6 Docs 1 et 6. Décrivez cette scène : qui sont les personnes présentes ? Quelle est leur attitude ? Où se trouve Galilée ?

7 Doc 6b. Que déclare Galilée lors de son procès ? Selon vous, pourquoi abjure-t-il ses idées ?

Récit

Racontez le débat qui oppose Galilée à l'Église catholique.

Conseils

Pour écrire ou dire votre récit :

- présentez les thèses de Copernic défendues par Galilée ;
- faites la liste des arguments du scientifique et de ceux de ses ennemis ;
- expliquez comment il est mis fin à ce débat.

Dossier

Erasme de Rotterdam, un grand humaniste (1469 – 1536)

Doc. 1

Je désirerais que les Evangiles soient traduits dans toutes les langues. Le Christ souhaite que sa philosophie soit propagée le plus largement. Il est mort pour tous. Une contribution à cela serait que les livres soient traduits dans toutes les langues de toutes les nations [...]

Ce qui me paraît (...) inconvenant, ou mieux, ridicule, c'est que des gens sans instructions et des femmes, ainsi que des perroquets, marmonnent leurs psaumes et leurs oraisons dominicales en latin, alors qu'ils ne comprennent pas ce qu'ils prononcent.

Erasme, Préface à la Paraphrase de saint Mathieu, 1516

Doc. 2

Mais en vérité depuis longtemps les souverains pontifes [les papes], les cardinaux, les évêques rivalisent délibérément avec les habitudes des princes et en sont presque à les dépasser. (...). Et ils ne se souviennent même plus de leur nom, de ce que signifie le mot d' évêque , c'est-à-dire travail, vigilance, sollicitude. Mais pour attraper l'argent du troupeau, ils font parfaitement les évêques : ils surveillent.

Erasme, Eloge de la folie, 1511

Doc. 3

Nous pouvons également veiller avec soin à ce que la fatigue soit réduite à l'extrême et que, par conséquent, le dommage soit insignifiant. C'est ce qui se produira si nous n'inculquons pas aux enfants des connaissances multiples et désordonnées, mais seulement celles qui sont les meilleures et qui conviennent à leur âge, où l'agrément est plus captivant que la subtilité. En outre, telle manière douce de les communiquer les fera ressembler à un jeu et non à un travail. (...) Rien n'est en effet plus néfaste qu'un précepteur dont le caractère amène les enfants à haïr les études avant d'être en mesure de comprendre pourquoi il faut les aimer.

Erasme, Lettre à Guillaume, duc de Clèves, 1529

Doc. 4

La guerre est le plus grand des maux. [...] Un bon prince n'accepte jamais aucune guerre, excepté quand, après avoir tout tenté, il ne peut l'éviter par aucun moyen. Si nous étions dans ces dispositions là, il n'y aurait pour ainsi dire jamais de guerre nulle part. Enfin si cette peste ne peut vraiment être évitée, que le prince s'attache, du moins, à la faire avec un minimum d'inconvénients pour les siens, en versant le moins possible du sang chrétien et qu'il la termine le plus vite possible.

[...] Que le Prince vraiment chrétien réfléchisse à la différence qu'il y a entre l'homme, être né pour la paix et l'amour, et les bêtes sauvages nées pour la rapine et la guerre.

Erasme, Institution du prince chrétien, 1516

Exercice : Complétez le tableau à l'aide des informations contenues dans les extraits de texte écrits par Erasme.

Les idées humanistes d'Erasme	
La religion	
Quelle est son attitude à la religion ?	
Pourquoi Erasme souhaite-t-il que les Evangiles soient traduits « dans toutes les langues de toutes les nations » ?	
L'Eglise	
Que reproche-t-il aux gens d'Eglise ?	
La Guerre	
Comment la définit-il ?	
Selon lui, quels sont les principes qui doivent guider les hommes ?	
L'éducation	
Que faut-il éviter à l'enfant ?	
Quelle est la meilleure méthode pédagogique ?	
Qu'est-ce est le pire dans l'éducation des enfants ?	

Questions :

A partir des réponses données aux questions et vos connaissances donnez en quelques lignes, la définition de l'humaniste du XVIème siècle ?

Quels d'autres humanistes connaissez-vous ?

2. La Renaissance en Italie



- Renaissance
- Peinture à l'huile
- Perspective
- Mécène

À partir du 15^e siècle, en Italie, les artistes s'enthousiasment pour l'art de l'Antiquité grecque et romaine qui, selon eux, a atteint la perfection. Ils veulent s'en inspirer pour leurs propres créations, rejetant ainsi l'art du Moyen Âge qu'ils qualifient de « gothique » c'est-à-dire de barbare. On parle d'une nouvelle naissance de l'art ou « renaissance ». Des princes, de riches marchands, des ecclésiastiques encouragent les artistes en leur commandant des œuvres.

➔ Comment se manifeste le renouveau artistique en Italie ?

1. Cenni di Pepo, dit Cimabue –

La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges, 1270

Peinture sur bois, musée du Louvre



■ Les peintres aussi sont pris dans le mouvement humaniste des XV^e et XVI^e siècles. Ils choisissent pour modèle l'art de l'**Antiquité** qui avec eux semble renaître, d'où le nom de Renaissance donné à cette période artistique.

■ Les peintres mettent au centre de leurs préoccupations la **représentation de l'homme** : le corps humain, mais aussi la **sensibilité humaine**. Ils regardent aussi d'un œil neuf la nature qui les entoure. Ils la représentent dans des paysages en utilisant la **perspective**.

■ **Botticelli** et **Raphaël** sont deux peintres italiens des XV^e et XVI^e siècles. Ils ont choisi de peindre un thème ancien et fréquent au Moyen Âge : la Vierge et l'Enfant. Pourtant, leur peinture n'a rien à voir avec celle de leurs prédécesseurs du Moyen Âge, comme **Cimabue**, par exemple. Elle n'est pas non plus une pâle copie de ce que faisaient les artistes de l'Antiquité. Une nouvelle forme d'art est bien née.



2. Sandro Botticelli

La Vierge et l'Enfant entourés de huit anges, vers 1478

Peinture sur bois



3 La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste, par Raphaël.

Huile sur toile, 1507 (80 x 122 cm), musée du Louvre, Paris.

Raphaël est un peintre né en Italie en 1483 qui a travaillé à Florence et à Rome. Il est mort en 1520.

4 La perspective

Il est trois sortes de perspective : la première, relative aux causes de la diminution, ou, comme on l'appelle, à la perspective diminutive des objets à mesure qu'ils s'éloignent de l'œil. La seconde est la manière dont les couleurs se modifient en s'éloignant de l'œil. La troisième, et dernière, consiste à définir comment les objets doivent être achevés avec d'autant moins de minutie qu'ils sont plus éloignés.

Léonard de Vinci (1452-1519),
Carnets.

Questions

DOCUMENTS 1, 2 ET 3 1. Parmi ces tableaux, lesquels ont été peints à la Renaissance ?

2. Comparez la Vierge et l'Enfant du tableau de Cimabue avec l'icône p. 11. Quels points communs trouvez-vous ?

3. Sur quels supports sont-ils peints ?

4. Observez l'Enfant Jésus sur les trois tableaux. Décrivez sa position, son vêtement, les formes de son

corps. Dans quelle œuvre vous semble-t-il le plus réaliste ?

5. Observez la Vierge sur les trois tableaux. Décrivez son visage, son attitude, les formes de son corps. Dans quelle œuvre vous semble-t-elle être le plus une « mère » ? Dans quelle œuvre vous semble-t-elle être le plus un personnage sacré ?

6. Observez attentivement l'arrière-plan des trois tableaux. Décrivez-le

avec précision. Quelle nouveauté apparaît dans le tableau de Raphaël ?

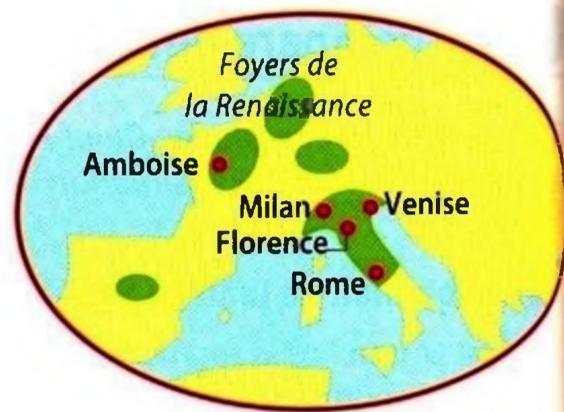
DOCUMENT 4 7. Lisez le texte de Léonard de Vinci, et, à l'aide du tableau de Raphaël, retrouvez les trois sortes de perspective dont il parle.

POUR CONCLURE Écrivez quelques lignes pour expliquer ce qui a changé dans la manière de peindre entre le XIII^e siècle et le XVI^e siècle.

Léonard de Vinci, un artiste de la Renaissance

• Originaire de Florence, Léonard de Vinci (1452-1519) est un savant curieux de tout : il est peintre, dessinateur, sculpteur, architecte, ingénieur, anatomiste, mathématicien... À l'époque de la Renaissance, ses talents font de lui un artiste reconnu des puissants. Protégé des plus grands princes de son temps et appelé à travailler pour eux, il voyage de cour en cour.

► **Qu'est-ce qui fait de Léonard de Vinci le symbole de l'artiste de la Renaissance ?**



Vocabulaire

Mécène : voir p. 134.

Renaissance : nom donné par le peintre Vasari vers 1550 au renouveau de l'art italien. Il correspond aux XV^e et XVI^e siècles, période de profondes transformations intellectuelles et artistiques en Europe.

1 Léonard de Vinci

– **1452** : naissance à Vinci, près de Florence.

• **Les années de formation**

– **1469** : début de son apprentissage d'ingénieur et d'artiste dans le prestigieux atelier de Verrochio, peintre, orfèvre, sculpteur, architecte, musicien. Il y côtoie les grands maîtres de la peinture comme Botticelli.

• **L'artiste de cour**

– **1482** : ingénieur et « ordonnateur des fêtes princières » de Ludovic Sforza, prince de Milan et mécène de Léonard.

• **L'artiste total**

– **1499** : devient ingénieur militaire



dans plusieurs cités italiennes lors des guerres contre le roi de France. Il peint, enseigne la peinture, poursuit ses recherches scientifiques.

• **En France**

– **1516** : il est appelé par le roi de France, François I^{er}, à la cour du château d'Amboise. Il est le « premier peintre, ingénieur et architecte du roi ».

– **1519** : mort à Amboise. Il laisse des milliers de notes sur ses travaux, et quelques-unes de ses œuvres : *La Joconde* ; *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne*...

2 Léonard ingénieur

En guerre contre la France, le duc de Milan est à la recherche d'un ingénieur militaire et d'un artiste qui développe les arts dans sa cité. Léonard lui écrit.

Très illustre seigneur,

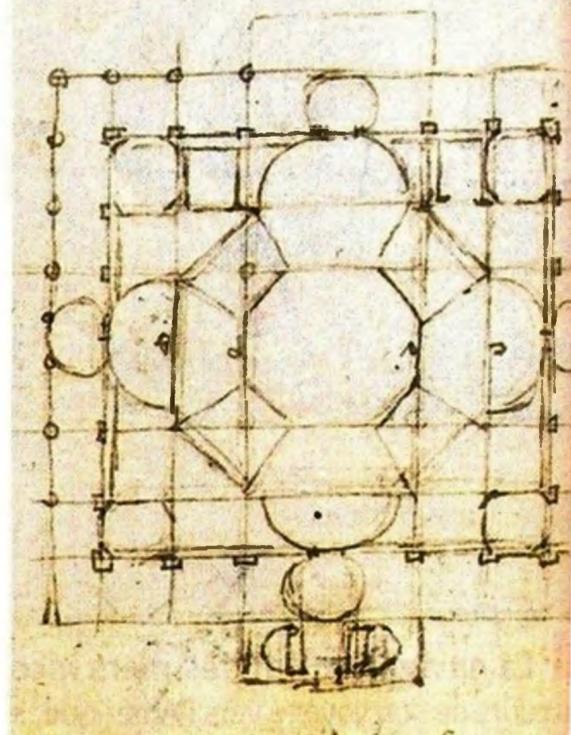
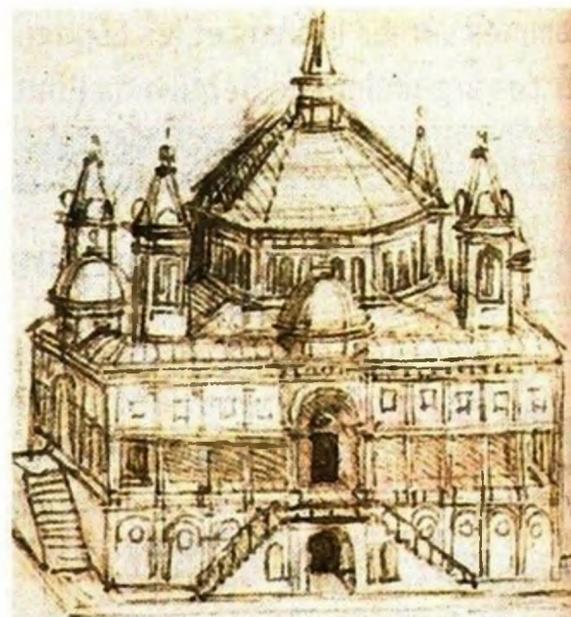
Je sais, pour le siège d'une place, vider l'eau des fossés, construire une infinité de ponts, béliers, échelles et autres machines relatives à l'opération (...).

Je fabriquerai des chars couverts, sûrs et inattaquables, qui entreront dans les lignes ennemies avec leur artillerie et enfonceront toute formation de troupes, si nombreuse soit-elle (...)

En temps de paix, je crois pouvoir donner toute satisfaction, à l'égal de quiconque, en architecture, en construction d'édifices publics et privés, en adductions d'eau.

Je peux exécuter en sculpture, marbre, bronze ou terre, ou, aussi bien, en peinture, des ouvrages à l'égal de qui que ce soit.

D'après la lettre de Léonard de Vinci à Ludovic Sforza, duc de Milan, vers 1482.



3 Léonard architecte

(Dessin d'église vers 1490, bibliothèque de l'Institut de France, Paris.)

4 Léonard peintre : de l'observation à l'œuvre

a Des drapés « habités »

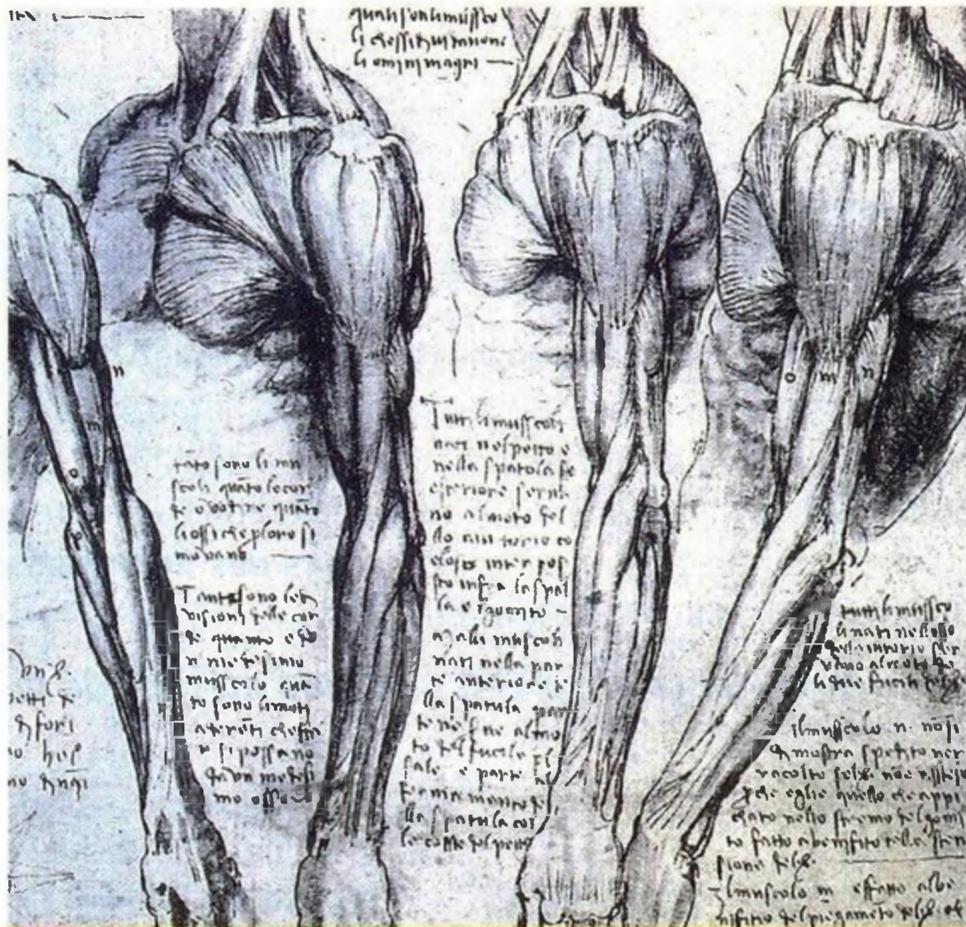
Léonard étudiait beaucoup sur nature et il lui arrivait de fabriquer des modèles en terre glaise, sur lesquels il plaçait des étoffes mouillées, enduites de terre, qu'il s'appliquait ensuite à peindre patiemment sur des toiles très fines ; il obtenait des effets merveilleux.

D'après G. Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Florence, 1568.

b Étudier la lumière

Les figures auront plus de grâce si elles sont éclairées par la lumière naturelle, plutôt que par des éclairages limités et ponctuels, parce que la lumière naturelle, lorsqu'elle n'est pas trop puissante, fait ressortir les reliefs des objets et les œuvres exécutées sous de tels éclairages apparaissent empreintes de grâce.

Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, vers 1490.



5 L'étude du corps humain

Léonard se livre à de nombreuses études d'anatomie. Pour mieux saisir les mouvements du corps humain, il pratique secrètement des dissections. (Léonard de Vinci, bibliothèque Royale, château de Windsor.)



6 La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne

(Léonard de Vinci, huile sur bois, 168 x 130 cm, 1508-1510, musée du Louvre, Paris.)

Questions

Je me situe dans le temps et l'espace

- 1 Où et quand Léonard de Vinci est-il né ? Où et quand est-il mort ?
- 2 Dans quelles grandes villes a-t-il travaillé ?

Je décris et j'explique

- 3 **Docs 1 et 2.** Comment Léonard devient-il artiste et ingénieur ? Où exerce-t-il ses talents ?
- 4 **Doc 1.** Quels éléments montrent que Léonard est un artiste reconnu pendant la Renaissance ?
- 5 **Docs 1 à 6.** Faites la liste des talents de Léonard de Vinci.
- 6 **Doc 4.** Expliquez comment procède Léonard de Vinci pour étudier les drapés et la lumière.
- 7 **Doc 5.** Décrivez cette image. Montrez que c'est une étude très minutieuse.
- 8 **Docs 4 à 6.** Montrez que le doc 6 est une mise en œuvre des études réalisées par Léonard (docs 4 et 5).

Récit

Racontez la vie de Léonard de Vinci, génie de la Renaissance.

Conseils

Pour écrire ou dire votre récit :

- évoquez sa formation à Florence ;
- citez les divers aspects de ses talents ;
- expliquez sa réussite artistique et sa reconnaissance en Europe.

La Renaissance, un mouvement européen

Où le mouvement artistique de la Renaissance se développe-t-il ?

A La Renaissance, c'est l'Italie...

1. Aux XV^e et XVI^e siècles, les villes d'Italie comme **Florence**, **Rome** ou **Venise** connaissent une grande prospérité. Des princes, les **Médicis** à Florence (voir p. 130), des **papes**, comme Jules II, ou de **riches commerçants** encouragent alors les arts en attirant les artistes auprès d'eux (doc 5). Ces **mécènes** font vivre les artistes.

2. En Italie, les artistes ont sous les yeux les vestiges des monuments et des sculptures de l'**Antiquité**. Les sculpteurs s'en inspirent pour représenter fidèlement le corps humain dans toute sa beauté (docs 3 et 4). Les architectes redécouvrent les règles de construction, d'équilibre et d'harmonie des formes, définies par les anciens (docs 1 et 2).

B ... mais aussi l'Europe du Nord et la France

1. Hors d'Italie, la Renaissance s'épanouit aussi, en particulier dans les villes de **Hollande** et d'**Allemagne** enrichies par le commerce. C'est même le Hollandais **Van Eyck** qui invente la technique de la peinture à l'huile permettant d'obtenir plus d'éclat pour les couleurs (docs 6 et 7).

2. Plus éloignés des modèles de l'Antiquité, c'est dans la vie quotidienne et l'intimité des hommes de leur temps que ces peintres d'Europe du Nord trouvent une part de leur inspiration.

3. En France, l'art de la Renaissance est d'abord un art des châteaux du Val de Loire et d'Île-de-France (voir Patrimoine p. 144).

Vocabulaire

Un mécène : de Mécène, ami de l'empereur Auguste qui encouragea les lettres et les arts ; personnage riche qui aide les artistes (peintres, architectes, écrivains, etc.).



1 Le Panthéon, à Rome.

Temple du II^e siècle après J.-C.

2 La villa Rotonda, de l'architecte Palladio.

Villa construite au milieu du XVI^e siècle, près de Vicence, dans l'arrière-pays vénitien. ▼





3 Apollon,
par Phidias.

V^e siècle avant J.-C.



4 David,
par Michel-Ange.

XVI^e siècle, Académie de Florence.



6 Les Époux Arnolfini, par Van Eyck.

Huile sur toile, 1434 (57 x 83,7 cm), National Gallery, Londres.

5 Un grand mécène : Laurent de Médicis

Laurent de Médicis songea ensuite à rendre sa cité plus grande et plus belle. Comme elle renfermait beaucoup d'espaces dépourvus d'habitations, il fit tracer sur ces terrains de nouvelles rues pour y construire des bâtiments, ce qui la rendit plus belle et plus grande. Grâce à lui, la ville, chaque fois qu'elle n'était plus en guerre, était perpétuellement en fête, assistant à des tournois, à des cortèges où l'on représentait les événements et les hauts faits de l'Antiquité. (...) Il chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres (...). Laurent faisait surtout ses délices de la musique, de l'architecture, de la poésie. (...) Afin que la jeunesse de Florence pût se livrer à l'étude des belles-lettres, il fonda l'université de Pise où il appela les hommes les plus instruits qui fussent alors en Italie.

Machiavel (1469-1527), *Histoires florentines*, Livre VIII, 1520-1524.



7 Le miroir :
détail des
Époux
Arnolfini.

Questions

DOCUMENTS 1 À 4 1. Pour chacune des deux sculptures et des deux constructions, précisez l'époque de réalisation.

2. Les œuvres de la Renaissance sont héritières de celles de l'Antiquité ; prouvez-le. Elles apportent aussi des nouveautés artistiques ; lesquelles ?

DOCUMENT 5 3. Qu'est-ce qu'un mécène ?

DOCUMENTS 6 ET 7 4. Quel est le sujet de ce tableau ?

5. En quelques lignes, décrivez la chambre et les vêtements (couleur, tissus) des époux Arnolfini.

6. Comment Van Eyck donne-t-il l'impression de profondeur ?

7. Pourquoi cette œuvre est-elle bien une œuvre de la Renaissance ?

POUR CONCLURE En quelques lignes, à partir de l'exemple du peintre Van Eyck, expliquez que la Renaissance artistique est un mouvement européen.

> Un château de la Renaissance : Chambord

À la fin du 15^e siècle et au début du 16^e siècle, les guerres d'Italie font connaître aux rois et aux grands seigneurs de France émerveillés les œuvres d'art de la Renaissance italienne. De 1519 à 1540, le roi François 1^{er}, mécène, protecteur des humanistes, prince de la Renaissance, fait construire le château de Chambord. Léonard de Vinci participe à la conception du projet. Le château mêle le style italien et la tradition architecturale française du Moyen Âge. Pour son château aux 365 cheminées et aux multiples clochetons, le roi dépense des sommes considérables.



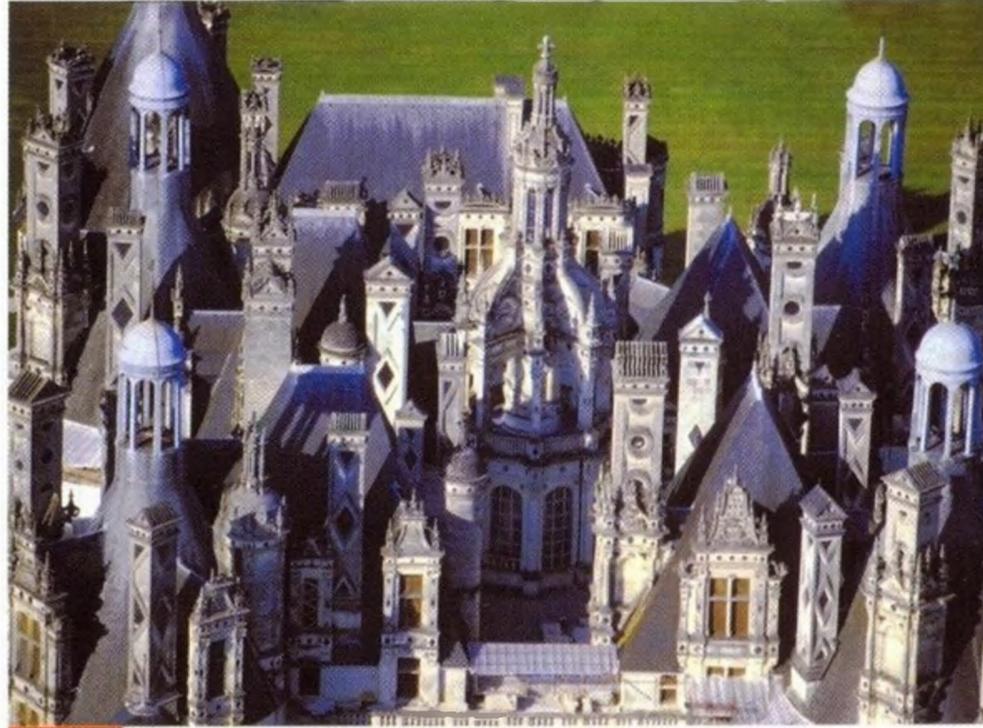
Doc 1 François 1^{er}, par Jean Clouet (1485-1541), vers 1520-1525. Huile sur toile (74 x 96 cm), Louvre, Paris.



Doc 2 Chambord, la façade orientale.



Doc 3 Chambord, la façade occidentale.

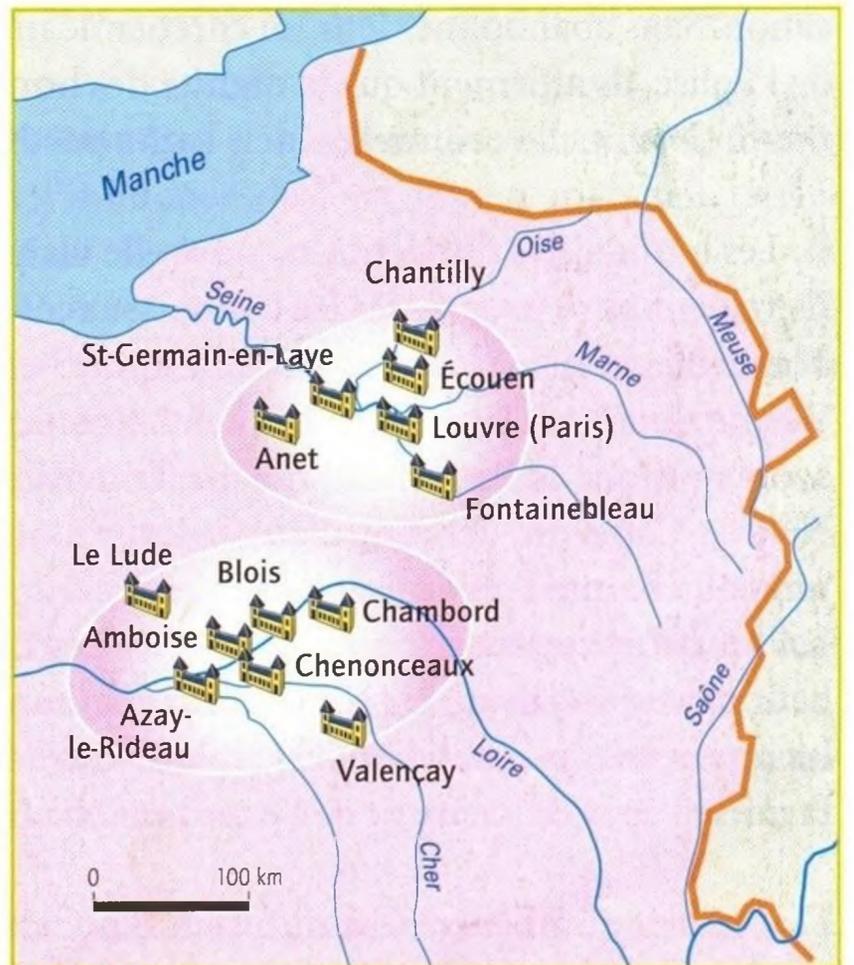


Doc 4 La terrasse du donjon.



Doc 5 L'escalier central à double montée.

Il a été conçu par Léonard de Vinci.



Doc 6 Les châteaux de la Renaissance en France.

1 Doc 1 À l'aide de la frise chronologique, page 177 indiquez les dates du règne de François 1^{er}.

2 Doc 2 ET 3 Quels éléments font dire que le château de Chambord se rapproche d'un château du Moyen Âge mais s'en éloigne aussi ?

3 Doc 4 Comment se présente la terrasse ?

4 Doc 5 Quelle est la particularité de l'escalier central de Chambord ? Qui en a fait les plans ?

5 Doc 6 Quelles sont les deux principales régions de France où ont été construits des châteaux de la Renaissance ? Pourquoi ?

François I^{er}, un roi mécène

• **François I^{er}** devient roi de France en 1515. Engagé dans les guerres d'Italie et admirateur de la Renaissance italienne, il rapporte de ses campagnes militaires peintures et sculptures des grands maîtres. **Protecteur des arts et des lettres**, il fait venir en France de nombreux artistes italiens, soutient les artistes français, réunit les ouvrages des **humanistes**. Il offre l'image d'un **roi bâtisseur**, qui le glorifie.

► En quoi François I^{er} est-il un grand mécène de la Renaissance ?

1 François I^{er}

• Un roi guerrier

- 1494 : naissance à Cognac (Charente).
- 1515 : il est sacré roi dans la cathédrale de Reims. Roi guerrier, il affronte son principal rival, le roi d'Espagne et empereur du Saint Empire romain germanique, Charles Quint.
- 1547 : il tombe malade et meurt au château de Rambouillet.

• Un protecteur des arts

- Il collectionne de nombreuses œuvres d'art.
- Il accueille à sa cour de nombreux artistes italiens : Léonard de Vinci, le joaillier et sculpteur Benvenuto Cellini, les peintres Rosso Fiorentino et Primaticcio. Il leur confie de nombreux travaux dans ses châteaux (Cham-

bord, Fontainebleau...), en échange d'un train de vie somptueux. Ces artistes forment « l'école de Fontainebleau ».

- Il soutient également de nombreux artistes français : l'architecte Pierre Lescot, le sculpteur Jean Goujon, le peintre François Clouet...

• Un protecteur des lettres

- Il crée l'Imprimerie royale.
- 1518 : il crée la Bibliothèque royale. Aucun livre ne doit quitter la France sans qu'un exemplaire ait été remis à la Bibliothèque.
- 1536 : il fonde le Collège royal ou collège des trois langues (aujourd'hui Collège de France) et en confie la direction à l'humaniste Guillaume Budé.
- Il protège des poètes et hommes de lettres comme Clément Marot ou François Rabelais.



1500 1515 1547

François I^{er}

Vocabulaire

Humanisme : mouvement intellectuel européen né en Italie au XV^e siècle. Il se réfère aux grandes idées de l'Antiquité et affirme sa confiance en l'homme, qui peut se perfectionner grâce à son intelligence et à sa raison.

Mécène : personnage riche qui protège et aide financièrement des artistes.

LA Plaisante, & IOYEUSE hystoire du grand Geant Gargantua.

Prochainement reueue, & de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme.



A Valence,
Chés Claude La Ville.
1547.

2 Gargantua, de François Rabelais

Soutenues par François I^{er}, les imprimeries françaises se perfectionnent et permettent aux écrivains humanistes de diffuser leurs œuvres.

3 François I^{er} et les humanistes

Un humaniste présente au roi sa traduction d'un auteur grec de l'Antiquité. Sur ordre du roi, le français devient langue officielle en 1539. (Miniature de Jean Clouet, 1532, musée Condé, Chantilly.)



4 La galerie François I^{er} du château de Fontainebleau

En 1528, François I^{er} fait construire un château en forêt de Fontainebleau, près de Paris. La décoration de la galerie est confiée à des artistes italiens. Les fresques mettent en scène les vertus du roi et des sujets mythologiques, au milieu d'un décor de stuc (mélange de plâtre et de poudre de marbre pour former des statues ou des motifs décoratifs). Les lambris de bois de noyer sculpté et doré portent les emblèmes de François I^{er}.

1 décor de stuc 2 fresque 3 lambris 4 plafond à caissons

5 François I^{er} admirateur de l'art italien

Le Rosso, peintre florentin, vint en France où il fut reçu très chaleureusement par ses compatriotes. Ayant peint plusieurs tableaux, il les donna au roi François I^{er} à qui ils plurent beaucoup, mais qui plus encore, fut ébloui par la présence, la manière d'être de Rosso. Il lui donna aussitôt une pension et une maison à Paris que le Rosso habita peu car il demeura le plus souvent à Fontainebleau. Il fut bientôt nommé responsable des bâtiments, des peintures et de tous les embellissements du château. Il construisit d'abord une galerie qu'il recouvrit non pas d'une voûte mais d'un plafond composé de panneaux de bois magnifiquement disposés. Le Rosso peignit aussi une autre salle appelée Le Pavillon où il mit de riches ornements en stuc, des statues, des animaux. Il y peignit aussi des fresques de divinités antiques.

D'après G. Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1568.

Questions

Je me situe dans le temps et dans l'espace

- Doc 1.** Quand François I^{er} a-t-il vécu ? À quelle période artistique son règne correspond-il ?
- Doc 1.** Où, en France, François I^{er} fait-il pénétrer l'influence italienne ?

Je décris et j'explique

- Docs 1, 3 et 5.** Relevez les éléments qui montrent que François I^{er} protège les artistes.
- Docs 4 et 5.** Décrivez la galerie du château de Fontainebleau. Quels éléments du doc 4 retrouvez-vous cités dans le doc 5 ?
- Docs 1 à 3.** Montrez que le roi s'intéresse aux lettres.

Récit

Racontez la vie de mécène du roi François I^{er}.

Conseils

Pour écrire ou dire votre récit :

- présentez le roi et évoquez les lieux où il met en œuvre l'art de la Renaissance italienne ;
- montrez son admiration pour l'art ;
- expliquez la façon dont il aide les artistes et les hommes de lettres.

Bilan

L'humanisme et la Renaissance

1 Le renouvellement des idées et leur diffusion

A. À la fin du 15^e siècle, des savants, des écrivains, des penseurs se mettent à critiquer les connaissances enseignées dans les universités du Moyen Âge. Ils redécouvrent avec enthousiasme les écrits des auteurs de l'Antiquité grecque et romaine sur le gouvernement des sociétés, le savoir, l'éducation. Sans abandonner leur foi chrétienne ni contester l'autorité religieuse de l'Église, ils affirment que la dignité des hommes consiste à **penser librement**. On appelle ces intellectuels les **humanistes**.

B. Les humanistes donnent une **nouvelle vision du Monde et de l'Homme**. Ils veulent **faire progresser les connaissances** dans tous les domaines grâce à la recherche, la réflexion, l'observation et l'expérience. Le Flamand **André Vésale** décrit précisément comment fonctionne le corps humain, après avoir pratiqué la dissection, malgré l'interdiction de l'Église. Le Polonais **Nicolas Copernic** démontre que la terre tourne autour du Soleil, contrairement à ce que l'on croyait alors.

Les humanistes **pensent que l'humanité peut progresser**, connaître le bonheur et la paix. **Érasme** réfléchit à la manière de bien gouverner, d'éviter les guerres et les querelles religieuses. **Rabelais** demande que l'éducation favorise l'épanouissement de l'esprit et du corps.

C. Les idées humanistes se diffusent dans tout l'Occident grâce à l'**imprimerie** mise au point par l'Allemand **Gutenberg** au milieu du 15^e siècle.

2 La Renaissance artistique en Italie

A. À la même époque, a lieu un **profond renouvellement des arts** dans les villes d'Italie comme **Florence, Rome et Venise**: c'est la **Renaissance**. Les artistes italiens partagent avec les humanistes la même **admiration pour l'Antiquité**. L'architecte Florentin **Brunelleschi** considère l'art gothique comme barbare et exagéré. Il construit des églises aux proportions harmonieuses, avec des formes qui s'inspirent de l'art antique: coupole, frise,



Humanistes: savants, écrivains ou penseurs des 15^e et 16^e siècles mettant l'homme au centre de leur réflexion; ils ont permis le développement des connaissances par l'étude des auteurs de l'Antiquité, de l'expérimentation scientifique et de l'observation de la nature.

Imprimerie: ensemble des techniques permettant la reproduction d'un texte par impression de caractères.

Renaissance: mouvement artistique né à la fin du Moyen Âge et actif jusqu'à la



fin du 16^e siècle, utilisant des idées et des formes inspirées de l'Antiquité pour créer un art nouveau en rupture avec celui du Moyen Âge.

Michel-Ange Buonarroti (1475-1564): sculpteur, peintre, architecte, ingénieur et poète italien, auteur notamment des principales fresques de la chapelle Sixtine à Rome.

Nicolas Copernic (1473-1543): astronome polonais, démontre que la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil.

Gutenberg (vers 1394-1468): orfèvre allemand, invente les caractères typographiques mobiles et une encre qui permet d'imprimer sur les deux faces du papier.

Érasme de Rotterdam (1469-1536): l'un des plus grands humanistes européens; voyageur infatigable, traducteur

Peinture à l'huile :

technique qui consiste à broyer des poudres minérales de couleur et à les utiliser pour peindre en les mélangeant avec de l'huile de lin ; elle donne plus d'éclat aux couleurs.

Perspective : technique qui consiste à créer l'illusion de la profondeur sur la surface plane d'un tableau.



Fresque : peinture, souvent de grande dimension, réalisée sur un mur préalablement enduit de chaux.

Mécène : personne riche qui aide les écrivains et les artistes en les entretenant et en leur faisant des commandes.

de textes de l'Antiquité, du Nouveau Testament, écrivain. C'est un esprit pacifique, ennemi des guerres et des querelles religieuses.

Jan Van Eyck (vers 1390-1441) :

peintre flamand, perfectionne considérablement la peinture à l'huile. Son intérêt pour l'individu le pousse à détailler les particularités des visages et à faire progresser l'art du portrait.

Léonard de Vinci (1452-1519) : peintre, architecte, sculpteur, ingénieur et savant italien. Auteur notamment de *La Joconde* (Louvre), il invente le *sfumato* qui noie le décor et le paysage sous un voile de brume.

colonnes, fronton. D'autres architectes italiens construisent de confortables palais, de luxueuses villas, des villes bien ordonnées autour de grandes places.

B. Les sculpteurs, comme Michel Ange, cherchent à reproduire fidèlement les formes et les proportions du corps de l'homme comme de la femme. Les peintres italiens révolutionnent la façon de peindre. Ils utilisent la peinture à l'huile. Ils peignent sur de la toile et plus seulement sur des murs ou du bois. Ils composent leurs tableaux en leur donnant une perspective. Les sujets qu'ils représentent ne sont pas seulement religieux, comme les fresques de la chapelle Sixtine à Rome. Ils s'inspirent aussi des récits de la mythologie antique. Ils portent un grand intérêt aux portraits des individus.

C. De riches marchands, des princes, comme les Médicis à Florence, des Papes, comme Jules II, encouragent les artistes. Ils deviennent leurs mécènes.

3 La Renaissance, un nouveau artistique européen

A. Hors d'Italie, les artistes des Pays-Bas et d'Allemagne font preuve d'une grande vitalité. Ils subissent l'influence de l'art italien mais leur style conserve une forte originalité.

B. Plus que dans la mythologie antique, les peintres flamands et allemands puisent leur inspiration, dans la religion, la vie quotidienne et l'intimité des hommes de leur temps. Ils excellent aussi dans les portraits.

C. En France, les rois et les grands seigneurs ont été éblouis par la Renaissance italienne lors de guerres d'Italie. François 1^{er} attire à sa cour les artistes italiens, comme Léonard de Vinci. L'art de la Renaissance française se manifeste surtout dans l'architecture des châteaux royaux ou seigneuriaux du Val de Loire et de l'Île de France.

Retenir autrement

- À la fin du Moyen Âge, les humanistes renouvellent des idées en Europe. Curieux de tout, ils font progresser les connaissances. Ils mettent l'homme au centre de leurs préoccupations en se demandant comment faire son bonheur.
- Les idées des humanistes se répandent grâce à l'imprimerie mise au point par Gutenberg.
- Née en Italie et inspirée de l'Antiquité, la Renaissance transforme les arts et se diffuse en Europe.

3 Les Réformes protestantes



- Indulgences
- Excommunication
- Écritures
- Réformes protestantes
- Protestant
- Calvinisme
- Pasteur
- Temple
- Église anglicane

Au début du 16^e siècle, de nombreux chrétiens critiquent l'Église catholique. Ils accusent le clergé de ne pas donner l'exemple et de ne pas aider les hommes à faire leur salut. Les révoltes de deux réformateurs, Luther et Calvin, divisent le christianisme d'Occident en plusieurs Églises.

➔ Pourquoi les chrétiens se divisent-ils au 16^e siècle ?

VOCABULAIRE

- Purgatoire : pour les catholiques, lieu de purification des âmes avant d'accéder au paradis.
- Blasphémer : outrager par des paroles.



Doc 1 La vente des indulgences par Lucas Cranach l'Ancien, 1545. Bois gravé en couleurs.

Sur le parchemin tendu par le pape : « Sitôt que le sou résonne, l'âme va au ciel. »

Doc 2 Les principales idées de Luther

A. « Pourquoi le Pape, donc le sac, est aujourd'hui plus gros que celui des plus gros riches, n'édifie-t-il pas cette basilique Saint-Pierre avec ses propres deniers, plutôt qu'avec l'argent des fidèles ?

Ils ont tort, les prêtres qui disent que par les indulgences du Pape, l'homme est dispensé de toute peine et qu'il est sauvé. N'importe quel chrétien, vraiment repentant, a plein pardon de ses fautes ; ce pardon lui est dû même sans lettres d'indulgences. Il faut apprendre aux chrétiens que celui qui donne aux pauvres fait mieux que s'il achetait des indulgences. »

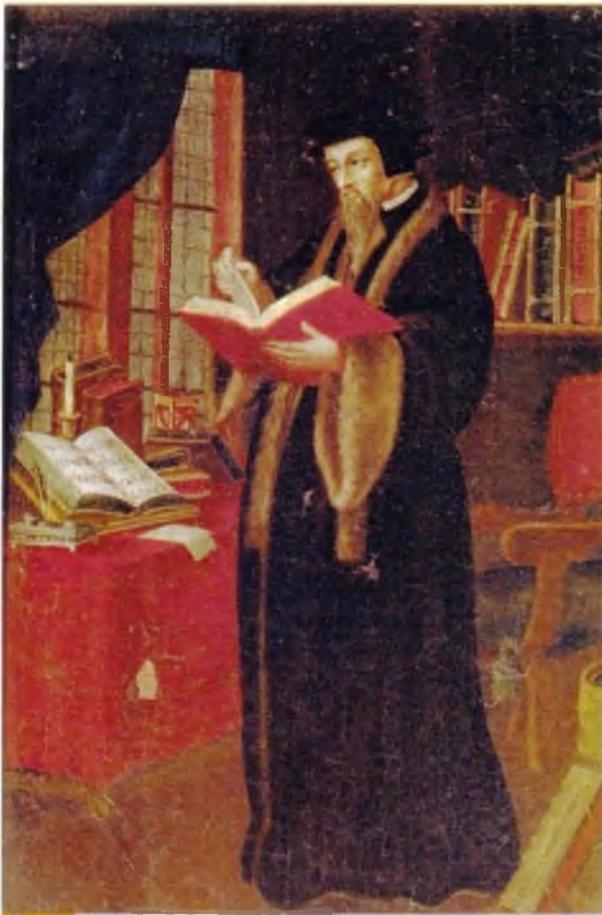
D'après Martin Luther, *Les Quatre-vingt-quinze thèses*, 1597.

B. « Le juste vivra par la foi. Tu dois t'abandonner avec une foi robuste et lui faire hardiment confiance. Alors, à cause de cette foi tous tes péchés seront pardonnés. Tu triompheras de tout ce qui te perdait, et tu seras apaisé. »

D'après Martin Luther, *De la Liberté du chrétien*, 1520.



Doc 3 Luther (1483-1546) prêchant avec la Bible dans un temple devant des fidèles protestants. Gravure du 16^e siècle.



Doc 4 Jean Calvin (1509-1564). Peinture anonyme du 17^e siècle, Paris.

Doc 6 Calvin organise à Genève la « Cité de Dieu »

Chacun est tenu de venir les dimanches écouter la parole de Dieu ainsi que les autres jours où ils pourront être libres sous peine d'être repris par la justice. Personne ne doit jurer ni blasphémer le nom de Dieu, sous peine la première fois de baiser terre, la seconde de baiser terre et payer 3 sous, la troisième d'être mis en prison trois jours. Que personne ne joue de l'argent sous peine chaque fois de payer 5 sous.

1 Doc 1 et 2 Que sont les indulgences ? Pourquoi les chrétiens en achètent-ils ? Qu'est-ce qui scandalise Luther dans cette pratique ? Pour lui, que doivent faire les fidèles pour assurer leur salut ?

2 Doc 3 Où se trouve Luther sur l'image ? Quelle est la seule figure chrétienne présente ? Luther ne reconnaît que deux sacrements : lesquels ?

3 Doc 4 et 5 Quelles croyances et quelles pratiques de la religion catholique condamne Calvin ?

Doc 5 Les principales idées de Calvin

Puisque Jésus-Christ nous a été donné pour seul Avocat et nous a ordonné de nous adresser directement à son Père en son nom, nous croyons que tout ce que les hommes ont inventé quant à l'intercession¹ des saints n'est que ruse de Satan pour les détourner de la manière de bien prier. Nous considérons le purgatoire, les vœux monastiques, les pèlerinages, l'interdiction de se marier comme des erreurs.

D'après Jean Calvin, *La Confession de La Rochelle*, 1571.

1. Intervention en faveur de quelqu'un.



Doc 7 Le temple calviniste de Lyon nommé le Paradis, vers 1565. Peinture du 16^e siècle, Genève.

Qu'aucun hôtelier ne donne à personne à manger et à boire pendant qu'on prêchera le dimanche. Que personne ne danse, sauf aux noces, ni ne chante des chansons malhonnêtes, ni ne se déguise ou ne porte des masques ou ne fasse des mômeries, sous peine de 60 sous d'amende et trois jours de prison, au pain et à l'eau.

D'après Calvin, *Ordonnance sur les mœurs*, 1539.

4 Doc 6 Quelles sont les obligations et les interdictions imposées par Calvin ? Comment qualifier ses règles de vie ?

5 Doc 7 Décrivez le lieu. Y a-t-il des éléments montrant que c'est un lieu religieux ?

6 Rédigez quelques phrases sur les changements introduits par Luther et Calvin dans les croyances et les pratiques de la religion chrétienne.

Martin Luther, Le premier protestant



• Au début du XVI^e siècle, de nombreux **chrétiens** perdent confiance en l'Église. Ils s'indignent de voir le pape et les évêques mener une vie de grands seigneurs avides d'argent. Ils jugent les prêtres ignorants et dans l'incapacité de les aider à gagner le paradis. Face au commerce des **indulgences**, ils protestent. Parmi eux, le moine allemand **Luther** affirme que pour faire son salut, il suffit de croire en Dieu.

➤ **Quel est le rôle de Martin Luther dans la naissance de la religion chrétienne protestante ?**

Vocabulaire

Indulgences : pardon des péchés accordé par l'Église en échange de bonnes actions ou d'un don d'argent.

1 Martin Luther



– 1483 : naissance à Eisleben, en Saxe.

• **Un moine...**

– 1505 à 1517 : professeur de théologie à l'université de Wittenberg ; il commente la Bible dans l'église de la ville.

– 31 octobre 1517 : il affiche ses « 95 thèses » sur la porte de l'église de Wittenberg pour dénoncer la décision du pape Léon X de financer par la vente d'indulgences la construction de l'église Saint-Pierre de Rome.

•... **exclu de l'Église catholique**

– 1520 : il est excommunié par le pape et banni de l'empire par l'empereur. Caché et protégé par un prince allemand, il traduit la Bible en allemand.

– 1525 : il se marie.

– 1546 : il meurt en laissant de nombreux écrits théologiques qui étaient interdits, mais se diffusent grâce à l'imprimerie.

2 Les 95 thèses de Luther

Thèse 6. Le pape ne peut pardonner les péchés qu'au nom de Dieu.

Thèse 27. C'est une invention humaine de prêcher que sitôt que l'argent résonne dans la caisse, l'âme s'envole du purgatoire¹.

Thèse 32. Tous ceux qui pensent gagner le ciel par des lettres de pardon délivrées par les hommes s'en iront en enfer avec ceux qui les endoctrinent² ainsi.

Thèse 62. Le vrai trésor de l'Église, c'est le saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu.

Thèse 86. Pourquoi le pape, dont le sac est aujourd'hui plus gros que celui des plus riches, n'édifie-t-il pas au moins cette basilique de saint-Pierre avec ses propres deniers, plutôt qu'avec l'argent des pauvres fidèles ?

Luther, 1517.

1. Purgatoire : lieu où pour les catholiques les âmes attendent le pardon de leurs péchés.

2. Endoctriner : faire la leçon à quelqu'un pour le convaincre d'adhérer à un point de vue.



3 La vente des indulgences

« Sitôt que le sou résonne, l'âme va au ciel », dit le parchemin que le pape tend à l'acheteur. (Lucas Cranach le Jeune, *La Vente des indulgences*, 1545, bois gravé.)



4 L'excommunication de Luther

Le 10 décembre 1520, Luther (à gauche de l'image) brûle, avec l'aide de ses étudiants, le texte de son excommunication de l'Église catholique par le pape. (Gravure extraite de *Historien der Heyligen ausserwählten Gottes Zeugen*, Ludvig Rabus, Strasbourg, 1557.)

5 La doctrine de Luther

Nous avons tous le même baptême, le même Évangile, la même foi, et nous sommes tous égaux comme chrétiens (...).

Nous sommes tous prêtres. Pourquoi ne sentions-nous pas aussi bien que les papes ce qui est conforme ou contraire à la foi ?

Tous les chrétiens appartiennent vraiment à l'état ecclésiastique¹. Il n'existe entre eux aucune différence. Ce sont le baptême, l'Évangile et la foi qui seuls forment l'état ecclésiastique. (...)

La foi suffit à un chrétien, il n'a besoin d'aucune œuvre pour assurer son salut (...). Des œuvres bonnes et justes ne font jamais un homme bon et juste, mais un homme bon et juste fait de bonnes œuvres.

D'après Martin Luther, *De la Liberté du chrétien*, extraits, 1520.

1. Tous les chrétiens sont égaux dans la communauté religieuse.

6 Luther traduit la Bible

Dans ma traduction de la Bible, je me suis efforcé de parler un allemand pur et intelligible. J'ai tâché de parler allemand, non grec ou latin. Or pour parler allemand, ce n'est pas les textes de langue latine qu'il faut interroger. La femme dans son ménage, les enfants dans leurs jeux, les bourgeois sur la place publique, (...) chers amis, vous avez maintenant votre Bible en allemand. Ayez soin d'en faire bon usage après ma mort.

La Bible de Luther est éditée en 1534. En 40 ans, 100 000 exemplaires seront imprimés.

D'après G. A. Hoff, *Luther, fragments extraits de ses œuvres*, Lausanne, 1887.

Questions

Je me situe dans le temps et dans l'espace

1 Où vit Luther ? À quelle époque ?

Je décris et j'explique

2 Docs 1 et 3. Décrivez le doc 3. Quel est le rôle des indulgences pour le pape ? et pour Luther ?

3 Doc 2. Que reproche Luther au pape ? Relevez dans ses « 95 thèses » ses arguments contre les indulgences.

4 Doc 5. Quelle phrase du texte justifie la position prise par Luther dans ses thèses ?

3 Docs 1 et 4. Qu'arrive-t-il à Luther, à la suite de l'affichage de ses thèses ? Que devient-il ensuite ?

6 Doc 6. Pourquoi Luther traduit-il la Bible en allemand ?

7 Docs 1, 5 et 6. Quelles sont les croyances et les pratiques religieuses des chrétiens protestants qui partagent les idées de Luther ?

Récit

Racontez les débuts de la religion protestante.

Conseils

Pour écrire ou dire votre récit :

- présentez les personnages concernés par cette religion et expliquez les circonstances à l'origine de cette religion ;
- présentez les idées de Luther et expliquez comment elles remettent en cause les croyances et les pratiques catholiques.

4 La Réforme catholique



- Réforme catholique
- Séminaire
- Jésuites
- Catéchisme

Pour lutter contre les Réformes protestantes qui gagnent à elles des régions entières de l'Europe, l'Église catholique ne peut pas seulement compter sur la répression. Elle est obligée d'évoluer et de se réformer elle-même.

➔ Comment l'Église catholique réagit-elle face aux Réformes protestantes ?



Doc 1 Le Concile de Trente (1545-1563), par les frères Zuccari. Fresque (1560-1566), Palais Farnèse, Rome.

Doc 2 Les décisions du Concile de Trente

A. Les Écritures

Que personne, se fiant à son propre jugement, n'ait l'audace d'interpréter lui-même l'Écriture contrairement au sens qu'a donné la Sainte Mère l'Église.

B. Le Salut et les œuvres

Le Concile condamne ceux qui prétendent que les indulgences sont inutiles, ou qui nient que l'Église a le pouvoir de les accorder. Toutefois, le Concile ordonne que soient complètement abolis tous les déplorables trafics d'argent qui ont été une cause de nombreux abus dans le peuple chrétien. [...] Abondez en œuvre bonne, car Dieu n'est pas injuste et n'oubliera pas vos œuvres et la charité dont vous avez fait preuve en son nom.

C. Les cérémonies

L'Église a introduit les cérémonies comme les bénédictions, les lumières, les encensements, les ornements pour exciter les esprits des fidèles par ces signes visibles de religion, à la contemplation des choses sublimes qui sont cachées dans le sacrifice de la messe.

D. Les images

On doit avoir et conserver principalement dans les églises, les images de Jésus-Christ, de la Vierge mère de Dieu, et des autres saints. Certes il ne faut pas voir en elles quelque divinité comme faisaient autrefois les païens qui mettaient leur espérance dans les idoles. Mais par le moyen des images devant lesquelles nous nous prosternons, nous adorons Jésus-Christ et vénérons les saints dont elles portent la ressemblance.

E. La conduite du clergé

Le concile de Trente exhorte les évêques et tous les gens d'Église à louer Dieu incessamment, à offrir sacrifices et prières et à faire la messe au moins chaque dimanche. En outre, nous les exhortons de jeûner au moins chaque vendredi, en mémoire de la passion de Notre Seigneur, et de faire l'aumône aux pauvres. Les évêques doivent être irréprochables, sobres, chastes.

D'après les Actes du concile de Trente, 1545-1563.



Doc 3 Le pape Paul III autorise en 1540 la Compagnie de Jésus, fondée par Ignace de Loyola. Gravure du 16^e siècle.

Doc 4 Règlement des études dans les collèges de Jésuites (1586)

Avant de commencer la classe, quelqu'un fera la courte prière d'usage; le professeur et tous les élèves l'écouteront attentivement à genoux et la tête découverte. Le professeur exhortera ses élèves, par-dessus tout, à prier Dieu tous les jours, à s'approcher souvent et religieusement des sacrements de Pénitence et d'Eucharistie et à pratiquer les vertus dignes d'un chrétien.

Les décurions¹ seront chargés par le maître de faire réciter les leçons, de ramasser les copies, de pointer sur un cahier les fautes de récitation, de noter ceux qui n'ont pas remis le devoir.

Afin d'encourager l'émulation, on pourra partager la classe en deux camps qui seront opposés l'un à l'autre, et chaque élève aura un adversaire qui lui sera désigné.

1. Élèves responsables d'un groupe de dix élèves.



Doc 5 L'église du Gesù à Rome. Elle est construite à partir de 1568. C'est l'église principale des Jésuites.

1 Doc 1 Quels personnages sont réunis lors d'un concile? Par qui? À quoi travaille le Concile de Trente?

2 Doc 2 Montrez que les paragraphes A à D s'opposent en totalité ou en partie à la religion protestante. Montrez à l'aide des paragraphes B et E que le Concile veut faire cesser certains abus dans l'Église catholique.

3 Doc 3 Menez une recherche pour établir une fiche biographique simple d'Ignace de Loyola.

4 Doc 4 À quoi est consacrée une bonne part du temps des élèves? Quels moyens emploient les Jésuites pour encourager les élèves au travail?

5 Doc 5 En comparant avec le doc 7 page 151, relevez les différences dans le décor entre une église de la réforme catholique et un temple calviniste. Qu'est-ce qui peut émerveiller le fidèle catholique dans l'église du Gesù?

1450 1491 1540 1556 1600

Fondation de
la Compagnie de Jésus

Vie d'Ignace de Loyola

Ignace de Loyola

• **Ignace de Loyola** vit dans un Occident qui, au XVI^e siècle, est en plein bouleversement religieux. Des chrétiens catholiques critiquent leur clergé et, inquiets pour leur salut, recherchent une religion plus proche d'eux. L'**Église réformée** répond à leurs attentes. Dans une Europe, où de nombreux catholiques sont devenus protestants, Ignace de Loyola se met au service de la défense et de la diffusion de la **religion catholique**.

► **Quel est le rôle d'Ignace de Loyola dans le renouveau de la religion catholique au XVI^e siècle ?**

Vocabulaire

Compagnie de Jésus : fondée par Ignace de Loyola, elle rassemble des prêtres qui s'engagent à enseigner la religion catholique, pour lutter contre le protestantisme. Ses membres sont appelés « jésuites ».

Église réformée : nouvelle Église chrétienne créée au XVI^e siècle par les protestants (ou réformés), mécontents de l'Église catholique.

2 Rendre la religion catholique universelle

En 1539, Ignace de Loyola rédige la *Constitution de la Compagnie de Jésus*.

Tout ce que Sa Sainteté¹ nous ordonnera pour le bien des âmes ou la propagation de la foi, nous sommes tenus de l'exécuter sans tergiversation ni excuse, immédiatement et autant qu'il est en notre pouvoir, qu'il nous envoie chez les Turcs, aux nouveaux mondes, chez les Luthériens² ou chez n'importe quels autres fidèles ou infidèles... Ce vœu peut nous disperser en diverses parties du monde.

Cité dans J. Lacouture, *Jésuites*, Points Seuil, 1995.

1. Sa Sainteté : le pape. 2. Luthériens : protestants.

1 Ignace de Loyola

– **1491** : Ignace de Loyola naît en Espagne.

Il mène une vie de courtisan et de militaire.

• **Un chrétien**

– **1520** : il est grièvement blessé lors du siège de Pampelune par les Français. Il s'engage dans la défense et la diffusion de la religion catholique, à la manière de François d'Assise.

Il étudie la théologie dans des universités espagnoles et à Paris.

• **Le fondateur de la Compagnie de Jésus**

– **1540** : il fonde la Compagnie de Jésus, avec le soutien du pape Paul III.

Dans toute l'Europe, des collèges et des séminaires sont créés pour former les clercs.

– **1556** : mort d'Ignace à Rome. La Compagnie compte 1 000 membres (13 000 au début du XVII^e siècle).

– **1622** : il est canonisé 60 ans après sa mort.



3 La fondation de la Compagnie de Jésus

Le pape Paul III autorise la fondation de la Compagnie de Jésus. (Peinture sur bois anonyme, église du Gesù, Rome.)

① Le pape Paul III et les ecclésiastiques ② Ignace de Loyola et ses compagnons



5 Les jésuites, l'« armée du Christ »

Première règle : Ayant supprimé tout jugement propre, il faut toujours tenir l'esprit disposé à obéir à notre Sainte Mère qui est l'Église catholique et hiérarchique¹ car il faut croire sans hésitation que l'Esprit de Jésus-Christ et celui de son Église sont identiques.

Sixième règle : Louer² les reliques, la vénération et l'invocation des saints ; de même les pieux pèlerinages, les indulgences, les cierges que l'on a coutume d'allumer dans les églises pour notre piété et notre dévotion.

Huitième règle : Louer en outre la décoration des églises et leur ornementation, et aussi les images, que l'on vénère à cause de ce qu'elles représentent.

Neuvième règle : Confirmer tous les commandements de l'Église et ne les attaquer en aucune façon mais les défendre promptement contre ceux qui les attaquent.

D'après Ignace de Loyola, *Exercices spirituels*, 1548.

1. Hiérarchique : qui définit l'ordre de l'autorité. Le pape est au sommet de la hiérarchie catholique.

2. Louer : vénérer.

- 1 les catholiques
- 2 Une femme des nouveaux mondes
- 3 Femmes
- 4 Saint Ignace
- 5 Jésus
- 6 La Vierge Marie
- 7 Dieu appuyé sur un globe terrestre
- 8 La colombe, ou Saint-Esprit

4 Le Triomphe de saint Ignace

(Claude Vignon, *Le Triomphe de Saint Ignace*, huile sur toile, musée des Beaux-arts, Orléans.)

Questions

Je me situe dans l'espace et dans le temps

- 1 Où et quand naît Ignace de Loyola ? Où finit-il sa vie ?
- 2 Quand la Compagnie de Jésus est-elle fondée ?

Je décris et j'explique

- 3 **Doc 1.** Quelle décision prend Ignace de Loyola en 1520 ? Comment se concrétise-t-elle en 1540 ?
- 4 **Docs 1 et 3.** Décrivez cette scène : quel événement évoque-t-elle ? Qui sont les personnages ? Quelle est leur attitude ?
- 5 **Docs 1, 2 et 5.** Relevez les termes qui montrent la stricte obéissance des jésuites au pape.
- 6 **Doc 5.** Expliquez la première règle et faites la liste des pratiques recommandées par les jésuites.

- 7 **Docs 2 et 4.** À partir des expressions soulignées (doc 2) et des personnages du tableau (doc 4), montrez que la mission d'Ignace se veut universelle.

Récit

Racontez comment la Compagnie de Jésus a contribué au renouveau de la religion catholique au XVI^e siècle.

Conseils

Pour écrire ou dire votre récit :

- évoquez la situation religieuse en Occident au XVI^e siècle ;
- présentez le personnage d'Ignace de Loyola ;
- décrivez son action.

Bilan

Les Réformes protestantes et catholique

1 Les Réformes protestantes de Luther et de Calvin

A. À la fin du Moyen Âge, les chrétiens vivent dans une **profonde inquiétude religieuse**. Ils pensent que les malheurs du temps (épidémies, famines et guerres) sont des punitions de Dieu et que la fin du Monde est proche. Ils redoutent le Jugement dernier annoncé par les Évangiles. Or, l'**Église ne répond pas aux angoisses des fidèles**. On accuse les curés d'être ignorants, de se comporter sans respecter les principes religieux, les évêques et les abbés de vivre dans le luxe comme de grands seigneurs.

Au début du 16^e siècle, le Pape Léon X, qui a besoin d'argent pour financer les travaux de la basilique Saint-Pierre à Rome, autorise la vente des **indulgences**.

B. Pour **Martin Luther**, un moine allemand, il est scandaleux de laisser croire aux fidèles qu'il leur suffit d'acheter des indulgences pour aller au Paradis. En 1517, il dénonce cette pratique et publie à Wittenberg **95 propositions**, ou thèses, pour **combattre les abus de la papauté et réformer l'Église**. En 1521, **excommunié** par le Pape mais protégé par des princes allemands, il **rompt avec l'Église catholique** et fonde une **nouvelle Église**, l'**Église protestante** ou **réformée** qui rejette l'autorité du Pape. Le protestantisme luthérien se répand dans les pays germaniques et scandinaves.

C. Luther considère que **la foi suffit** pour assurer le salut au chrétien et que seules les **Écritures** disent la vérité religieuse. Il **traduit la Bible** du latin en **allemand** pour que tout fidèle puisse la lire directement. Il ne conserve que **deux sacrements**, le **baptême** et la **communion** car ils sont décrits dans les Évangiles. Il condamne le culte de la Vierge et des saints. Il supprime les monastères. **Les cérémonies sont célébrées très simplement** dans des **temples** par des **pasteurs** qui ont le droit de se marier.

D. En France, **Jean Calvin**, devenu **protestant**, va plus loin que Luther en affirmant que le salut dépend uniquement de la volonté de Dieu. Il se réfugie à Genève pour fuir les persécutions. Il y fonde une autre Église protestante à la **morale très stricte**. Le **calvinisme** se développe en Suisse, aux Pays-Bas et en France. En Angleterre, le roi Henri VIII, excommunié par le pape, se proclame chef d'une **Église anglicane**.



Réformes protestantes :

au 16^e siècle, mouvement de rénovation religieuse et de rupture avec le pape qui a donné naissance au protestantisme.

Indulgence : pardon des péchés accordé à un fidèle par l'Église catholique en échange d'une somme d'argent donnée.

Excommunication : exclusion d'un fidèle de l'Église catholique ; elle est prononcée par le Pape ou un évêque.

Écritures : ensemble des livres de la Bible.

Temple : édifice dans lequel les protestants célèbrent le culte.

Pasteur : ministre du culte protestant.



Protestant : personne qui appartient à l'une des Églises réformées par Luther ou Calvin au 16^e siècle.



Calvinisme : doctrine protestante du réformateur Calvin.

Martin Luther

(1483-1546) : moine réformateur chrétien allemand. Il rompt avec l'Église catholique en 1521 et organise la première Église protestante, dite « luthérienne ».



2 La Réforme catholique

Église anglicane :

Église protestante d'Angleterre dirigée par le roi ; elle conserve des évêques et de fastueuses cérémonies religieuses.

Hérésie : voir p. 81.

Inquisition : voir p. 81.

Réforme catholique :

au 16^e siècle, mouvement de rénovation religieuse de l'Église catholique.

Concile : voir p. 73.

Séminaire : école où sont formés les prêtres de l'Église catholique.



Jésuites : ordre religieux fondé en 1534 par Ignace de Loyola pour servir l'Église catholique contre le protestantisme ; son nom officiel est la Compagnie de Jésus.

Catéchisme :



enseignement de la religion catholique aux enfants et livre pour cet enseignement.

Jean Calvin (1509-1564) : réformateur chrétien français. Converti au protestantisme, il s'établit à Genève et organise une nouvelle Église protestante, dite « calviniste ».

A. L'Église catholique considère le protestantisme comme une **hérésie**. Le pape rétablit les tribunaux de l'**Inquisition** qui pourchassent les protestants. Il fait dresser l'**Index**, un catalogue des livres, dont la lecture est interdite.

B. Mais l'Église catholique entreprend aussi sa propre réforme : c'est la **Réforme catholique**. Le pape réunit un **concile**, dans la ville de **Trente**, en Italie, qui siège de **1545 à 1563**. Cardinaux, évêques et abbés maintiennent en les précisant les croyances et les pratiques catholiques : culte de la Vierge et des saints, salut par la foi et les actions charitables, sept sacrements, messe en latin et lecture de la Bible par des prêtres. Le concile réaffirme l'autorité du pape et restaure la discipline dans l'Église : les évêques doivent résider dans leur diocèse, les prêtres être instruits dans des **séminaires**.

C. Le clergé séculier est aidé par un nouvel ordre religieux, les **Jésuites**, qui se consacrent à l'enseignement et à la prédication. L'enseignement du **catéchisme** est développé.

D. En réaction contre la sévérité du culte protestant, l'Église encourage à l'**éclat des cérémonies catholiques** qui doit émerveiller les fidèles. De **somp-tueuses églises** sont construites que les artistes sont invités à **décorer abondamment**. L'**Église catholique** réussit à arrêter la progression du protestantisme mais elle **ne peut restaurer l'ancienne unité religieuse de l'Europe**.

Retenir autrement

- **Au début du 16^e siècle, l'Église catholique est critiquée car elle ne répond pas aux préoccupations des chrétiens. Luther et Calvin rompent avec elle et lancent les réformes protestantes.**
- **Pour contrer le développement du protestantisme, l'Église catholique se réforme. Elle réaffirme ses principes et se réorganise.**
- **À partir du 16^e siècle, il y a désormais trois religions chrétiennes en Europe : le catholicisme, le protestantisme (luthérien, calviniste et anglican) et le christianisme orthodoxe.**

Comprendre les conséquences des divisions religieuses en Europe.

Les divisions religieuses de l'Europe au XVI^e siècle

Avec les réformes religieuses, l'Europe chrétienne est désormais divisée entre catholiques et protestants. Chaque camp, voyant l'autre comme le Mal, tente de s'imposer, au besoin par la violence. Ceux qui sont considérés comme hérétiques sont pourchassés, voire brûlés lors d'**autodafés**.



1 Les divisions religieuses de l'Europe au XVI^e siècle.

1. Où les protestants sont-ils majoritairement situés ?

1. ■ Comprendre une gravure de l'époque des Reformes



1. Décrivez la scène : à quoi reconnaît-on l'Église catholique à droite de l'image ? Comment sont représentés les protestants à gauche ?
2. Quels objets sont placés dans chaque plateau de la balance ? De quel côté penche-t-elle ? Que veut-on signifier ainsi ?
3. Cette gravure est-elle d'origine catholique ou protestante ? Justifiez votre réponse.

Doc Gravure du 16^e siècle.

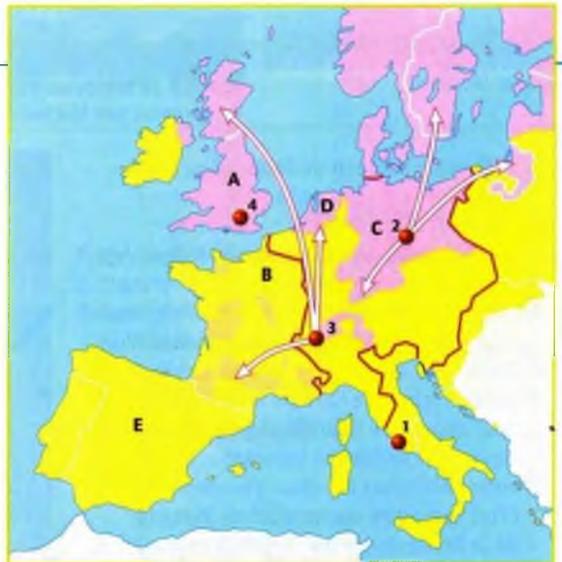
2. ■ Distinguer les religions catholique et protestantes

- Recopiez le tableau et répondez aux questions dans chaque case.

	Religion catholique	Religions protestantes
Doit-on obéir au pape ?		
Qui guide les fidèles ? Peuvent-ils se marier ?		
Où se déroulent les cérémonies religieuses ?		
Y a-t-il un culte de la Vierge et des saints ?		
Quelle est l'apparence des cérémonies ?		
Combien y a-t-il de sacrements ?		
En quelle langue est la Bible ?		
Quelle est la langue de cérémonies ?		
Comment faire son salut ?		

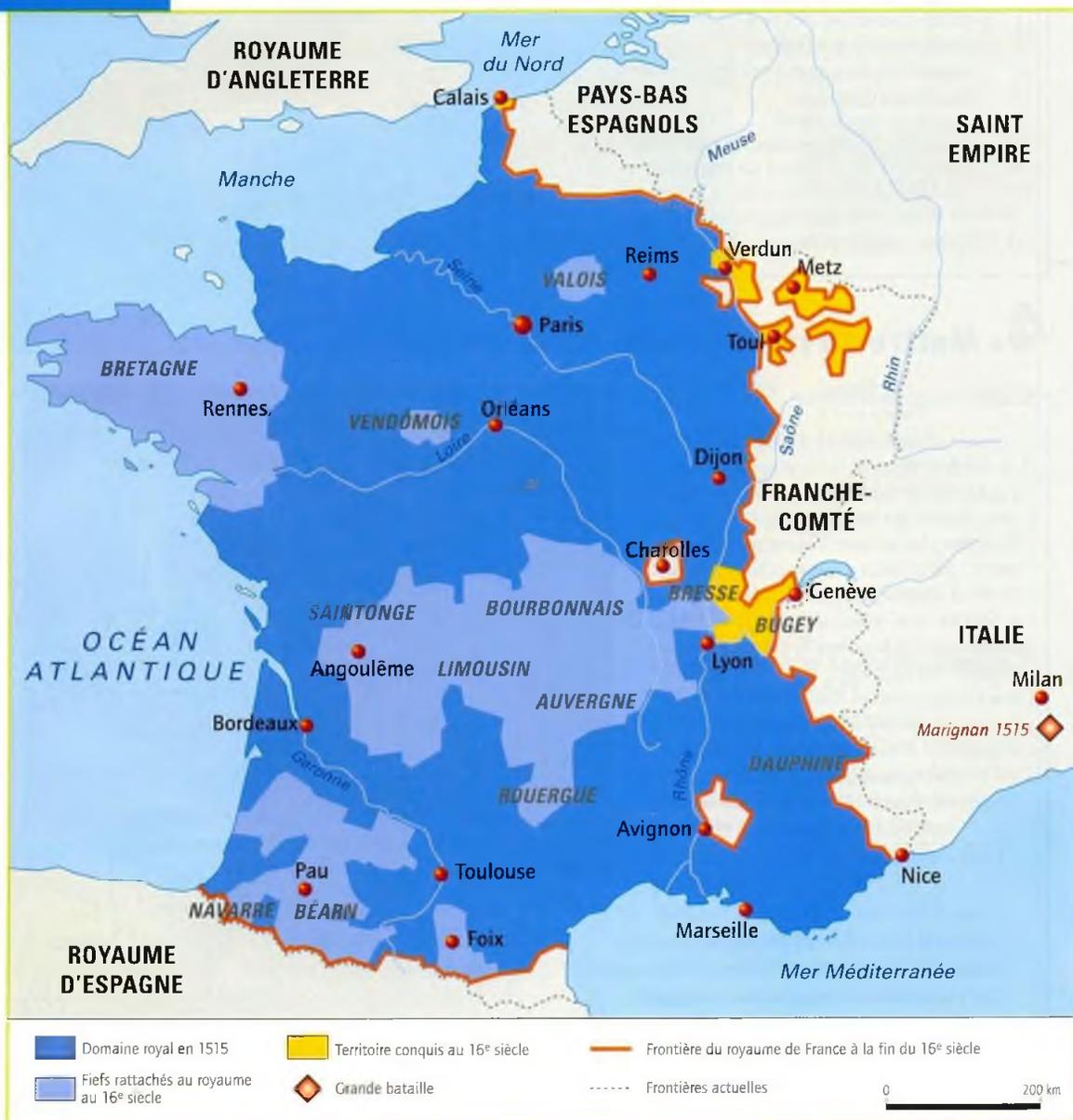
3. ■ Se repérer dans l'espace

1. Nommez les quatre villes qui ont joué un grand rôle dans les Réformes religieuses au 16^e siècle.
2. Donnez la signification des deux couleurs sur la carte.
3. Quels pays sont indiqués par les lettres de A à E ?



Doc La division religieuse de l'Europe au 16^e siècle.

Le royaume de France au 16^e siècle



Doc 1 Le royaume de France au 16^e siècle.

16^e (XVI^e) siècle

17^e siècle



FRANÇOIS I^{er}



Ordonnance de Villers-Cotterêts

1539

1550

GUERRES DE RELIGION



Saint-Barthélemy

1572



Édit de Nantes

1598



HENRI IV

1600

1500



Régions à forte concentration de protestants

Édit de 1598

Limites du royaume de France

France catholique

Principales places de sûreté accordées aux protestants en 1598

Frontières actuelles

0 200 km

Doc 2 La France religieuse au 16^e siècle.

1. L'affirmation de la monarchie française

Au 16^e siècle, le roi de France est considéré comme l'un des plus puissants souverains de la chrétienté. François 1^{er} (1515-1547) poursuit l'extension du domaine royal entreprise par les rois précédents. Il perfectionne le gouvernement monarchique, unifie le royaume, travaille au prestige de la royauté et à son affirmation en Europe.

➔ Comment le roi de France affirme-t-il sa puissance au début du 16^e siècle ?



- Couronne
- Chancelier
- Connétable
- Secrétaires d'État
- Officier
- Édité
- Cour
- Concordat



Doc 1 Le roi et ses secrétaires d'Etat. La signature et l'expédition. Parchemin du 16^e siècle. Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.

Doc 2 L'ordonnance de Villers-Cotterêts

« François, par la grâce de Dieu, roi de France, avons, par édit perpétuel et irrévocable, statué et ordonné ce qui suit :

Article 50 : Il sera fait registre des sépultures par les curés qui doivent mentionner la date du décès.

Article 51 : Il sera fait registre des baptêmes, qui contiendront le temps et l'heure de la naissance. Et par l'extrait dudit registre, on pourra prouver le temps de majorité ou minorité, et il fera pleine foi.

Article 110 : Afin que l'on comprenne bien les arrêts de nos cours de justice, nous voulons et ordonnons qu'ils soient faits et écrits si clairement qu'il ne puisse y avoir aucune ambiguïté ou incertitude ni lieu à demander interprétation.

Article 111 : Et parce que de tels problèmes sont souvent survenus sur la compréhension des mots latins, nous voulons dorénavant que tous arrêts, registres, enquêtes, contrats, sentences, testaments et autres actes de justice soient prononcés, enregistrés et délivrés en langage français, et non autrement. »

Extraits de *L'Ordonnance de Villers-Cotterêts*, 1539.

Doc 3 Le roi de France vu par un Italien

Nul pays n'est aussi uni et facile à gouverner que la France. Les Français ont entièrement remis leur liberté et leur volonté aux mains de leur roi. La volonté du roi est tout désormais car il n'y a personne qui ose contredire le monarque. Il lui suffit de dire « Je veux telle ou telle somme, j'ordonne » et l'exécution est aussi rapide que si c'était la nation entière qui eût décidé de son propre mouvement. On paye au roi tout ce qu'il demande. Il incorpore toujours de nouvelles possessions à celles de la couronne.

La royauté fait des progrès continuels en richesse et elle se garantit contre des guerres civiles. Les grands seigneurs étant pauvres, ils ne peuvent rien oser contre le roi, ainsi qu'ils le faisaient jadis. Le roi nomme les évêques et les abbés ; ce privilège lui assure la plus grande soumission et obéissance du haut clergé.

D'après le rapport de Marino Cavalli, ambassadeur de Venise, 1546.



Doc 4 La bataille de Marignan, en 1515, en Italie du Nord.

Tableau de Datti, 16^e siècle, Musée Condé, Chantilly. Elle oppose l'armée de François 1^{er} aux troupes suisses, alliées du duc de Milan.



Doc 5 François 1^{er} reçoit l'empereur Charles Quint à Paris, en 1540.

Fresque de Taddeo Zuccaro, vers 1562, Villa Farnèse, Rome.

① Charles Quint

1 Doc 1 Qui est le personnage au centre de cette image? Par qui est-il entouré? Que fait-il? Qu'appose-t-on sur les édits quand le roi les a signés? Où les place-t-on ensuite?

2 Doc 2 Qu'est-ce que cette ordonnance rend obligatoire par les articles 50 et 51? Qui sera chargé de tenir à jour les registres de la paroisse? Pourquoi le latin est-il abandonné? En quelle langue les actes seront-ils désormais rédigés?

3 Doc 3 Quelles sont, selon l'auteur, les manifestations de la puissance du roi de France? Relevez la phrase qui

selon vous résume le mieux cette puissance. Justifiez votre choix.

4 Doc 4 Repérez les deux camps en présence. À quoi reconnaît-on le roi de France?

5 Doc 5 Pour quelles raisons François 1^{er} déploie-t-il tant de luxe quand il reçoit son ennemi Charles Quint à la cour?

6 Leçon 175 Quelles provinces et quels territoires sont rattachés au royaume de France au 16^e siècle? Citez le nom d'une région, aujourd'hui française, qui ne l'est pas encore à la fin du 16^e siècle.

2. Les guerres de religion



- Huguenots
- Guerres de religion
- Ligue catholique
- Tolérance
- Enregistrer

Dans la seconde moitié du 16^e siècle, la France est ravagée par l'affrontement violent entre les protestants et les catholiques. Ces guerres de religion affaiblissent l'autorité des rois. Henri IV (1589-1610) parvient à rétablir la paix dans le royaume et réaffirme la puissance royale.

➔ **Comment se déroulent et se terminent les guerres de religion ?**



Doc 1 Des protestants calvinistes détruisent les images et la décoration dans une église.

Gravure de 1566, Genève.

Doc 2 Le massacre des protestants à Paris lors de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572.

Peinture de F. Dubois, 16^e siècle, Musée des Beaux-Arts, Lausanne.



Doc 3 L'édit de Nantes (1598, extraits)

Henri, par la grâce de Dieu, roi de France, nous avons jugé nécessaire de donner maintenant à tous nos sujets une loi générale, claire, nette et absolue qui règle tous les désaccords survenus entre eux, afin qu'il se puisse établir une bonne et durable paix.

– Nous défendons à tous nos sujets de s'attaquer, de s'injurier, de se provoquer en se reprochant ce qui s'est passé. Nous leur demandons de vivre paisiblement comme des frères, amis et concitoyens.

– Nous ordonnons que la religion catholique soit rétablie en tous lieux de notre royaume pour y être paisiblement et librement exercée, sans aucun trouble ni empêchement.

– Nous permettons à ceux de la Religion Prétendue Réformée de vivre en tous lieux de notre royaume sans être vexés, brutalisés ni obligés à agir contre leur conscience.

– Nous permettons à ceux de la Religion Prétendue Réformée [*religion protestante*] de continuer l'exercice de leur religion là où il existait en 1597.

– Nous ordonnons qu'il ne sera fait aucune différence ni distinction entre les religions pour être instruit dans les universités, collèges et écoles et pour être admis dans les hôpitaux.

Doc 4 « Vous me devez obéir »

Je vous prie d'enregistrer l'édit¹ que j'ai accordé à ceux de la Religion Prétendue Réformée². Ce que j'ai fait est pour le bien de la paix. Vous me devez obéir compte tenu de ma qualité et de l'obligation qu'ont tous mes sujets envers moi, et particulièrement vous tous de mon Parlement.

Si l'obéissance était due à mes prédécesseurs, elle m'est due autant et plus parce que j'ai rétabli l'État, Dieu m'ayant choisi pour me placer à la tête du royaume. Ne m'opposez pas la religion catholique; je l'aime plus que vous, je suis plus catholique que vous. Je suis roi maintenant et parle en roi, et veux être obéi. Faites seulement ce que je vous commande, pour moi mais aussi pour le bien de la paix.

D'après la *déclaration* du roi Henri IV aux magistrats du Parlement de Paris convoqués au Louvre, 1599.

1. L'édit de Nantes.
2. Les protestants.



Doc 5 Henry IV fait enregistrer l'édit de Nantes par le Parlement de Paris, le 25 février 1599. Gravure, BNF, Paris.

1 Doc 1 Dans quel édifice se déroule la scène? Que font les personnages? Pourquoi agissent-ils ainsi?

2 Doc 2 À quelles violences assiste-t-on? Où se déroulent-elles? Qui sont les agresseurs? Qui sont les victimes?

3 Doc 3 Quel est le but de l'édit de Nantes? Que demande le roi Henri IV dans le premier article? Que désigne « ce qui s'est passé »? Quelle attitude Henri IV a-t-il envers la religion catholique? Comment est appelée la religion protestante? Quels sont les droits accordés aux protestants?

4 Doc 4 et 5 Pourquoi le Parlement de Paris refuse-t-il d'enregistrer l'édit de Nantes? Sur quel ton Henri IV s'adresse-t-il aux membres du Parlement? Quelles expressions montrent son autorité?

5 Rédigez quelques phrases expliquant l'origine des guerres de religion, leur déroulement et comment elles prennent fin. Utilisez les mots: Huguenots, catholiques, édit de Nantes, tolérance, Henri IV, massacre de la Saint-Barthélemy.

Bilan

Le royaume de France au 16^e siècle

1 L'affirmation de la monarchie française

A. Au début du 16^e siècle, la France est un vaste royaume, le plus peuplé d'Europe avec 17 à 18 millions d'habitants. François 1^{er}, qui règne de 1515 à 1547, continue d'agrandir le domaine royal en rattachant définitivement à la Couronne plusieurs grands fiefs, comme la Bretagne. Le domaine royal se confond peu à peu avec le royaume.

B. François 1^{er} décide seul après avoir pris l'avis d'un conseil privé composé de personnages qu'il désigne. Il est aidé par le chancelier, le connétable et quatre secrétaires d'État. Dans les provinces, les officiers du roi font appliquer ses édits et ses ordonnances. Au nom du principe «un roi, une loi», le pouvoir royal réduit progressivement les pouvoirs locaux. Par exemple, les Parlements du roi empiètent de plus en plus sur les justices seigneuriales. Même l'Église est soumise au roi puisque c'est lui qui nomme les évêques et les abbés grâce au concordat signé avec le pape en 1516.

C. Dans la réalité les décisions du roi se heurtent à des obstacles. Le royaume est composé de provinces diverses ne parlant pas toutes le même langage et qui sont très attachées à leurs coutumes. Pour renforcer l'unité du royaume, François 1^{er} prend en 1539 l'ordonnance de Villers-Cotterêts qui impose l'usage de la langue française dans tous les actes officiels. Le roi doit aussi écouter les avis du Parlement de Paris qui enregistre les décisions royales.

2 Le prestige et la gloire du roi

A. François 1^{er} est très soucieux du prestige de la royauté. Il s'entoure d'une Cour brillante composée des princes de la famille royale et de grands seigneurs qu'il appelle auprès de lui. La Cour suit le roi dans ses déplacements dans les provinces. Elle séjourne dans les châteaux du Val de Loire, comme Chambord, où le roi aime chasser et faire la fête. À la fin du règne, le château de Fontainebleau, décoré à l'italienne, devient la résidence préférée du roi.



Couronne: État gouverné par un roi ou un empereur.

Chancelier: gardien du sceau royal et chef de la justice.



Connétable: chef de l'armée royale.



Secrétaires d'État:

«conseillers du roi qui connaissent les « secrets » du gouvernement.

Officier: personne qui possède un emploi dans l'administration (justice, finances) appelé office.

Édit: le mot a à peu près le même sens que celui d'ordonnance. Il désigne une décision sur un problème précis.

Parlement: voir p. 129.

Concordat: traité entre le Pape et un roi sur les affaires religieuses.



François 1^{er}

(1515-1547): prince de la Renaissance, grand mécène, il renforce l'autorité du roi de France, son gouvernement du royaume, travaille au prestige de la royauté et à son affirmation en Europe.

Enregistrer : avant d'être appliquée, une décision royale (édit ou ordonnance) doit être inscrite sur un registre par les Parlements, qui peuvent refuser l'enregistrement ou demander au roi de modifier sa décision.

Cour : entourage du roi.



Mécène : voir p. 149.

Huguenots : nom donné aux protestants en France au 16^e siècle.

Guerres de religion : de 1562 à 1598, guerres civiles opposant catholiques et protestants français.

Ligue catholique : association de catholiques français farouchement hostiles aux protestants.

Tolérance : le fait d'accepter une idée ou une croyance différente de la sienne

Henri IV (1589-1610) : grand seigneur et prince protestant du sud-ouest de la France, Henri de Navarre devient le roi en 1589, mais il doit se convertir au catholicisme. Par l'édit de Nantes en 1598, il met fin aux guerres de religion. Il est assassiné en 1610 par Ravaillac, un catholique fanatique.

Le prestige du roi de France est aussi lié à son rôle de **prince mécène**, protecteur des humanistes et des artistes.

B. François 1^{er} est avide de gloire. En 1515, il mène une expédition militaire en Italie. Il remporte la **victoire de Marignan** et s'empare de la région de Milan. Il s'oppose à un redoutable adversaire, l'empereur du Saint Empire, Charles Quint.

3 Le royaume déchiré par les guerres de religion

A. Au milieu du 16^e siècle, les **idées religieuses de Calvin** se répandent dans toutes les couches de la société. Des paysans, des artisans, des bourgeois et même des grands seigneurs, comme Henri de Navarre, se convertissent au protestantisme. Les **protestants français** ou **Huguenots** sont plus de deux millions et souhaitent **pratiquer librement leur religion**, ce que refusent les **catholiques**, qui veulent **maintenir l'unité religieuse du royaume**.

B. Les **guerres de religion** entre catholiques et protestants **commencent en 1562**. Elles se traduisent par des **massacres** comme celui de la **Saint-Barthélémy** en 1572 à Paris où des milliers de protestants sont assassinés. Catholiques et protestants s'organisent en partie avec d'un côté la **Ligue catholique** et de l'autre l'**Union calviniste**. Les rois ont du mal à faire respecter leur autorité. **Henri III est assassiné en 1589**. Comme il n'a pas d'héritier direct, c'est son plus proche parent, **Henri de Navarre**, qui devient le **roi Henri IV**.

C. Les catholiques refusent de le reconnaître comme roi car il est protestant. **Henri IV** comprend que pour se faire accepter par la majorité de ses sujets il **doit se convertir au catholicisme**. Il met fin également aux guerres de religion en imposant en 1598 l'**édit de Nantes**. C'est une mesure de **tolérance religieuse qui reconnaît aux protestants le droit de pratiquer leur culte**.

Retenir autrement

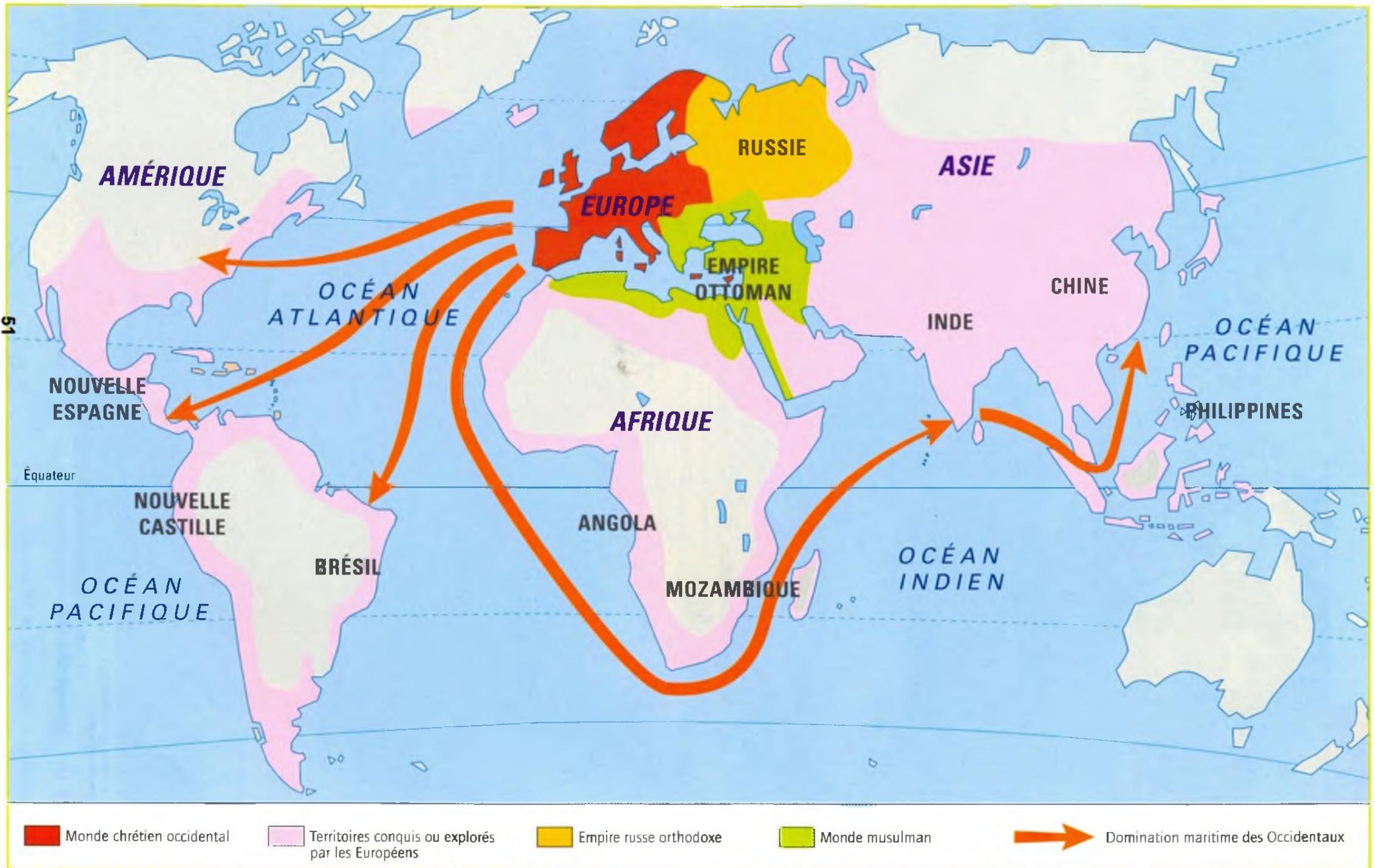
- **Dans la première moitié du 16^e siècle, François 1^{er} renforce l'autorité du roi. Il met en place une administration moderne qui unifie le royaume. Le français devient la langue des actes officiels.**
- **Dans la seconde moitié du 16^e siècle, la France est déchirée par les guerres de religion entre catholiques et protestants. Henri IV rétablit la paix grâce à l'édit de Nantes en 1598.**

Étude comparative de 2 peintures pour mettre en évidence les différences et les points communs :

La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges » de Cimabue et « La Vierge à l'Enfant avec le petit Saint Jean Baptiste » de Raphaël

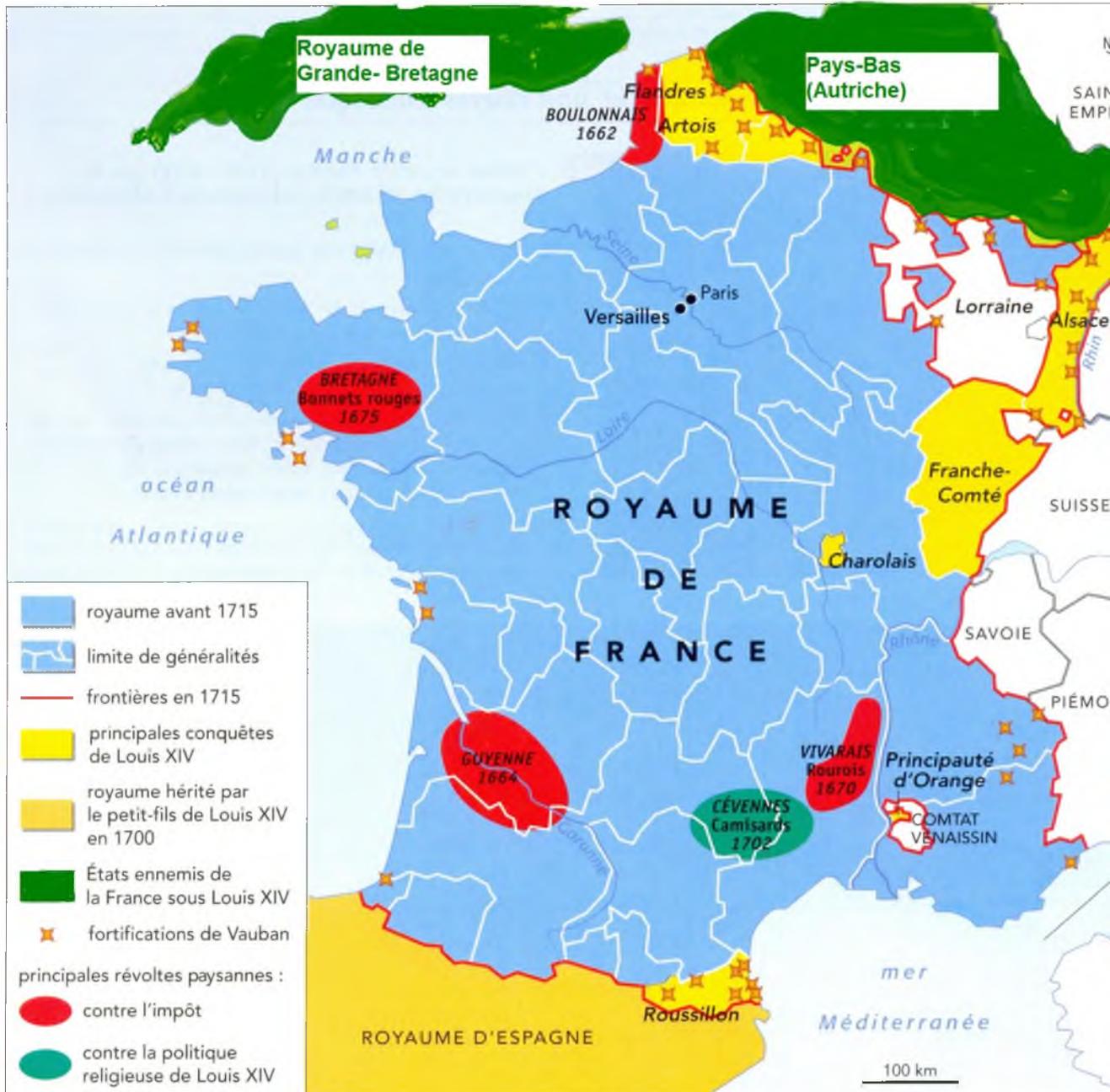
	Œuvre de Cimabue	Œuvre de de Raphaël
Titre		
Type du sujet		
Siècle		
Support et technique de peinture		
Description des personnages (nombre-disposition-attitude-vêtements-visages)		
Signes religieux visibles		
Description du décor		
Couleurs dominantes		
Y a-t-il de la profondeur ? Comment est-elle rendue ?		
Impressions*		

Le Monde au 16^e siècle



La monarchie absolue en France

→ Quels sont les aspects de la monarchie absolue en France sous le règne de Louis XIV ?



1 La France à la mort de Louis XIV en 1715.

1. Quels sont les territoires acquis par la France sous le règne de Louis XIV ?
2. Par quoi les frontières sont-elles protégées ?



2 Louis XIV en costume de sacre. Ce tableau a été peint alors que le roi avait 63 ans, soit près de 47 ans après la date de son sacre. Hyacinthe Rigaud, huile sur toile (277 cm x 194 cm) achevée en 1701. Musée du Louvre, Paris.

1. Quel événement du règne de Louis XIV est évoqué par ce tableau ?
2. Quels sont les éléments qui symbolisent la puissance du pouvoir royal ?

Le temps de la monarchie absolue

→ Comment fonctionne la monarchie absolue ?

A Les bases de la monarchie absolue

À partir du XVII^e siècle, la France est une **monarchie absolue** de **droit divin**. Le roi affirme tenir son pouvoir de Dieu qui l'a choisi pour régner (**doc. 2**). Ce pouvoir lui est donné lors du sacre.

Les sujets doivent obéir sans protester. S'opposer au souverain, c'est s'opposer à Dieu. Le roi n'a de comptes à rendre qu'à Dieu. Mais il doit servir les intérêts de l'Église catholique, respecter ses commandements ainsi que les lois fondamentales du royaume.

B Un gouvernement centralisé

Pour gouverner le pays, le roi peut choisir un Premier ministre, comme Louis XIII l'avait fait avec le cardinal de Richelieu. Mais celui-ci risque d'accaparer la direction des affaires. Dès 1661, à la mort de son Premier ministre le cardinal Mazarin, Louis XIV décide d'exercer seul le pouvoir. C'est le début de son règne personnel.

Le roi s'entoure de conseils pour le seconder et de secrétaires d'État pour exécuter ses ordres (**doc. 3**). Il choisit des hommes comme Colbert et Louvois qui lui doivent tout et lui sont entièrement dévoués. Ainsi, la centralisation de l'État français est encore accentuée (**doc. 1**).

C Le renforcement de l'autorité royale

Le roi renforce son prestige en commandant des œuvres qui le glorifient à des artistes comme l'architecte Hardouin-Mansart (**voir dossier p. 32-33**) ou le dramaturge Molière (**voir dossier p. 40-41**). Il décide ainsi de la construction du palais de Versailles qu'il fait bâtir entre 1661 et 1710. En 1682, il y fixe le gouvernement et y regroupe la haute noblesse. Il peut la surveiller et éviter qu'elle ne se révolte comme lors de la Fronde (1648-1653). Les énormes dépenses que les courtisans doivent consentir pour vivre à la cour les obligent à dépendre entièrement des faveurs du roi (**voir dossier p. 34-35**).

En province, le roi nomme des **intendants** (**doc. 4**) dans les généralités pour surveiller l'administration. Celle-ci, composée de gens ayant acheté leur emploi, pourrait se montrer peu obéissante. Le roi contrôle les livres par la censure et peut emprisonner sans jugement les opposants par **lettre de cachet**. Louis XV et Louis XVI continuent à gouverner comme Louis XIV jusqu'en 1789.

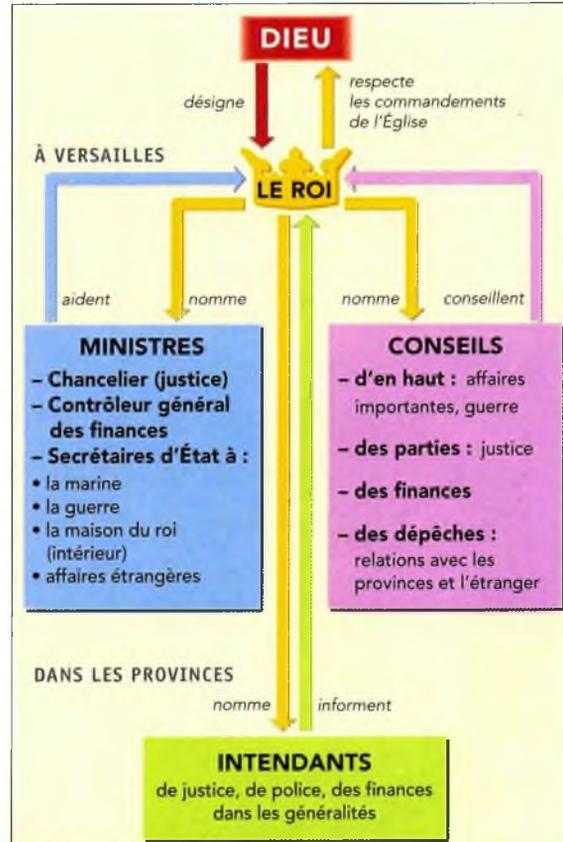
VOCABULAIRE

droit divin (le) : théorie selon laquelle le pouvoir du roi vient de Dieu.

intendant (un) : représentant du roi dans les provinces. Il est à la tête d'une généralité.

lettre de cachet (une) : lettre signée du roi pour ordonner l'emprisonnement de quelqu'un sans jugement.

monarchie absolue (la) : système politique dans lequel le roi exerce un pouvoir sans partage.



1 Le gouvernement de la France sous la monarchie absolue.

1. Qui gouverne sous la monarchie absolue ?
2. **Doc. 1 et 2** : D'où vient le pouvoir du roi et comment se manifeste-t-il ? Quelles en sont les limites ?
3. **Doc. 1, 3 et 4** : De quels moyens dispose le roi pour gouverner le royaume ?

2 La théorie de la monarchie absolue

L'autorité royale est sacrée. Dieu établit les rois comme ses ministres et règne par eux sur les peuples. Les princes agissent donc comme ministres de Dieu, et ses lieutenants sur la terre. C'est par eux qu'il exerce son empire. Le trône royal n'est pas le trône d'un homme, mais le trône de Dieu même. Il paraît de tout cela que la personne des rois est sacrée, et qu'attenter sur eux est un sacrilège. Dieu les fait oindre¹ d'une onction sacrée comme il fait oindre les papes. Mais même sans l'application de cette onction, les rois sont sacrés par leur charge, comme étant les représentants de la majesté divine. Il y a donc quelque chose de religieux dans le respect qu'on doit au roi et il faut obéir sans murmurer. Leur puissance vient d'en haut, mais les rois doivent s'en servir avec crainte et retenue comme d'une chose qui vient de Dieu et dont Dieu leur demandera des comptes.

Ô rois ! Exercez donc hardiment votre puissance, car elle est divine et salutaire à tout le genre humain. Mais exercez-la avec humilité, car elle vous laisse mortels et elle vous laisse pécheurs.

D'après Bossuet, *La Politique tirée des propres paroles de l'écriture sainte*, 1670-1679.

1. Appliquer de l'huile sainte sur quelqu'un pour lui conférer un caractère sacré.

1. D'après Bossuet qu'est-ce qui donne au roi un pouvoir absolu ?
2. À quelles obligations sont soumis les sujets du roi ?

4 Le pouvoir des intendants

Louis, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre au sieur de Sarron Champigny.

Nous vous faisons par ces lettres intendant de justice, police et finances en notre ville de Lyon pour vérifier soigneusement que la justice y soit bien rendue et que nos officiers de justice fassent leur devoir selon nos édits et ordonnances. Vous devez :

- vous renseigner aussi de l'état de la police, surveiller qu'il ne se fasse aucun complot contre notre autorité ;
- vérifier les impôts, empêcher les levées d'impôts faites sans notre ordre ;

1. Quels sont les trois domaines où intervient l'intendant ?
2. Quelle phrase montre qu'il a un pouvoir supérieur aux autres agents du roi ?



3 Le roi dans son conseil, arbitre de la paix et de la guerre.

Gravure sur cuivre tirée de *L'Almanach* (calendrier) de 1682 représentant le roi présidant le conseil d'en haut, entouré de vignettes montrant ses réalisations.

1. Citez les personnages qui composent le conseil.
2. Relevez des éléments qui montrent que seul le roi dirige le conseil.

- faire respecter nos règlements par nos soldats, prendre soin de leur ravitaillement, surveiller leur discipline ;

- veiller à ce que nos édits, règlements et ordonnances soient observés et en cas de difficulté à laquelle vous ne puissiez remédier sur place, nous en avertir.

Nous ordonnons au gouverneur de la province de vous prêter main forte quand vous le demanderez, et à tous les baillis, sénéchaux, prévôts, juges et même aux chefs et officiers de nos troupes de vous obéir. Car tel est notre plaisir.

D'après la *Commission d'intendant de la justice, police et finances en Lyonnais, Forez et Beaujolais pour le sieur de Sarron Champigny*, 1653.

Découvrir comment la noblesse vit à Versailles.

La cour à Versailles

À Versailles, Louis XIV s'entoure d'une **cour** nombreuse. Celle-ci suit scrupuleusement l'**étiquette** afin d'obtenir les faveurs royales. Promenades, jeux d'argent, bals, réceptions, soirées théâtrales

divertissent les courtisans dont la principale occupation est d'assister au déroulement de la vie quotidienne du roi (lever, toilette, déjeuner, coucher, etc.).



1 Louis XIV reçoit l'ambassadeur de Perse dans la galerie des Glaces de Versailles en 1715.

Tableau d'Antoine Coypel, XVIII^e siècle. 70 cm X 153 cm. Musée du château, Versailles.

2 La description de la réception de l'ambassadeur par un témoin

Le roi voulut que toute la cour fût magnifique. On plaça un splendide trône, élevé de plusieurs marches, au bout de la galerie des Glaces. Le roi avait un habit d'étoffe or et noir, garni des plus beaux diamants. Il se plaça sur le trône, les princes du sang debout à ses côtés. On avait ménagé un espace derrière le trône pour Madame¹, Mme la duchesse de Berry² et leurs principales dames et,

à la droite du roi, le Dauphin³. Coypel, peintre, était au bas du trône pour en faire le tableau. L'ambassadeur arriva dans la galerie. La splendeur du spectacle acheva de l'impressionner.

D'après Saint Simon, *Mémoires*, 1723-1750.

1. Veuve du frère de Louis XIV. 2. Veuve d'un petit-fils de Louis XIV, mort en 1714. 3. Le futur Louis XV, âgé de cinq ans.

3 Louis XIV à Versailles

a. Le roi se lève à huit heures, reste au conseil de dix heures à midi et demie, puis va à la messe en famille avec la reine. À une heure, il visite les favorites jusqu'à deux heures, puis dîne en public avec la reine. Il va ensuite à la chasse ou à la promenade. Puis il tient encore un conseil. Le soir, il converse avec les dames, ou joue, ou va à la comédie ou aux bals. À onze heures, après le souper en public, il descend à l'appartement des favorites. Il couche toujours avec la reine. Il répartit sa journée de telle sorte que l'on sait en permanence à quoi il est occupé et où on peut se montrer à lui.

D'après Primi Visconti, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, 1673-1681.

b. Louis XIV aimait la splendeur. Ce goût, il l'inspira à sa cour. C'était lui qui plaça que d'y dépenser en habits, en carrosses, en bâtiments, en jeu. Il parvint à épuiser tout le monde par le luxe, et peu à peu les nobles dépendirent entièrement de ses pensions¹ pour subsister. Il trouvait ainsi la satisfaction de son orgueil en ayant une cour superbe. C'était une grande faute de ne faire pas de la cour son séjour ordinaire.

D'après Saint Simon, *Mémoires*, 1723-1750.

1. Argent que donne le roi à des courtisans.



4 Le Roi-Soleil. Médaille de 1664 portant la devise de Louis XIV : *Nec pluribus impar* (« Au-dessus de tous »). BNF, Paris.

VOCABULAIRE

cour (la) : ensemble des nobles qui forment l'entourage du roi.

étiquette (une) : cérémoniaux et usages à respecter dans une cour.

QUESTIONS

► Trouver des informations dans un document

1. **Doc. 1** : Où est située la cour par rapport au roi sur cette peinture ?
2. **Doc. 2** : De qui se compose la cour ? Relevez une phrase du texte indiquant la raison pour laquelle le roi veut que la cour soit magnifique.
3. **Doc. 3a** : Reconstituez une journée du roi à Versailles.
4. **Doc. 3b** : Montrez qu'à la cour, les nobles dépendent entièrement du roi.
5. **Doc. 4** : Que symbolise cette médaille ?

Mettre en relation les documents

6. **Doc. 1 à 5** : Comment doit se comporter la noblesse qui vit à la cour de Versailles ?

► Rédiger

7. **Doc. 1 à 5** : Rédigez un petit paragraphe décrivant la cour de Louis XIV (sa composition, ses occupations et la manière dont Louis XIV a réussi à la domestiquer).



5 Promenade de Louis XIV entouré de ses courtisans dans le parterre du Nord (détail). Tableau d'Étienne Allegrain (1688). Musée du château, Versailles.

→ Comment la France devient-elle un État moderne et unifié sous Louis XIV ?

A Un royaume difficilement unifié

Louis XIV est le protecteur de l'Église catholique de France dont il nomme les évêques. N'admettant qu'une seule religion dans son royaume, il oblige les protestants à se convertir en les persécutant par les **dragonnades** (doc. 1). Voyant que de nombreux protestants résistent, Louis XIV interdit leur religion. C'est la **révocation** de l'édit de Nantes, proclamée en 1685 (doc. 2).

Le roi condamne les protestants non convertis aux galères, à l'emprisonnement ou à la mort. Près de 100 000 d'entre eux parviennent à s'exiler et vont aider les pays ennemis de la France. Il faut attendre 1787 pour que le protestantisme soit à nouveau toléré en France.

B Une politique de grandeur

Louis XIV a cherché à devenir le plus grand souverain de son temps. Il a mené de nombreuses guerres, notamment contre l'Angleterre et les Provinces-Unies. Il a voulu agrandir la France pour atteindre ce qu'il considère comme les limites « naturelles » du royaume. Cela le conduit à annexer l'Alsace, la Franche-Comté et la Flandre. Il fait édifier par Vauban une ceinture de fortifications pour protéger le pays des invasions (doc. 3).

Ces guerres, souvent victorieuses, assurent la puissance de la France en Europe et dans le monde. L'un des petits-fils de Louis XIV devient même roi d'Espagne en 1700. Cependant, elles coûtent très cher au royaume.

C L'enrichissement du royaume

Colbert, ministre de Louis XIV, souhaite développer l'économie et accroître ainsi la puissance du roi. Il applique le **mercantilisme** en retenant l'or à l'intérieur du pays. Pour cela, il limite les importations (doc. 4). Il développe des manufactures pour produire des objets de luxe identiques à ceux provenant de l'étranger (doc. 5).

Colbert essaie de dynamiser les échanges en faisant construire des routes et des canaux de navigation. Pour augmenter les exportations, il réorganise le commerce international de la France : modernisation de la marine, conquête de colonies (Antilles et Louisiane en Amérique du Nord) pour lesquelles il développe des compagnies spécialisées.

Mais à partir de 1682, les sujets sont écrasés par de lourds impôts destinés à financer les guerres du roi.

VOCABULAIRE

dragonnade (une) : conversion forcée des protestants par des soldats spécialisés dans cette tâche (les dragons).

mercantilisme (le) : politique économique cherchant à faire entrer le plus de métaux précieux dans un pays en encourageant les exportations et en limitant les importations.

révocation (l'acte) : annulation par un roi d'une décision prise par l'un de ses prédécesseurs.



1 Conversion forcée d'un protestant lors d'une dragonnade. Caricature, 1686. Musée Carnavalet, Paris.

2 La révocation de l'édit de Nantes (18 octobre 1685)

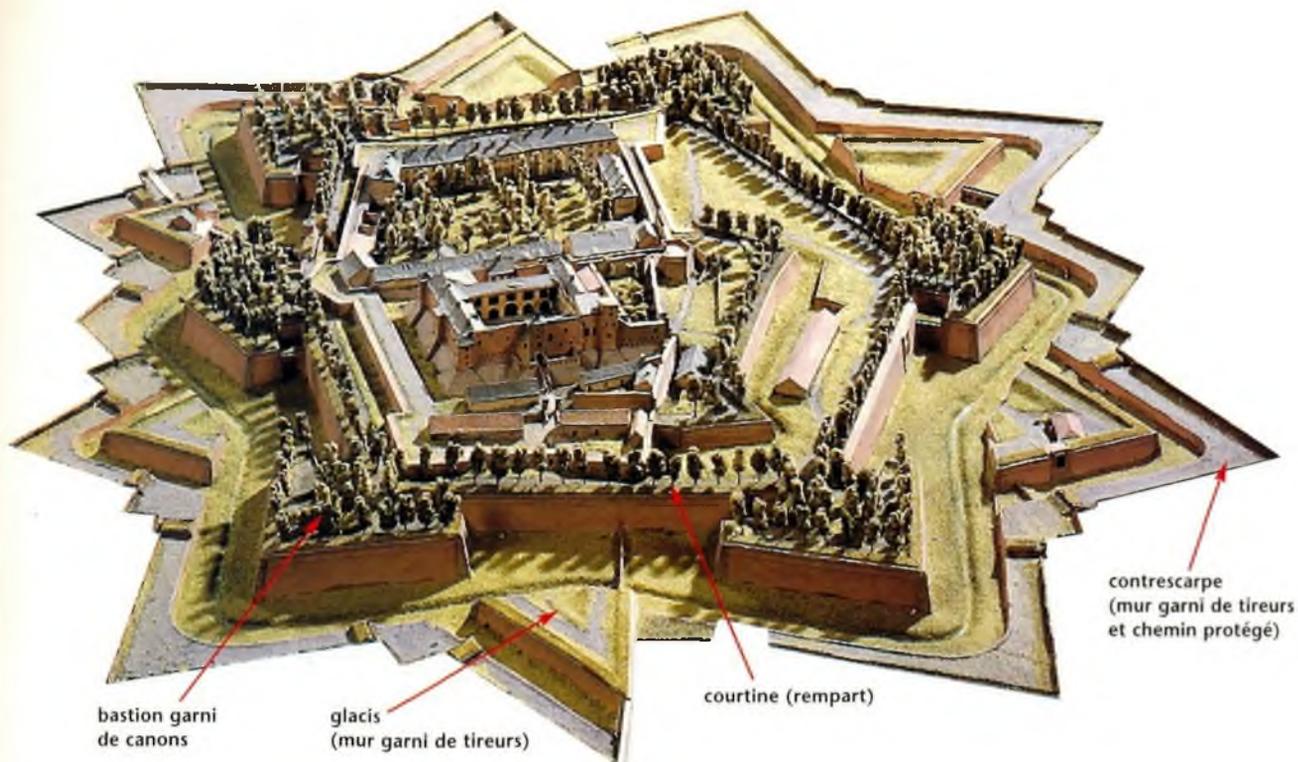
Nous voyons présentement que la plus grande partie de nos sujets de la Religion Prétendue Réformée¹ ont embrassé la catholique. Aussi nous avons jugé que nous ne pouvions rien faire de mieux que de révoquer ledit édit de Nantes.

1. Nous voulons que tous les temples de ceux de ladite RPR soient démolis.
2. Défendons à nos sujets de la RPR de s'assembler pour l'exercice de ladite religion.
4. Ordonnons à tous les [pasteurs protestants] qui ne voudraient pas se convertir de sortir de notre royaume.
8. À l'égard des enfants, nous voulons qu'ils soient baptisés par les curés des paroisses.
10. Défendons à tous nos sujets de ladite RPR de sortir de notre royaume, sous peine de galères.

Édit de Fontainebleau.

1. Religion protestante, appelée RPR dans la suite du texte.

1. Qu'ordonne Louis XIV dans ce texte ?



bastion garni de canons

glacis (mur garni de tireurs)

courtine (rempart)

contrescarpe (mur garni de tireurs et chemin protégé)

3 Fortifications de Perpignan, ville frontière, par Vauban (1633-1707). Musée des Plans-Reliefs, Paris.

1. Relevez les obstacles successifs que rencontrent ceux qui voudraient attaquer la ville.
2. Doc. 1, 2 et 3 : Quels moyens Louis XIV a-t-il utilisés pour garantir la sécurité du royaume et assurer son unité ?

4 Colbert définit le mercantilisme

Il n'y a que l'abondance d'argent dans un État qui fasse la différence entre sa grandeur et sa puissance.

Le bon état des finances et l'augmentation des revenus de Votre Majesté consistent à augmenter par tous les moyens la quantité de monnaie qui circule dans le royaume.

Trois voies permettent d'y arriver : attirer l'argent des pays d'où il vient, le conserver au-dedans du royaume, et empêcher qu'il n'en sorte.

Grâce aux productions des manufactures, un million de personnes gagneront leur vie dans la navigation et sur les ports de mer.

D'après Colbert, *Mémoires sur le commerce*, 1664.

1. Pour Colbert, quels éléments font la puissance d'un pays ?
2. Par quels moyens veut-il augmenter la monnaie en circulation dans le royaume ?



5 Louis XIV et Colbert visitant la manufacture des Gobelins à Paris en 1687. Pierre de Sévres, huile sur toile d'après un carton de tapisserie, fin du XVII^e siècle. Musée national du château, Versailles.

1. D'après le document, quels sont les objets fabriqués dans cette manufacture ?
2. Doc. 4 et 5 : Comment le roi cherche-t-il à développer l'économie du pays ?

La société française sous l'Ancien Régime

→ Comment est organisée la société française sous l'Ancien Régime ?

A Une société d'ordres

Héritière de la société médiévale, la société d'**Ancien Régime** est divisée en trois **ordres** inégaux en nombre et en droits (**doc. 1 et 5**). Le premier est le clergé. Il comprend le haut clergé (archevêques, évêques, abbés) et le bas clergé (prêtres, moines). Le deuxième est la noblesse, divisée en haute noblesse (qui vit à la cour) et petite noblesse (qui vit à la campagne).

Clergé et noblesse ont de nombreux **privileges** : ne pas payer d'impôts ou dépendre d'une justice spéciale. Le clergé perçoit la **dîme** ; et la noblesse, les droits seigneuriaux. Ces deux ordres regroupent 3 % de la population. Le reste, soit 97 % des Français, est appelé **tiers état** et n'a pas de privilèges.

B Un monde majoritairement rural

Le tiers état est composé à 85 % de ruraux, en très grande majorité des paysans qui payent la dîme, les droits seigneuriaux et les impôts royaux. Les riches laboureurs mis à part, la plupart des paysans mènent une vie dure et souvent précaire (**doc. 2**). Ils sont les premières victimes des famines.

La fin du règne de Louis XIV est marquée par un refroidissement du climat qui, ajouté aux guerres incessantes, entraîne une série de mauvaises récoltes. Entre 1630 et 1710, la population de la France diminue de 20 à 19 millions d'habitants. Cette vie misérable et la lourdeur des impôts amènent les paysans à se révolter (**doc. 4**).

C L'ascension de la bourgeoisie

Le tiers état des villes comprend les artisans, les ouvriers et les grands bourgeois enrichis par le commerce international et la banque. Ces derniers, tel le Bourgeois gentilhomme de Molière, aspirent à devenir noble, soit en mariant leurs enfants à des membres de la noblesse, soit en achetant un emploi anoblissant dans l'administration et formant ainsi la **noblesse de robe** (**doc. 3**).

Cette dernière est souvent méprisée par la vieille noblesse dite « d'épée » qui n'accepte pas de se voir peu à peu dépossédée de ses privilèges par des « bourgeois enrichis ».

VOCABULAIRE

Ancien Régime (un) : mot créé en 1789 pour désigner la société française d'avant la Révolution.

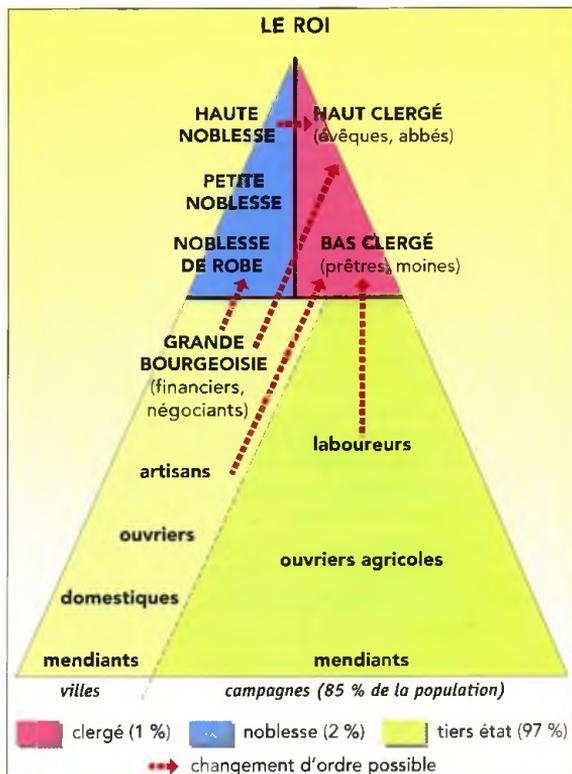
dîme (la) : impôt payé à l'Église qui peut atteindre jusqu'à 10 % des récoltes.

noblesse de robe (la) : partie de la noblesse formée de riches bourgeois ayant acheté un emploi dans l'administration qui donne un titre de noblesse.

ordre (un) : catégorie de la société à laquelle on appartient par la naissance (noblesse, tiers état) ou par vocation (clergé).

privilege (un) : droits et avantages réservés à certaines personnes en dehors de la loi commune.

tiers état (le) : ordre formé par tous ceux qui n'appartiennent ni au clergé ni à la noblesse.



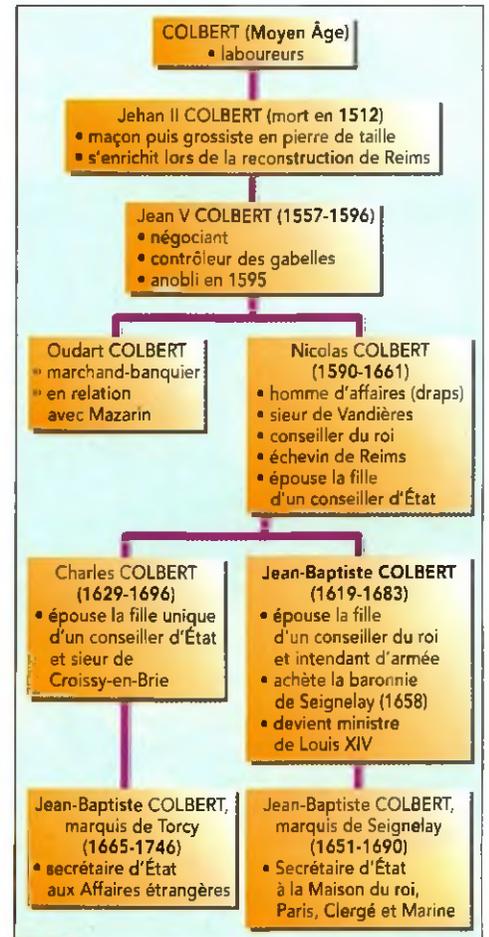
1 Les trois ordres.

1. Quels sont les trois ordres de la société d'Ancien Régime ?

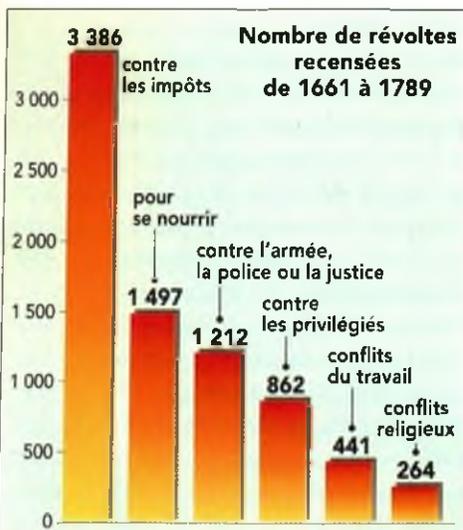


2 « Le paysan français est né pour la peine ». Gravure de N. Guérard, XVIII^e siècle.

1. Quels éléments de cette gravure montrent la dureté de la vie des paysans ?



3 La réussite sociale d'une famille : les Colbert.



4 Les principales causes de révoltes de 1661 à 1789.

5 Une société inégalitaire

Chacun des trois ordres est encore divisé à l'intérieur, à l'exemple de la hiérarchie céleste. Dans le clergé, il y a le prêtre, l'évêque et le cardinal. La noblesse a la simple noblesse, la haute noblesse et les princes. Le tiers état est le plus ample. Il y a les gens de lettres, de finances, de commerce. Mais aussi les métiers de labours ou de fermiers, métiers interdits à la noblesse, comme celui de faire du commerce. Il y a les artisans qui exercent les métiers manuels, qui sont communément appelés vils ou abjects. Et au-dessous encore ceux qui gagnent leur vie uniquement avec la force de leurs bras, qui sont tous les plus vils du bas peuple.

D'après Ch. Loyseau, *Traité des ordres et simples dignités*, 1613.

1. Relevez des termes montrant le mépris de l'auteur pour le tiers état.
2. Doc. 1, 2, 3 et 5 : Quelles sont les divisions de la société française sous l'Ancien Régime ?
3. Doc. 2, 4 et 5 : Quelles sont les injustices qui frappent la majorité de la population ?

EXERCICES

7 Connaître les mots de l'histoire

Associez, sur votre cahier, chaque mot de vocabulaire (1 à 6) à sa définition (A à F).

1. Ancien Régime	A. Ordre formé de tous ceux qui n'appartiennent ni au clergé ni à la noblesse.
2. Droit divin	B. Représentant du roi dans les provinces. Il est à la tête d'une généralité.
3. Intendant	C. Système politique dans lequel le roi exerce un pouvoir sans partage.
4. Monarchie absolue	D. Catégorie de la société à laquelle on appartient par la naissance (noblesse, tiers état) ou par vocation (clergé).
5. Ordre	E. Mot créé en 1789 pour désigner la société française d'avant la Révolution.
6. Tiers état	F. Théorie selon laquelle le pouvoir du roi vient de Dieu.

7 Retenir l'essentiel du chapitre

Associez, sur votre cahier, chaque question (1 à 3) à sa réponse (A à C).

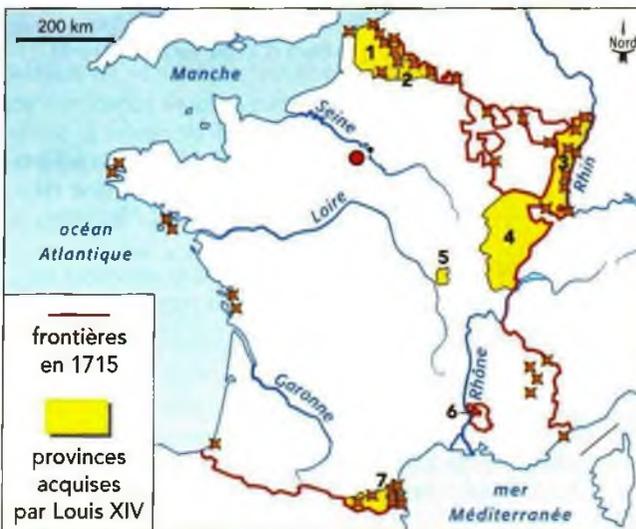
1. Comment la France est-elle dirigée aux XVII ^e et XVIII ^e siècles ?	A. La société d'Ancien Régime est divisée en trois ordres : le clergé, la noblesse et le tiers état. Si le tiers état représente 97 % de la population, il n'a pas les privilèges des deux autres ordres de la société. C'est le seul à payer des impôts.
2. Comment la France a-t-elle été modernisée et unifiée par Louis XIV au XVII ^e siècle ?	B. Le roi s'entoure de conseils et de ministres et envoie des intendants dans les provinces pour le représenter. Le régime est une monarchie absolue de droit divin.
3. De quoi se compose la société française sous l'Ancien Régime ?	C. Louis XIV l'a agrandie par les guerres, entourée de fortifications, enrichie par le mercantilisme. Seul le catholicisme y est admis depuis la révocation de l'édit de Nantes.

3 Se repérer dans le temps

1. Construisez une frise chronologique en prenant une échelle de deux centimètres pour dix ans.
2. Graduez cette frise de dix ans en dix ans à partir de 1630 et jusqu'en 1720.
3. Placez, sur cette frise ainsi construite, les événements suivants : Louis XIV devient roi ; début du règne personnel ; révocation de l'édit de Nantes ; mort de Louis XIV ; la cour à Versailles.

4 Se repérer dans l'espace

(vous pouvez vous aider du doc. 1 p. 28 et de la leçon 2 p. 36-37)



1. Retrouvez le nom des principales conquêtes de Louis XIV repérées par des chiffres allant de 1 à 7 sur la carte. Vous pouvez vous aider de la liste suivante : Alsace, Artois, Charolais, Flandre, Franche-Comté, principauté d'Orange, Roussillon.
2. Que représente le rond rouge sur la carte ?
3. Que signifie le symbole ✕ sur la carte ?
4. Quelle région de l'est de la France n'était pas française à cette époque ?
5. Quel a été le but principal des conquêtes de Louis XIV ?

5 Comprendre et analyser un texte

(vous pouvez vous aider de la leçon 3 p. 38-39)

1 La société française vue par Louis XIV

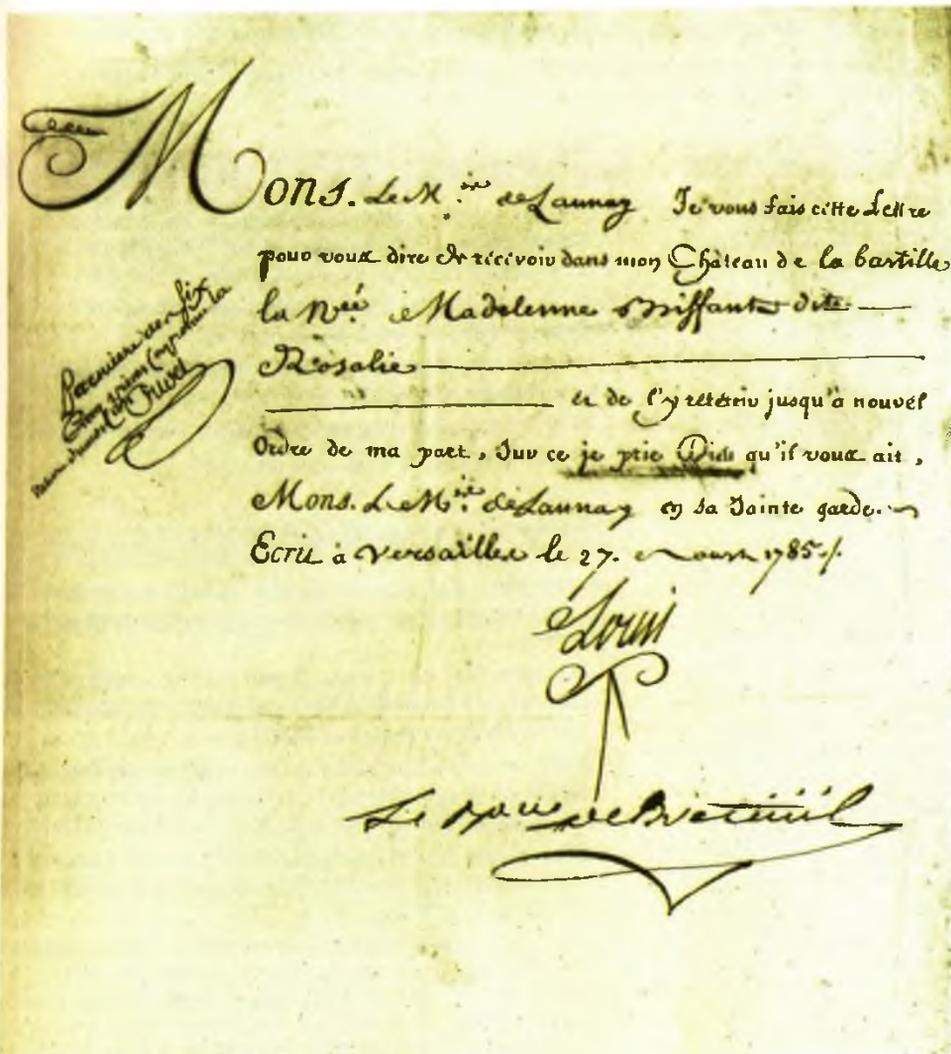
Chaque profession contribue à sa manière, au soutien de la monarchie. Le laboureur fournit par son travail la nourriture. L'artisan donne par son industrie toutes les choses qui servent à la commodité du public. Le négociant vend tout ce que le monde produit d'utile ou d'agréable. Les prêtres, en instruisant les peuples à la religion, attirent les bénédictions du Ciel. C'est pourquoi, bien loin de mépriser aucune de ces conditions, ou d'en favoriser l'une aux dépens de l'autre, nous devons être le père commun de tous.

D'après Louis XIV, *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*, année 1666.

1. Qui est l'auteur de ce texte ?
2. À qui ce texte est-il destiné ? Pourquoi ?
3. Quels sont les deux ordres de la société évoqués par ce texte ? À quel ordre appartiennent les trois professions citées ? Quelle est la particularité de cet ordre ?
4. Quel est l'ordre qui n'est pas mentionné dans ce document ?
5. Rédigez un petit paragraphe expliquant comment est organisée la société d'Ancien Régime et pourquoi elle est inégalitaire.

6 Étudier un document

(vous pouvez vous aider de la leçon 1 p. 30-31)



1. Qui a signé ce document ?
2. Où a-t-il été écrit ? Pourquoi ?
3. De quelle année date ce document ?
4. Quelle est la fonction du château de la Bastille à cette époque ?
5. Quel ordre concernant la dénommée « Rosalie » doit exécuter le gouverneur de la Bastille M. de Launay ?
6. Quel aspect du régime politique que connaît la France aux XVII^e et XVIII^e siècles illustre ce document ? Justifiez votre réponse.

1 Une lettre de cachet. BNF, Paris.

Sujet guidé Le gouvernement personnel de Louis XIV



1 Le roi en son conseil. Tableau anonyme du XVII^e siècle, détail. Musée du château, Versailles.

1. Louis XIV. 2. Le chancelier, le surintendant des Finances et les secrétaires d'État. 3. Des intendants. 4. Le Dauphin, fils de Louis XIV. 5. Les secrétaires qui consignent par écrit les décisions du roi et apposent le sceau, rangé dans une boîte.

2 Gouverner selon Louis XIV

Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. Je commandai aux quatre secrétaires d'État de ne plus rien signer du tout sans m'en parler. Quant aux personnes qui devaient seconder mon travail, je résolus sur toutes choses de ne pas prendre de Premier ministre. Il m'a semblé nécessaire de vous indiquer, mon fils, de peur que vous ne confondiez deux choses fort différentes : gouverner soi-même et n'écouter aucun conseil. Les gens les plus habiles prennent conseil auprès des autres. Car les rois ont entre les mains l'intérêt public et leurs décisions font le mal ou le bien de toute la terre. Mais quand tous nos conseillers nous ont tous donné leur avis, c'est à nous, mon fils, de choisir ce qu'il faut faire.

D'après Louis XIV, *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*, année 1661.

3 Après la mort de Mazarin

Je vous ai fait assembler, vous mes intendants, avec mes secrétaires d'État pour vous dire que jusqu'à présent j'ai bien voulu laisser gouverner mes affaires par M. le cardinal Mazarin. Il est temps que je les gouverne moi-même. Vous m'aidez de vos conseils quand je vous les demanderai. Je vous prie et vous ordonne, M. le chancelier, de ne rien faire sans mes ordres. Et vous, mes secrétaires d'État, je vous défends de ne rien signer sans mon ordre, de me rendre compte chaque jour à moi-même.

D'après Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Louis XIV, *Mémoires*, 1664.

Questions

1. **Doc. 1** : Quelle scène est représentée sur le tableau ? Comment le roi est-il mis en valeur ? Qui assiste à ce conseil ?
2. **Doc. 2** : Qui détient le pouvoir d'après Louis XIV ? Que conseille-t-il à son fils ?
3. **Doc. 3** : Que décide Louis XIV après la mort de Mazarin, son Premier ministre ?
4. **Doc. 1, 2 et 3** : Expliquez ce qu'est le gouvernement personnel de Louis XIV.

Méthode

Les questions 1 à 3 vous demandent, en fait, de résumer la (ou les) information(s) principale(s) contenue(s) dans chaque document.

1. *Observez bien ce tableau. Repérez où se trouve le roi et comment il est habillé. À l'aide de la légende, identifiez les autres personnages représentés.*
2. *Faites attention à la totalité du conseil donné par Louis XIV à son fils car ce conseil est en deux parties. La réponse se trouve à la fois dans la première et la dernière phrase du texte.*
3. *La deuxième phrase du texte donne la réponse à la question posée. Le reste du document précise la manière dont le roi entend gouverner.*
4. *Si vous avez répondu correctement aux questions précédentes, vous devez être capable de mettre les documents en relation et de dégager les différents aspects du gouvernement personnel de Louis XIV. Pour trouver le moment où il débute, il faut connaître la date de la mort de Mazarin.*

Sujet d'entraînement La politique économique de Louis XIV



1 **Fondation par Louis XIV de la Compagnie des Indes orientales.** Gravure d'Adam Van der Meulen, XVII^e siècle, BNF, Paris. À droite, on aperçoit le roi sur son trône ; au centre, les fondateurs de la compagnie et, à gauche, les peuples des Indes orientales (Asie).

2 Le règlement de la Compagnie des Indes orientales (extrait)

3. Les biens de la compagnie ne pourront être saisis par le roi.
18. Sa Majesté accordera à la compagnie d'être la seule à pouvoir naviguer et négocier, depuis le cap de Bonne-Espérance jusque dans toutes les Indes et mers orientales, pour cinquante années.

19. Sa Majesté accordera à la compagnie la propriété de toutes les terres et îles qu'elle pourra conquérir.

Signé par Louis XIV, le dernier jour de mai 1664.

3 Lettres de privilèges accordées par Louis XIV à Josse Van Robais, protestant hollandais en 1665

Voulant favorablement traiter le sieur Van Robais et attirer par son exemple ceux qui excellent parmi les étrangers dans quelques sortes de manufacture, nous lui permettons de venir s'installer dans la ville d'Abbeville pour établir une manufacture de draps. Nous voulons que lui et ses ouvriers étrangers soient réputés français ; nous les exemptons¹ de tout impôt. Nous leur permettons de continuer à faire profession de la religion réformée². Nous ordonnons qu'il soit payé comptant 12 000 livres audit entrepreneur. Nous avons interdit à toute autre personne d'établir dans ladite ville et à dix lieues aux environs pareille manufacture.

1. Dispenser d'une obligation, ici de payer des impôts.

2. Le protestantisme.

Questions

- 1. Doc. 1 :** Quelle action est en train d'accomplir Louis XIV ?
- 2. Doc. 2 :** Quels sont les buts de la Compagnie des Indes orientales ?
- 3. Doc. 3 :** Quels privilèges Louis XIV accorde-t-il à Josse Van Robais ? Que doit faire en échange Josse Van Robais ?
- 4. Doc. 1, 2 et 3 :** Quels sont les objectifs recherchés par Louis XIV ?

Conseils pour réussir

- Relisez la leçon 2 portant sur l'organisation du royaume (p. 36-37) et recherchez éventuellement la définition du mot « compagnie » (dans le chapitre 1 ou dans le lexique à la fin du manuel).
- Lisez et observez attentivement les documents. Dans chacun d'entre eux, relevez tous les éléments qui définissent la politique économique de Louis XIV : fondation de compagnies de commerce maritime ; privilèges donnés à ces compagnies ; accueil d'entrepreneurs étrangers en France ; mercantilisme.
- Utilisez les informations trouvées dans les questions 1, 2 et 3 pour répondre à la question 4.
- Rédigez à chaque fois une ou deux phrases correctement écrites puis vérifiez votre grammaire et votre orthographe.

La remise en cause de l'absolutisme

→ Comment l'idéal démocratique est-il né et s'est-il développé ?



république



monarchie élective

monarchie
parlementairemonarchie
absolue

États du pape

1 Les régimes politiques en Europe vers 1780.

1. Quel est le régime politique le plus répandu en Europe au XVIII^e siècle ?

1650

1700

1750

1790

MONARCHIE ABSOLUE EN FRANCE

« siècle des révolutions » anglaises

MONARCHIE PARLEMENTAIRE EN ANGLETERRE

exécution de Charles I^{er},
roi d'Angleterre

Habeas Corpus

Bill of Rights

1751 ◀ L'Encyclopédie ▶ 1772

Révolution
française

1649

1679

1689

Déclaration d'indépendance des États-Unis 1776

1789



2 Un débat à la Chambre des communes en Angleterre. P. Tillemans, huile sur toile, XVIII^e siècle. The Houses of Parliament, Londres

Ce pays est la première monarchie parlementaire d'Europe. A. Le gouvernement et les députés de la majorité. B. Les députés de l'opposition. C. Le président (speaker) dirigeant les débats. D. Le public qui assiste aux débats.

1. Comment sont placés le speaker, le gouvernement et les députés ?
2. Pourquoi cette disposition est-elle favorable aux débats ?
3. Montrez que les séances sont publiques.

→ Comment la monarchie anglaise est-elle devenue parlementaire ?

A La lutte contre l'absolutisme

Depuis le Moyen Âge, le pouvoir des rois d'Angleterre est limité par un **Parlement** qui, par exemple, vote l'impôt. Or, au XVII^e siècle, la dynastie des Stuarts tente de régner de manière absolue (**doc. 2**). Ainsi Jacques I^{er} puis Charles I^{er} « oublient » de convoquer le Parlement. Les Stuarts veulent aussi imposer l'Église anglicane à tous leurs sujets.

Les autres protestants (puritains) et les catholiques sont mécontents. Une guerre civile éclate en 1642 (**doc. 3**). L'armée des parlementaires, dirigée par Cromwell, est victorieuse à Naseby (1645). Charles I^{er} est jugé pour **tyrannie** et décapité (**doc. 1**). La république est proclamée.

B La « Glorieuse » révolution

Olivier Cromwell dirige le pays de façon autoritaire et fait du nouveau régime une dictature. Après sa mort, un nouveau Parlement restaure la monarchie en 1660. Charles II, est appelé au pouvoir. Mais, par prudence, ce Parlement vote l'**Habeas Corpus** (1679) qui interdit au roi toute arrestation arbitraire et garantit la liberté individuelle (**doc. 4**).

Charles II et son successeur, Jacques II, tentent à nouveau de gouverner seuls. À l'époque, les députés sont partagés entre les whigs, partisans d'un Parlement fort, et les tories attachés au pouvoir du roi. De plus, Jacques II est catholique. Au cours de la « Glorieuse » révolution, les parlementaires font appel au gendre de Jacques II, Guillaume d'Orange, prince protestant. Il devient roi après avoir juré de respecter la Déclaration des droits (*Bill of Rights*) en 1689 (**doc. 6**).

C Une monarchie parlementaire

Dès 1707, l'Écosse est rattachée de force au royaume d'Angleterre pour former le Royaume-Uni. Le *Bill of Rights* limite les pouvoirs du roi et garantit ceux du Parlement. Ainsi l'application des lois, la levée des impôts ou d'une armée ne peuvent se faire sans l'accord de cette assemblée (**doc. 7**).

Au cours du XVIII^e siècle, la liberté de presse et d'opinion se renforce tandis que l'autorité du Parlement devient incontestée. La **monarchie parlementaire** anglaise constitue ainsi un modèle politique plus démocratique que celui de la monarchie absolue. Elle suscite l'admiration des philosophes français, tel Voltaire (**doc. 5**).

VOCABULAIRE

Habeas Corpus : loi anglaise empêchant l'État d'emprisonner quelqu'un sans jugement.

monarchie parlementaire (une) : monarchie dans laquelle le roi partage le pouvoir avec le Parlement.

Parlement (un) : en Angleterre, assemblée représentant l'ensemble de la nation et partageant le pouvoir avec le roi.

tyrannie (litté) : gouvernement absolu et oppressif, considéré comme arbitraire et cruel.



1 L'exécution de Charles I^{er} (30 janvier 1649).

Gravure publiée en France en 1649.

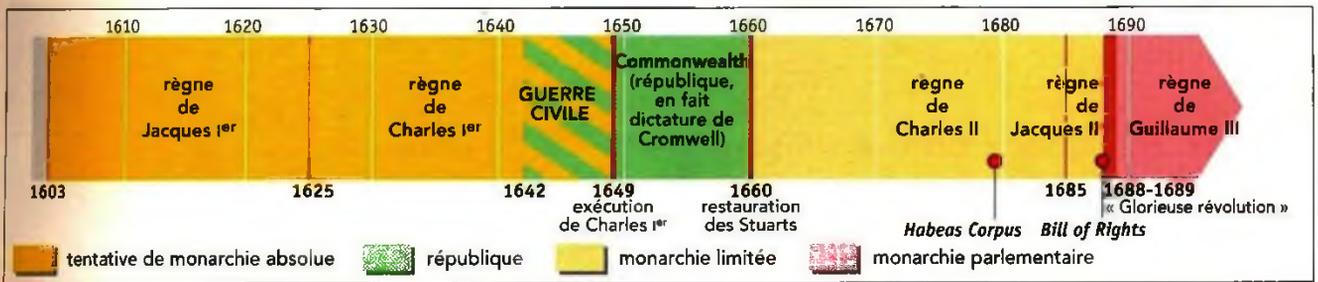
2 Charles I^{er} est accusé de tyrannie

« Le tyran est celui qui ne considère que son avantage particulier et non celui du peuple » dit Aristote. Lorsque les revenus de la couronne ne pouvaient suffire aux dépenses de la cour, Charles I^{er} a surchargé le peuple d'impôts. Comme il faisait tout cela en dehors de toute loi et que le Parlement pouvait seul être un frein, il s'est efforcé de le détruire en ne le convoquant pas. Il mit des cavaliers et des fantassins irlandais dans les villes alors que l'on n'était pas en guerre. En même temps, tyrannisant la conscience des hommes pieux, il contraignit tout le monde à un culte emprunté au papisme¹. Ceux qui refusaient étaient exilés ou emprisonnés. Le roi Charles a été condamné comme tyran, traître et meurtrier.

J. Milton, *Défense du peuple anglais*, 1651.

1. Nom donné par les protestants à la religion catholique.

1. Quels reproches sont adressés au roi d'Angleterre ?



3 Les révolutions anglaises au XVII^e siècle.

1. Quels rois ont tenté de gouverner en monarches absolus ?
2. **Doc. 1, 2 et 3** : Comment a réagi le peuple anglais aux tentatives absolutistes de ses souverains ?

4 L'Habeas Corpus (1679)

Que chaque fois qu'un prisonnier présente une demande d'*Habeas Corpus*, il soit conduit, dans les trois jours, devant les juges pour qu'on lui explique pourquoi il est enfermé. Après quoi, dans les deux jours qui suivent, les juges devront libérer le prisonnier en échange d'une caution sauf pour certains crimes où la liberté sous caution est interdite. Cette caution sert à garantir le fait que le prisonnier se rende bien devant ses juges le jour de son procès.

1. Qu'arrive-t-il à un prisonnier qui présente une demande d'*Habeas Corpus* ?

6 Le Bill of Rights (« Déclaration des droits ») de 1689

Afin que la religion, les lois et les libertés ne puissent plus désormais être renversées, la Chambre des lords et la Chambre des communes, constituant ensemble la représentation pleine et libre de la nation déclarent :

1. Le prétendu pouvoir de l'autorité royale de suspendre les lois ou l'exécution des lois sans le consentement du Parlement est illégal. [...]
4. Toute levée d'impôt destinée à la royauté, sans le consentement du Parlement, est illégale.
5. C'est un droit des sujets que de présenter des pétitions au roi ; tout emprisonnement et toute poursuite au sujet de ces pétitions sont illégaux.
6. La levée et l'entretien d'une armée dans le royaume, en temps de paix, sans le consentement du Parlement, est contraire à la loi. [...]
8. La liberté de parole dans l'enceinte du Parlement ne peut être interdite.
9. Les élections des membres du Parlement doivent être libres. [...]
13. Le Parlement devra être fréquemment réuni. Tout ce qui a été écrit dans ce texte doit devenir des droits et des libertés incontestables.

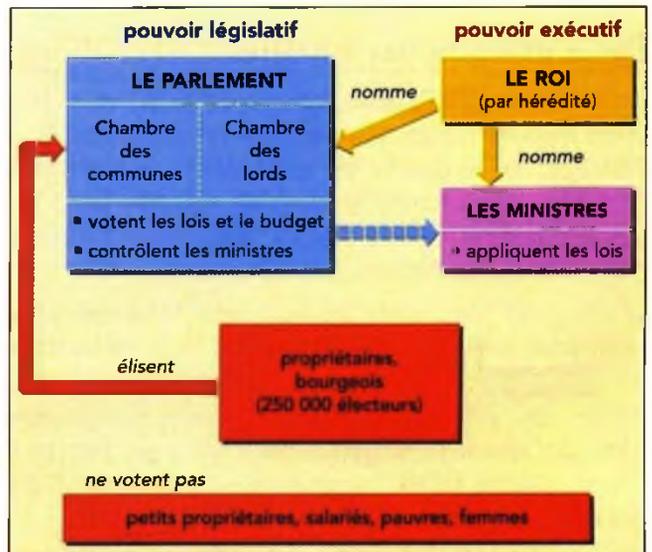
1. Quel article limite le pouvoir financier du roi ?
2. Quel article limite son pouvoir militaire ?

5 L'Angleterre comparée à la France

La France est d'un tout autre goût que l'Angleterre. Peut-être qu'un jour, en France, la mode sera aussi de pouvoir penser et s'exprimer. En France, le roi n'a qu'à vouloir. Il fait de la nation française tout ce qu'il veut.

En Angleterre, les gens peuvent penser et s'exprimer. Cette façon de faire est la conséquence logique de leur forme de gouvernement. Il y a, au Parlement de Londres, environ huit cents personnes qui ont le droit de parler en public et de discuter des intérêts de leur nation. Des milliers d'autres personnes sont d'ailleurs prêtes à prendre leur place en étant candidates au Parlement au moment des élections. Tout le reste du pays peut juger de leurs actes. Chacun peut faire imprimer ce qu'il pense sur les affaires publiques. En conséquence, toute l'Angleterre est dans la nécessité de savoir lire et écrire pour participer au débat politique.

D'après Voltaire, « Sur les seigneurs qui cultivent les belles-lettres », dans *Lettres philosophiques*, 1734.



7 Le régime politique anglais après 1689.

1. Qui élit les députés de la Chambre des communes ?
2. **Doc. 4, 5, 6 et 7** : Montrez que l'Angleterre n'est plus une monarchie absolue à la fin du XVII^e siècle.

→ Comment les Lumières remettent-elles en cause la monarchie absolue ?

A L'essor des idées nouvelles

Au XVIII^e siècle, les philosophes des **Lumières** (doc. 1, 2 et 3) veulent « éclairer » les hommes : ils rejettent les idées établies pour tout réexaminer en s'aidant de la raison et de la science. Ils critiquent les institutions, c'est-à-dire la monarchie, l'Église et la société qui, selon eux, ne respectent pas les droits naturels de l'homme.

Les philosophes réclament l'égalité des droits et la liberté individuelle, y compris sur le plan religieux. Ils sont favorables à la **tempérance** (doc. 8). La monarchie parlementaire anglaise constitue pour eux un modèle politique face à l'absolutisme. Ils s'inspirent aussi de l'écrivain et philosophe anglais John Locke (1632-1704).

B Contre la monarchie absolue

Les philosophes critiquent et rejettent la monarchie absolue. Selon Montesquieu, il faut séparer les pouvoirs pour obtenir une monarchie tempérée, et non les laisser entre les mains d'une seule personne comme c'est le cas en France (doc. 5).

Pour Rousseau, la **souveraineté** revient au peuple et non au roi. Il revendique donc la **démocratie** (doc. 6). Voltaire préconise plutôt un despotisme éclairé, c'est-à-dire un régime où le roi gouverne au nom du bonheur de ses sujets.

C La diffusion des Lumières

En France, la **censure** ne facilite pas la diffusion des idées nouvelles. Bon nombre de livres sont publiés à l'étranger, en Angleterre ou en Hollande, avant d'être introduits clandestinement dans le royaume (doc. 7). Des philosophes comme Voltaire, Rousseau ou Diderot ont même connu l'exil ou la prison.

Les hommes de lettres trouvent des solutions pour contourner la censure : ils échangent leurs idées dans les **académies**, les cafés ou les salons tenus par les dames de la noblesse ou de la haute bourgeoisie (doc. 4). Certains se rendent aussi à l'étranger. Des souverains comme Frédéric II de Prusse ou Catherine II de Russie ont accueilli des philosophes à leur cour.

Même si les idées nouvelles ne touchent qu'une minorité « éclairée », le siècle des Lumières contribue à un véritable débat sur les droits de l'homme et mine irrémédiablement la monarchie absolue.

VOCABULAIRE

académie (une) : société qui rassemble des gens de lettres, des artistes, des savants.

censure (la) : examen des textes par une autorité qui décide s'ils seront publiés ou interdits.

démocratie (la) : régime politique dans lequel le pouvoir est exercé par le peuple ou par ses représentants.

Lumières (les) : courant de pensée européen du XVIII^e siècle pour lequel le progrès est lié à la raison, à la liberté et à l'instruction.

souveraineté (la) : autorité suprême.

tolérance (la) : respect des pensées, des opinions, des croyances différentes des siennes.

1 Montesquieu (1689-1755)



Fils d'un magistrat noble, il devient lui-même président du parlement de Bordeaux en 1716. Il se rend célèbre avec la publication des *Lettres persanes*, fine critique de la société française. Il voyage et découvre la monarchie parlementaire anglaise avec intérêt. Il analyse le fonctionnement du pouvoir politique. Il définit dans *L'Esprit des lois* les trois pouvoirs (exécutif, législatif et judiciaire) et prône leur séparation. Il participe à *l'Encyclopédie*.

2 Voltaire (1694-1778)

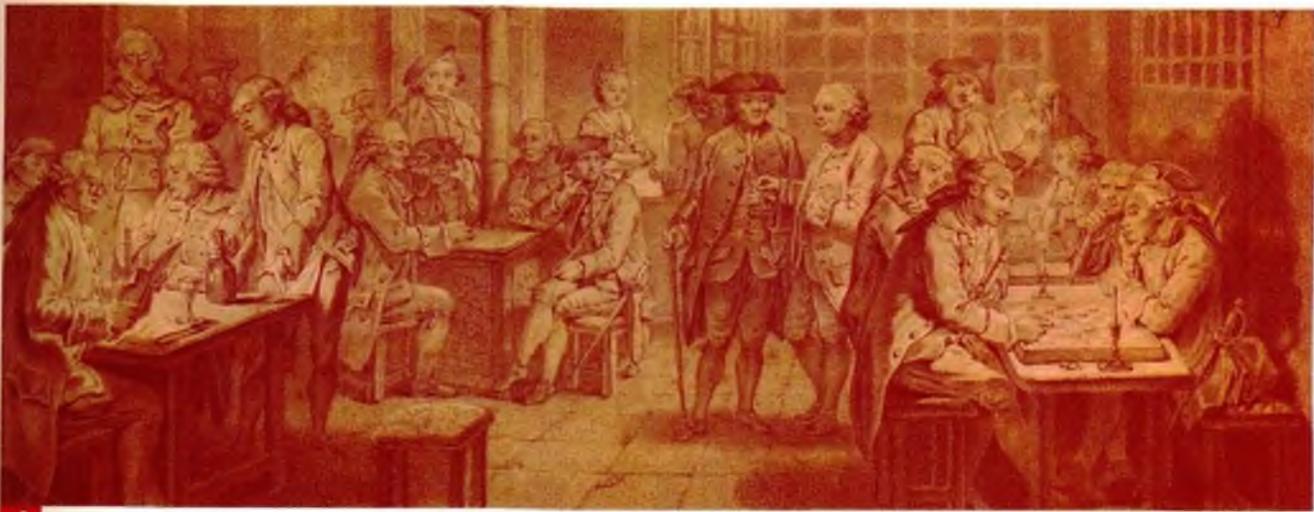


Fils d'un notaire parisien, François Marie Arouet, dit Voltaire, se fait vite connaître par ses écrits. Il critique dans ses textes la noblesse et l'Église. Ses impertinences lui valent deux séjours à la Bastille et de nombreux exils (Angleterre). Il est reçu à Berlin à la cour de Frédéric II. Il s'engage pour la liberté, la tolérance et contre la justice arbitraire (affaire Calas). Il a laissé une œuvre considérable (poésie, contes philosophiques, correspondance, etc.).

3 Rousseau (1712-1778)



Fils d'un horloger de Genève, il arrive à Paris en 1742 où il se lie avec Diderot. Sa pensée repose sur l'idée que la société corrompt les hommes. Il influence la pensée politique moderne en prônant la souveraineté du peuple et la démocratie. Mais ses critiques de l'absolutisme l'obligent à faire de nombreux séjours à l'étranger pour éviter d'être incarcéré.



4 Le café Manoury à Paris. Dessin de Vaujuas, XVIII^e siècle. Musée Carnavalet, Paris.

« Si j'étais souverain, je fermerais les cafés, car ceux qui fréquentent ces endroits s'y échauffent fâcheusement la cervelle. »
(Montesquieu, *Les Lettres persanes*, 1721).

5 Montesquieu critique la monarchie absolue

Il y a dans chaque État trois sortes de pouvoirs : la puissance législative, la puissance exécutive et la puissance de juger. Lorsque dans la même personne, la puissance législative est réunie à la puissance exécutive, il n'y a point de liberté, parce que l'on peut craindre que le même monarque fasse des lois tyranniques pour les exécuter tyranniquement. Il n'y a point encore de liberté si la puissance de juger n'est pas séparée de la puissance législative et de l'exécutive. Chez les Turcs, où ces trois pouvoirs sont réunis sur la tête du sultan, il règne un affreux despotisme.

D'après Montesquieu, *De l'esprit des lois*, 1748.

1. Quels sont les trois pouvoirs définis par Montesquieu ?
2. Pourquoi doivent-ils être séparés selon l'auteur ?

7 Un ennemi des philosophes

Les philosophes se sont élevés en précepteurs du genre humain. Liberté de penser, voilà leur cri, et ce cri s'est fait entendre d'une extrémité du monde à l'autre. D'une main, ils ont tenté d'ébranler le Trône ; de l'autre, ils ont voulu renverser les autels. La révolution s'est pour ainsi dire opérée. Histoire, romans, jusqu'aux dictionnaires, tout a été infecté par le venin philosophique. À peine ces écrits sont-ils devenus publics dans la capitale qu'ils se répandent comme un torrent dans les provinces ; la contagion a pénétré tous les ateliers et toutes les chaumières.

D'après un discours de Séguier, avocat général au Parlement de Paris, 1770.

1. Qu'est-ce que l'auteur reproche aux philosophes ?
2. Quels termes emploie-t-il pour exprimer son désaccord avec les Lumières ?
3. **Doc. 4 et 7** : Comment les Lumières se diffusent-elles ?

6 Rousseau défend la souveraineté populaire

La puissance législative appartient au peuple et ne peut appartenir qu'à lui. La loi est la déclaration de sa volonté générale. Toute loi que le peuple n'a pas ratifiée est nulle. Pour assurer les lois, il faut un gouvernement, mais le gouvernement n'est que le représentant du peuple souverain.

D'après Rousseau, *Du contrat social*, 1762.

1. À qui revient le pouvoir législatif selon Rousseau ?
2. **Doc. 5 et 6** : Montrez que ces deux textes s'opposent à la monarchie absolue.

8 Voltaire pour la tolérance et contre la société d'Ancien Régime

La fureur qu'inspire l'abus de la religion chrétienne mal entendue a répandu autant de sang, a produit autant de désastres en Allemagne, en Angleterre et même en Hollande qu'en France. La religion est instituée pour nous rendre heureux dans cette vie et dans l'autre. Que faut-il pour être heureux dans la vie à venir ? Être juste. Pour être heureux dans celle-ci, que faut-il ? Être indulgent.

D'après Voltaire, *Traité sur la tolérance*, 1763.

En France, un noble méprise souverainement un négociant. Je ne sais pourtant lequel est plus utile à l'État, ou un seigneur bien poudré qui sait précisément à quelle heure le roi se lève ou un négociant qui enrichit son pays, donne de son cabinet des ordres à Surat¹ et au Caire et contribue au bonheur du monde.

D'après Voltaire, *Lettres philosophiques*, 1734.

1. Port du nord de l'Inde.
1. Pourquoi la tolérance religieuse est-elle nécessaire selon Voltaire ?
2. Pourquoi Voltaire prend-il la défense des marchands contre les nobles ?

→ Comment est née la république des États-Unis d'Amérique ?

Treize colonies

Au XVIII^e siècle, l'Angleterre possède treize colonies sur la côte est de l'Amérique du Nord (**doc. 1**). Ces colonies doivent leur prospérité au grand commerce atlantique et à l'économie de plantation, rendue possible par le travail des esclaves noirs.

La guerre de Sept Ans ayant coûté très cher, le gouvernement britannique augmente les impôts et les taxes sur ses colonies et tente de contrôler leur commerce. Or les colons, qui ne sont pas représentés au Parlement anglais, se sentent victimes de l'arbitraire du gouvernement de Londres (**doc. 2**). La *Boston Tea Party* (1773) marque le début de leur révolte contre le roi d'Angleterre qu'ils accusent de tyrannie. Les affrontements entre les deux camps commencent en 1775.

La guerre d'Indépendance

Le 4 juillet 1776, les représentants des treize colonies, réunis à Philadelphie, proclament la Déclaration d'**Indépendance** des États-Unis d'Amérique, rédigée par Thomas Jefferson. Les grands principes de la philosophie des Lumières y sont repris : liberté et souveraineté du peuple (**doc. 4**).

Les insurgés américains, commandés par George Washington, sont peu nombreux et sans argent. Ils ont cependant l'aide matérielle de la France et le renfort d'officiers « patriotes » volontaires comme le Français La Fayette. Après des durs combats, les Américains obtiennent, en 1781, la reddition de l'armée anglaise à Yorktown (**doc. 3**). L'Angleterre accorde aux treize colonies leur indépendance par le traité de Versailles (1783).

La république américaine

Les États-Unis adoptent en 1787 la première **Constitution** écrite de l'histoire. Directement inspirée des Lumières, elle établit un **État fédéral** républicain reposant sur la souveraineté de la nation et la séparation des trois pouvoirs. Le pouvoir exécutif est confié à un président élu. Le premier est George Washington en 1789. Le pouvoir législatif revient à deux assemblées. Les Noirs, les femmes et les pauvres n'ont pas le droit de vote (**doc. 5**).

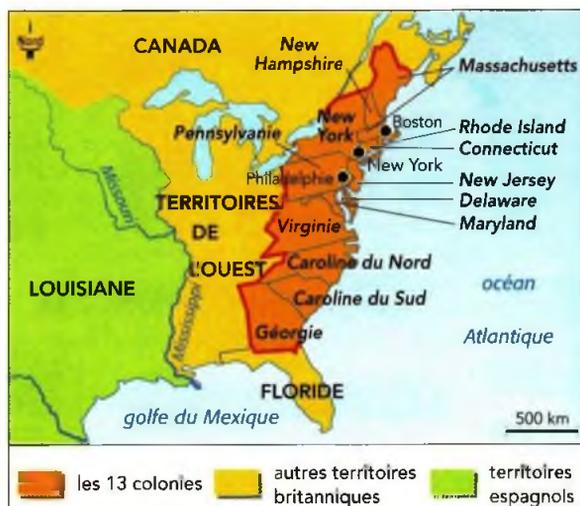
La Déclaration d'indépendance des États-Unis et la Constitution qui en découle ont un grand retentissement en Europe et en particulier en France.

VOCABULAIRE

Constitution (une) : ensemble des lois qui organisent les institutions d'un pays.

État fédéral (un) : État formé de plusieurs États qui acceptent l'autorité d'un pouvoir central en conservant une liberté de décisions dans certains domaines.

Indépendance (une) : situation d'un État qui n'est plus soumis à un autre État.



les 13 colonies autres territoires britanniques territoires espagnols

1 Les colonies britanniques en Amérique du Nord en 1776.

1. Où sont situées les treize colonies britanniques ?

2 « No taxation without representation »¹ !

3. La liberté d'un peuple et le droit reconnu des Anglais sont fondés sur le fait qu'aucun impôt ne peut être décidé sans leur consentement ou celui de leurs représentants.

4. Le peuple des colonies n'est pas représenté à la Chambre des communes. [...]

8. La dernière loi du Parlement (le droit de timbre²) veut détruire les droits et les libertés des colons.

9. La Grande-Bretagne tire des colonies des revenus commerciaux. En payant pour les produits qu'elles doivent acheter là-bas, les colonies contribuent largement aux revenus de la couronne.

Déclaration du *Stamp Act Congress* qui réunit en octobre 1765 des représentants de neuf colonies protestant contre l'impôt du timbre.

1. « Pas d'impôt nouveau sans représentation parlementaire ».

2. Impôt sur tous les usages publics du papier : journaux, actes de vente.

1. Pourquoi les colons refusent-ils de payer un impôt sur le timbre ?



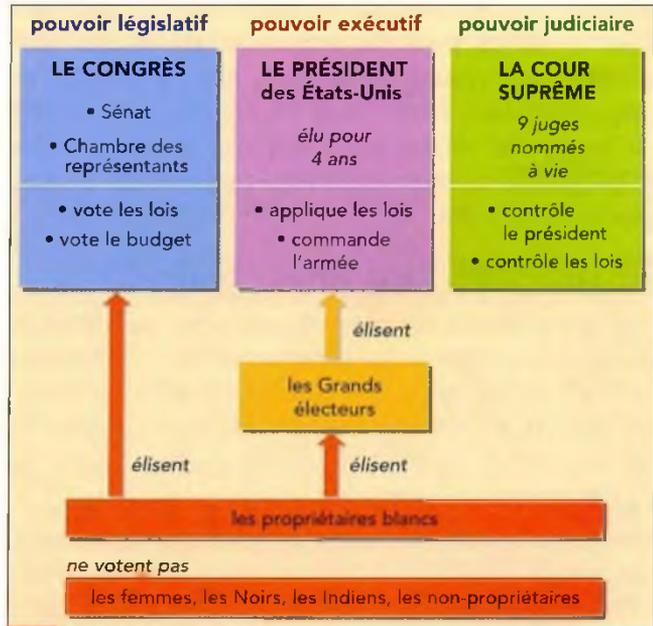
3 La capitulation des Anglais devant les armées américaines et françaises, le 19 octobre 1781.

J. Trumbull, *La Victoire de Yorktown*, huile sur toile (30,5 cm x 45,7 cm). Yale University Art Gallery, New York.

4 Déclaration d'indépendance des États-Unis (extraits), 4 juillet 1776

Nous tenons ces vérités pour évidentes par elles-mêmes : que tous les hommes naissent égaux ; que leur Créateur les a dotés de certains droits inaliénables, parmi lesquels la vie, la liberté et la recherche du bonheur ; que pour garantir ces droits, les hommes instituent parmi eux des gouvernements dont le juste pouvoir émane du consentement des gouvernés ; que si un gouvernement, quelle qu'en soit la forme, vient à méconnaître ces fins, le peuple a le droit de le modifier ou de l'abolir et d'instituer un nouveau gouvernement qu'il fondera sur de tels principes. L'histoire du présent roi de Grande-Bretagne est une suite d'injustices et d'usurpations visant à établir une tyrannie absolue sur ces États. En conséquence, nous, les représentants des États-Unis d'Amérique, assemblés en Congrès général, prenant le Juge de l'univers à témoin de la droiture de nos intentions, publions et déclarons solennellement que ces colonies unies sont des États libres et indépendants ; qu'elles sont relevées de toute allégeance à la couronne d'Angleterre ; qu'elles ont plein pouvoir de faire la guerre, de conclure la paix, de contracter des alliances.

1. Comment les colons justifient-ils leur révolte ?
2. Que proclament-ils ?
3. **Doc. 2 et 4** : Montrez que les colons s'opposent à l'absolutisme.



5 La Constitution des États-Unis (1787).

1. Qui vote les lois et qui les fait exécuter ?
2. Comment s'appelle le régime politique mis en place aux États-Unis ?
3. Quelles sont les limites de la démocratie américaine ?
4. **Doc. 4 et 5** : Quelles idées des Lumières sont développées ici ?

EXERCICES

1 Connaître les mots de l'histoire

Associez, sur votre cahier, chaque mot de vocabulaire (1 à 10) à sa définition (A à J).

1. Censure	A. Autorité suprême.
2. Constitution	B. État formé de plusieurs États qui acceptent l'autorité d'un pouvoir central tout en conservant une autonomie de décisions dans plusieurs domaines.
3. Démocratie	C. Monarchie dans laquelle le roi partage le pouvoir avec le Parlement.
4. État fédéral	D. Assemblée des trois ordres (clergé, noblesse, tiers état) convoquée par le roi pour débattre des problèmes du pays.
5. États généraux	E. Régime politique dans lequel le pouvoir est exercé par le peuple ou par ses représentants.
6. Lumières	F. Respect des pensées, des opinions, des croyances différentes des siennes.
7. Monarchie parlementaire	G. Gouvernement absolu et oppressif, considéré comme arbitraire et cruel.
8. Souveraineté	H. Examen des textes par une autorité qui décide s'ils seront publiés ou interdits.
9. Tolérance	I. Courant de pensée européen du XVIII ^e siècle pour lequel le progrès est lié à la raison, la liberté et l'instruction.
10. Tyrannie	J. Ensemble des lois qui organisent les institutions d'un pays.

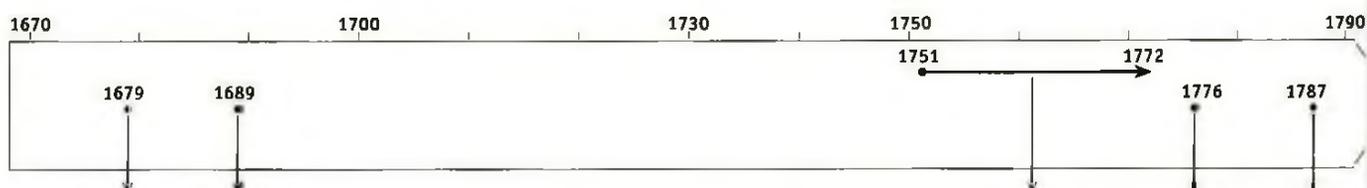
2 Retenir l'essentiel du chapitre

Associez, sur votre cahier, chaque question (1 à 3) à sa réponse (A à C).

1. Quel régime politique s'instaure au XVIII ^e siècle en Angleterre après les révolutions ?	A. Une république fédérale.
2. Quel régime politique Rousseau revendique-t-il ?	B. Une monarchie parlementaire.
3. Quel régime politique s'instaure aux États-Unis après l'indépendance ?	C. Une véritable démocratie dans laquelle le peuple tout entier est souverain.

3 Se repérer dans le temps

1. Recopiez la frise chronologique, puis placez sous les flèches les événements suivants à leur date exacte : Constitution des États-Unis ; *Bill of Rights* ; Déclaration d'indépendance des États-Unis ; publication de l'*Encyclopédie* ; *Habeas Corpus*.



4 Étudier une caricature

(vous pouvez vous aider de la leçon 4 p. 56-57 et du dossier p. 58-59)



1 « Il faut espérer que cela finira bientôt. »

Caricature anonyme, 1789, BNF, Paris.

1. Présentez ce document.
2. Quels ordres de la société d'Ancien Régime sont représentés par les personnages repérés par les numéros 1 et 2 sur le dessin ? Justifiez à chaque fois votre réponse.
3. Quelles sont les caractéristiques de ces deux ordres ?
4. Quel ordre est représenté par le personnage repéré par le numéro 3 ? Dans quelle position est-il ? Qu'est-ce que cela signifie ?
5. Que veut dire la phrase qui sert de titre au document et qui est prononcée par le personnage n° 3 ?
6. Observez la date de création de ce document. Cette phrase ne prend-elle pas une signification particulière à ce moment ? Laquelle ?

5 Comparer des régimes politiques

1. Après avoir recopié ce tableau, complétez-le à l'aide notamment des documents 7 p. 49 et 5 p. 55.

	Angleterre après 1689	États-Unis après 1787	France avant 1789
régime politique (nom)			
pouvoir exécutif détenu	par	par	par
pouvoir législatif détenu	par	par	par
souveraineté revient	au	au	au

6 Étudier l'évolution d'un symbole politique

(vous pouvez vous aider de la leçon 3 p. 54-55)



1 Les transformations du drapeau américain.

1. Combien de bandes compte le drapeau des colonies anglaises en 1776 ? Pourquoi ?
2. Quel petit drapeau est représenté en haut à gauche de ce drapeau ? Pourquoi ?
3. Quels changements apparaissent sur le drapeau américain en 1783 ? Pourquoi ?
4. Pourquoi y a-t-il de nos jours 50 étoiles sur le drapeau américain ?

7 Arts J'analyse un tableau du roi Louis XIV

[Art et pouvoir]

- 1 Indiquez le titre, l'auteur et le genre du tableau (paysage, nature morte, portrait officiel, tableau historique).
- 2 Quelles couleurs sont utilisées par le peintre pour mettre en valeur Louis XIV ? Recherchez ce que symbolise la couleur pourpre.
- 3 Décrivez l'attitude du roi. Pourquoi le peintre le représente-t-il ainsi ?
- 4 À l'aide de la liste, indiquez à quel insigne de la monarchie correspond chaque numéro : **collier de l'ordre du Saint-Esprit, épée, manteau du sacre, sceptre, couronne fermée, main de justice, fleur de lys.**
- 5 Montrez que Louis XIV réunit tous les pouvoirs.



Louis XIV en costume de sacre par Hyacinthe Rigaud.
(Huile sur toile, 1701, 277 x 194 cm, musée du Louvre Paris.)

8 Récit Je raconte une journée du roi Louis XIV à Versailles

a Une journée organisée

Le Roi se lève toujours à huit heures et reste au conseil¹ de dix heures jusqu'à midi et demie, moment où il va à la messe toujours en famille. (...)

Après la messe, il visite les favorites jusqu'à deux heures, heure à laquelle il dîne² toujours avec la Reine et en public. Puis, il va à la chasse ou à la promenade ; le plus souvent, il tient encore un conseil. Depuis la tombée de la nuit jusqu'à dix heures, il converse avec les dames, ou joue, ou va à la comédie ou aux bals.

D'après Jean Baptiste Primi Visconti, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, 1710.

1. Conseil : séance de travail dans le cabinet du roi, à laquelle participent les ministres.

2. Dîner : il s'agit aujourd'hui du déjeuner.

b Le rôle des courtisans

L'appartement est une chose bien insupportable. On va au billard et l'on se met sur le ventre, sans que personne ne dise mot. L'on reste ainsi accroupi jusqu'à ce que le Roi ait joué une partie. Après tout le monde va à la musique. Là, on chante un air de vieil opéra. Ensuite, nous allons au bal, qui dure de huit à dix heures. Ceux qui, comme moi, ne dansent pas, restent là assis des heures. Puis, on danse une contredanse comme les enfants qui récitent le catéchisme, alors le bal prend fin.

Princesse Palatine, *Lettres de Madame, duchesse d'Orléans*, vers 1700.

- 1 Quand le roi s'occupe-t-il des affaires du royaume ? Quand va-t-il à la messe (doc a) ?
- 2 Quelles sont les distractions du roi après son déjeuner (docs a et b) ?
- 3 Que fait le roi pendant ses soirées (docs a et b) ?
- 4 Relevez les informations montrant que la princesse Palatine s'ennuie à la cour (doc b).
- 5 À l'aide de vos réponses, racontez la journée du roi Louis XIV à Versailles.

9 B2i Je sélectionne des informations sur un site Internet

[Compétence 4.5 – Je sais sélectionner des résultats lors d'une recherche]

Rendez-vous sur le site Internet <http://www.chateauversailles.fr>, cliquez sur « Espace pédagogique », puis sur « Documentation jeunesse ». Cliquez ensuite sur « Collège » et sur le thème « Monarchie absolue et Versailles ».



- 3 Sur le plan de l'intérieur du château, cliquez sur la galerie des Glaces. Où se situe-t-elle ? Quelle est sa fonction ?
- 4 Sur le plan de l'intérieur du château, cliquez sur la chambre du roi. Où se situe-t-elle ? Montrez que, dans cette pièce, la vie du roi est mise en scène. Revenez à la page d'accueil, puis cliquez sur le deuxième thème, « La cour, instrument de puissance », afin de répondre aux questions suivantes :
 - 5 Quels personnages composent la cour ?
 - 6 Montrez que la vie à la cour reflète la puissance de Louis XIV.

Ouvrez le thème « Un château à la gloire de la monarchie », puis à l'aide de vos recherches, répondez aux questions suivantes :

- 1 Pourquoi Louis XIV veut-il agrandir le petit château de son père ?
- 2 Que devient Versailles à partir de 1682 ?

POUR ALLER PLUS LOIN

À lire

- T. Aprile, *Sur les traces de Louis XIV*, Gallimard jeunesse, 2006.
- Ph. Boitel, *La Vie du futur roi Louis XIV*, Editions du Sorbier, 2000.
- J. Garrisson, *Henri IV, le roi de la paix, 1553-1610*, Tallandier, Historia, 2000.
- J.-M. Ruffieux, *Une journée du Roi-Soleil*, L'école des loisirs, 1999.



À consulter



- www.musee-chateau-pau.fr
- www.chateauversailles.fr
- www.la-fontaine-ch-thierry.net
- www.museeprotestant.org
- http://artic.ac-besancon.fr/Histoire_geographie/Sallet/portrait%20LXIV.html

À voir

- T. Binisti, *Versailles, le rêve d'un roi*, 2007
- N. Companeex, *L'Allée du roi*, 1995
- G. Corbiau, *Versailles, La visite*, 1999
- J. Malaterre, *L'Assassinat d'Henri IV*, 2008

